

النسب إلى الإسم الثلاثي المحذوف الفاء المعتل اللّام  
"شِيّة" أنموذجاً  
الكلمات المفتاحية( النسب – الاسم الثلاثي – شية)

م.د. عدنان يحيى جسام  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
مركز البحوث النفسية

**The attribution to the triple name with deleted (Fa'a)  
and voiced (Lam), (Shiya) as an example.  
Key words(The attribution - the triple name – Shiya)**

**Dr. Adnan Yahya Jassam**

**Ministry of Higher Education and Scientific Research  
Psychological Research center**

## Abstract

This research traces some of views of the scholars in relation to the triple name, which has been deleted (Fa'a) and voiced (Lam), linking between these views and data of the grammatical approach, both beforetime and newly, and comparing between what we have derived from the opinions on the attribution to these types of names with the views of similar grammarians. Hence, we are more likely to see what we have found acceptable to other views by standard and acoustic evidence.

## مُلخَص

يَتَّبِعُ هَذَا الْبَحْثُ بَعْضَ آرَاءِ الْعُلَمَاءِ فِي النِّسْبِ إِلَى الْاسْمِ الثَّنَائِيِّ الْمَحذُوفِ الْفَاءِ الْمَعْتَلِ اللَّامِ رَابِطاً بَيْنَهَا وَبَيْنَ مَعْطِيَّاتِ الدَّرْسِ النَّحْوِيِّ قَدِيماً وَحَدِيثاً، وَمَوَازِنَةً مَا اسْتَخْلَصْنَاهُ مِنَ الْآرَاءِ فِي النِّسْبِ إِلَى هَذَا النَّوْعِ مِنَ الْأَسْمَاءِ مَعَ آرَاءِ النَّحَاةِ الْمُتَشَابِهَةِ، وَمَنْ نَمَّ رَجَحْنَا مِنَ الْآرَاءِ مَا وَجَدْنَاهُ رَاجِحاً عَلَى غَيْرِهِ بِالْدَّلِيلِ الْقِيَاسِيِّ أَوْ السَّمَاعِيِّ.

## مقدمة

### بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

النسبُ بابٌ من أبواب النحو فيه الكثير من الآراء المتَّفَقة والمختلفة، متأثرٌ بالأصول النحوية والقواعد اللُّغوية، ومن الصيغ اللُّغوية التي اختلف علماء اللُّغة في النسب إليها صيغةٌ ثلاثيةٌ الأصل اعترأها تغييرٌ وحذفٌ وتعويضٌ في حروفها عند الاستعمال فاصبحت ثلاثيةً الأصل محذوفةً الفاء معلولةً الوسط؛ وكان للعلماء آراء مختلفة في النسب إليها، وكل له حججه وبراهينه في ما ذهب إليه وما يراه في النسب إليها، ومن هذه الصيغ لفظةٌ وردت في القرآن الكريم وفي الحديث الشريف وفي الشعر، وهي لفظة " شية " من قوله تعالى: (مُسَلَّمَةٌ لَا شِيَةَ فِيهَا) البقرة ٧١، فاتَّخذناها أنموذجاً لدراستها وقياس ما يشابهها من الألفاظ في الوضع والاستعمال عند النسب إليها، فنتبعنا تناول النحاة النسب لها أو لوضعها الصرفي على مر العصور ابتداءً بسببويه إلى المتأخرين من النحاة، فتناولنا ما وجدناه جديراً بالأخذ من الآراء بالنقد والتحليل، ومن ثم رجَّحنا من الآراء ما وجدناه راجحاً على غيره بالدليل وبحسب قوة الرأي وضعفه وفق الأسس والقواعد الترجيحية.

اقتضت طبيعة البحث أن يتألف من مقدمة فتمهيد يتضمن النسب لغة واصطلاحاً، ولفظة (شية) لغة، و(شية) في القرآن الكريم، وفي الحديث النبوي الشريف، و(شية) في الشعر. ثم البحث اذ يبدأ بآراء العلماء في النسب إلى هذه اللفظة أو ما يشابهها؛ وأخيراً أثبتنا ما وجدناه راجحاً على غيره من الآراء بالحجة والدليل، والحمد لله.

## تمهيد

أولاً: النسب لغة واصطلاحاً.

النسب لغة: (( اِتِّصَالَ شَيْءٍ بِشَيْءٍ ))<sup>(١)</sup>، (( النَّسْبَةُ وَالنُّسْبَةُ وَالنَّسَبُ الْقَرَابَةُ ))<sup>(٢)</sup>.  
 وفي الإصطلاح: (( إلحاق شيءٍ بشيءٍ باستعمال ياءٍ مشدَّدةٍ آخر الاسم ))<sup>(٣)</sup>:  
 وسُمِّي ذلك الإلحاق نسباً (( لأنَّكَ عَرَفْتَهُ بِذَلِكَ - الإلحاق - كما تُعَرِّفُ الْإِنْسَانَ  
 بِآبَائِهِ ))<sup>(٤)</sup>.

وقد زيدت الياء فيه من دون غيرها من حروف المدِّ لأسباب<sup>(٥)</sup>:

١. من أجل الإعراب لأنَّ الياء يبقى لفظها مع الإعراب، وتظهر عليها الحركات على خلاف الواو والألف.
٢. مشابهة الياء لتاء التانيث فإنَّ علامة النسب تشبه علامة التانيث.
٣. خفة الياء، فهي أخفُّ من الواو، والألف لو زيدت في الاسم لأصبح كالمقصور. وشدَّدت الياء كي تحتلَّ الإعراب.

ثانياً: "شية" لغة.

١- (( الشية )) كل لون يخالط اللون الأساس لشيء ما ويخالف معظم ذلك اللون، قال الجوهري (( الشِيَّةُ كُلُّ لَوْنٍ يُخَالِفُ مُعْظَمَ لَوْنِ الْفَرَسِ وَغَيْرِهِ ، وَالْهَاءُ عِوَضٌ مِنَ الْوَاوِ الْذَاهِبَةِ مِنْ أَوَّلِهِ ، وَالْجَمْعُ شِيَاتٌ ))<sup>(٦)</sup>، و (( أَوْشَى الشَّيْءَ : عَلَّمَهُ ))<sup>(٧)</sup> أي جعل فيه علامة، و (( الْوَشْيُ : نَقَشُ الثُّوبِ ))<sup>(٨)</sup>.

٢- شية في القرآن الكريم.

قَالَ تَعَالَى: (( إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ لَا ذَلُولٌ تُثِيرُ الْأَرْضَ وَلَا تَسْقِي الْحَرْثَ مُسَلَّمَةً لَا شِيَةَ فِيهَا قَالُوا الْأَنَّ جِئْتَ بِالْحَقِّ فَدَبَّحُواهَا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ ))<sup>(٩)</sup>.

(( أي: لا لون فيها يخالف معظم لونها ))<sup>(١٠)</sup>، و (( لا لون فيها يخالف لون جلدها. وأصله من "وشي الثوب"، وهو تحسين عيوبه التي تكون فيه، بضروب مختلفة من ألوان سداه ولحمته ))<sup>(١١)</sup>. وقال ابن عطية: (( " لا شية فيها " أي لا خلاف في لونها هي صفراء كلها لا بياض فيها ولا حمرة ولا سوداء ))<sup>(١٢)</sup>.

٣- شية في الحديث النبوي الشريف.

وردت هذه اللفظة في بعض الأحاديث عن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم، إمَّا في قول مروى عنه، و إمَّا في قول أحد الصحابة رضي الله عنهم؛ ومن ذلك: (( عَنْ أَبِي قَتَادَةَ

، عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ : خَيْرُ الْخَيْلِ الْأَذْهَمُ الْأَفْرَحُ الْأَرْثَمُ ، ثُمَّ الْأَفْرَحُ الْمُحَجَّلُ ، طَلَقُ الْيَمِينِ ، فَإِنْ لَمْ يَكُنْ أَذْهَمَ فَكَمَيْتٌ عَلَى هَذِهِ الشِّيَةِ.))<sup>(١٣)</sup>

وفي صحيح البخاري عن جابر بن عبد الله (رضي الله عنه) أنه قال: ((فَلَمَّا أَنْ أَقْبَلْنَا قَالَ النَّبِيُّ ﷺ : مَنْ أَحَبَّ أَنْ يَتَعَجَّلَ إِلَى أَهْلِهِ فَلْيُعَجِّلْ قَالَ جَابِرٌ فَأَقْبَلْنَا وَأَنَا عَلَى جَمَلٍ لِي أَرْمَكَ لَيْسَ فِيهِ شِيَةٌ وَالنَّاسُ خَلْفِي))<sup>(١٤)</sup>

٤- شية في الشعر.

وذلك في قول ربيعة :

رصعا كساها شية نميما<sup>(١٥)</sup>.

يصف قوسا رُصِعَ مِقْبَضُهَا بِسَيُورٍ مَنَمِنَةٍ.

وقال آخر:

على خوانك ملح غير مدقوق<sup>(١٦)</sup>

يا خالق الحبة السوداء لاشية

### البحث...

اختلفوا في النسب إلى الاسم الثنائي المحذوف الفاء المعتل اللام. وذلك نحو (شِيَةِ)، وأصلها: (( "وشية" بكسر الواو، نُقلت الكسرة إلى الشين، ثُمَّ حُذِفَت الواو، وهي فاؤها، وَعَوِضَ مِنْهَا تَاءُ التَّأْنِيثِ))<sup>(١٧)</sup>.

فيرى سيبويه أنَّ النسب إلى هذه الكلمة يكونُ بِرِدِّ الواو المحذوفة التي هي فاء الفعل وترك الشين متحركة، قال: ((وتقول في الإضافة إلى شِيَةِ: وشويٌّ، لم تُسْكِنِ العين كما لم تُسْكِنِ الميم إذا قال: دَمَوِيٌّ، فَلَمَّا تَرَكْتَ الكسرة على حالها جرت مجرى شَجَوِيٍّ، وَإِنَّمَا أَحَقَّتْ الواو هاهنا كما أَحَقَّتْها في (عِه) حين جعلتها اسماً يُشَبِّهُ الأسماء، لِأَنَّكَ جعلت الحرف على مثال الأسماء في كلام العرب. وَإِنَّمَا شِيَةٌ وَعِدَةٌ فَعَلَةٌ، ولو كان شيءٌ من هذه الأسماء فَعَلَةٌ لم يَحْذَفُوا الواو، كما لم يَحْذَفُوا في الْوَجْبَةِ وَالْوَثْبَةِ وَالْوَحْدَةِ وَأَشْبَاهِهَا))<sup>(١٨)</sup>. ومعنى هذا الكلام المتقدم أنَّ النسب إلى (شِيَةِ) يكون بِرِدِّ ما حُذِفَ مِنْهَا- وهو الواو- وعدم تسكين عين الكلمة- وهو الشين-، وَرُدِّ الواو إلى الكلمة لتكون على مثال الكلمات العربية التي أقلُّ أصولها ثلاثة أحرف، وهذا الرُدُّ يشبه رَدَّ حرف الواو إلى (عِه) حين جعلها اسماً فنقول: (وَعَه) فنردُّ الواو ونفتح العين بعد أن كان مكسوراً، وكذلك فعلنا

ب(شِية) أرجعنا الواو وفتحنا الشين بعد أن كان مكسوراً، والأصلُ في (شِية) و(عِدَّة):  
 (وشِية) و(وَعْدَة)، على وزن (فَعْلَة)، فلما حُذِفَ الواو منهما أُقيتْ حركته على الحرف  
 الذي بعده وعوّض عن الواو ببناء التانيث في آخر الاسم فصار (شِية) و(عِدَّة)، وهذا  
 الوزن- (فَعْلَة)- يُحذف منه الحرف الأول إذا كان واواً في حين أن وزن (فَعْلَة) المفتوح  
 الفاء لا يحذف منه حرف الواو إذا كان مبدوءاً به، وذلك نحو: (وَجِبَة) و (وَثْبَة)  
 و(وَحْدَة).

وإنما صارت (وَشَوِي) بردّ الواو المحذوفة وقلب الياء ألفاً ثم قلبها واواً، لأن ما  
 قبلها وهو الشين لزمته حركة الواو التي أُقيت عليه بعد حذف الواو<sup>(١٩)</sup>. أو ((لَأَنَّكَ لَمَّا  
 رددت الواو الأولى المحذوفة، وحذفت التاء صار(الوشِيّ) بكسرتين متجاورتين، كسرة  
 الواو وكسرة الشين ك(إيل) بكسر الهمزة والياء، فقلبت الكسرة الثانية فتحة كراهة لتوالي  
 الكسرتين والياءين، كما تفعل في: إيل إذا نسبت إليه، فانقلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما  
 قبلها، ثم انقلبت الألف واواً، لأنّ الألف المقصورة الثالثة يجب قلبها واواً))<sup>(٢٠)</sup>. ونقل  
 جَمْعُ من النحاة واللغويين عن الأخفش مخالفته لسببويه في النسب إلى (شِية)<sup>(٢١)</sup>، إذ  
 ذهب إلى أن النسب إلى (شِية) يكون (وشِية)، لأنّه يردُّ ما حُذِفَ من الحروف، ويثبت  
 الياء لسكون ما قبلها<sup>(٢٢)</sup>، وذلك ((لأنّ الحركة عَرَضت بعد الحذف- يعني لحرف الشين-  
 فردُّ المحذوف يردُّ الأصل))<sup>(٢٣)</sup>. ووافقه المبرّد في ردّ حركة الحرف إلى ما قبل الحذف  
 حين يُردُّ الحرف المحذوف<sup>(٢٤)</sup>. وقد ردّ ابنُ ولّاد على المبرّد زاعماً أنّ الحركة على  
 الشين في (شِية) حركة بناء لازمة للحرف، والتعويض من اللازم أولى، فهي واجبة  
 للشين بعلّة كما وجبت حركة الإعراب في حال من الأحوال، وردّ الواو في النسب لا  
 يوجب ترك التعويض في الحركة حين دخلت على الحرف، فقال: ((و(شِية) حركتها  
 حركة بناء لازمة للحرف، والتعويض من اللازم أولى، وليست كونها في الأصل للواو  
 بمانع لأنّ يُعوّض منها، إذا لزم الشين وجبت لها بعلّة من العلل كما وجبت حركة  
 الإعراب في حال من الأحوال، ولمّا لم يكن تركنا الإعراب في الوقف يوجب ترك  
 التعويض في النسب إلى يدي، لم يكن ردُّ حركة الواو إليها من شِية في النسب يوجب ترك  
 التعويض))<sup>(٢٥)</sup>.

أمّا السيرافي فقد رجّح رأي سببويه على رأي الأخفش، معضّداً رأي سببويه بأن  
 الشين متحركة ولا نحتاج إلى تغيير البناء عند النسب، وإنّما احتجنا إلى رد الحرف  
 المحذوف فحسب، فقال: ((وقول سببويه أولى، لأنّ الشين متحركة، ولم نحتج إلى تغيير

البناء، كما لم نحتج في عدة. وإنما احتجنا إلى حرفٍ آخر فرددنا الحرف؛ لأنَّ الضرورة لم توجب أكثرَ من رَدِّ الحرفِ الذاهبِ وتركنا الباقي على حاله))<sup>(٢٦)</sup>. وأيَّدَ ابنُ جنِي رأيَ سيبويه، واحتجَّ له، فقال بعد أنْ أوردَ كلاماً لأبي علي الفارسي يؤيِّدُ به كلامَ سيبويه في بقاء الحرفِ متحركاً بعد رَدِّ الحرفِ المحذوفِ: ((وهذا قولُ أبي عليِّ فيما أخذته عنه وهو يَشْهَدُ بصحَّةِ ما ذهب إليه سيبويه في تبقية الحركة التي حدثت بعد الحذف إذا رُدَّ إلى الكلمة ما حُذِفَ منها، وأبو الحسن، يذهبُ إلى حَذْفِ ما وجَبَ بالحذف عند رَدِّ المحذوف، فيقول في النسبِ إلى يَدِ (يَدِيٍّ) وفي غِدِ (غَدَوِيٍّ) والقولُ قولُ سيبويه، ألا ترى أنَّ الشاعرَ لمَّا رَدَّ الحرفَ المحذوفَ بَقِيَ الحركة التي أحدثها الحذفُ بحالها قبل الرَدِّ في قوله:

يَدِيَانِ بِيضَاوَانِ عِنْدَ مُحَلِّمٍ      قَدْ يَمْنَعَانِكَ أَنْ تُضَامَ وَتُضَهَدَا<sup>(٢٧)</sup>

فتحريكه الدال بعد رَدِّ الياء دلالة على صحَّةِ ما ذهب إليه سيبويه من تبقية الحركة بعد الرَدِّ))<sup>(٢٨)</sup>. أمَّا الخوارزمي فقد أيَّدَ رأيَ سيبويه بقوله: ((وقول سيبويه أظهر، لأنَّ الاسمَ مسلوبٌ مجهودٌ القلب<sup>(٢٩)</sup> فاقترضى رد المتجانسة<sup>(٣٠)</sup> المحذوف منه إليه ولم يقتصر استرداد ما هو فيه، لأنَّه يتناقض العلة الموجبة للرَدِّ، وعن ناسٍ من العرب عدوي وهو مذهب الفرَّاء كما يُقال وشوي))<sup>(٣١)</sup>. لأنَّ (شِيَّة) أصلها (وشوَّة) فحذفت الواو الأولى وألقت حركتها على الشين فصارت (شِوَّة) ثمَّ انقلبت الواو الثانية إلى ياءٍ لوقوعها ثالثةً وانكسار ما قبلها فصارت (شِيَّة).

إنَّ النسبَ إلى هذه الكلمة وأشباهاها يكونُ برَدِّ الواو المحذوفة التي هي فاءُ الفعل وترك الشين متحركة وذلك لأنَّ:

١. ما ذكره ابن ولَّاد، وهو أنَّ حركة الشين لازمة له، وليسَ هناك ما يوجب تركها عند النسبِ إلى (شِيَّة).

٢. ما ذكره السيرافي من أنَّنا عند النسبِ إلى (شِيَّة) ألجأنا الضرورةً إلى أنْ نُضيف حرفاً إلى الكلمة، فرددنا الحرف المحذوف، وتركنا الباقي على حاله، ولم نحتج إلى تغيير في بناء الكلمة.

٣. ما احتجَّ به ابن جنِي والشاهد الذي ذكره يؤيِّدُ مذهب سيبويه. فقد رَدَّ الشاعر حرفاً محذوفاً، ولم يحذف حركة الحرف بعد رَدِّ الحرف المحذوف.

٤. لم نجد في ما اطلعنا عليه من مؤلفات من يؤيِّدُ رأيَ الأخفش سوى المبرِّد وعليه من الردود ما ذكرنا.

- (١) مقاييس اللغة ٤٢٣/٥ .
- (٢) المحكم والمحيط الأعظم ٥٢٩/٨، وينظر: تهذيب اللغة ١٢/١٣، والصاح تاج اللغة وصاح العربية ٢٢٤/١ .
- (٣) الموسوعة النحوية والصرفية الميسرة ٥١٥، وينظر: اللباب في علل البناء والإعراب ١٤٣/٢، وموسوعة علوم اللغة العربية ٣٠/٩ .
- (٤) اللباب في علل البناء والإعراب ١٤٣/٢ .
- (٥) ينظر: المصدر والجزء أنفسهما ١٤٣-١٤٤ .
- (٦) الصاح تاج اللغة وصاح العربية ٢٥٢٤/٦، وينظر: لسان العرب ٥٩٣/١٢ .
- (٧) لسان العرب ٥٩٣/١٥ .
- (٨) تاج العروس ٢٠١/٤٠ .
- (٩) سورة البقرة، آية ٧١ .
- (١٠) غريب القرآن ٥٤/١، وينظر الجامع لأحكام القرآن ٤٥٤/١ .
- (١١) تفسير الطبري جامع البيان عن تأويل آي القرآن ٢١٥/٢ و٢١٦ .
- (١٢) المحرر الوجيز ١٤٤/١، وينظر: روح البيان ١٦٠/١ .
- (١٣) سنن الترمذي ٢٥٥/٣، رقم الحديث ١٦٩٦ .
- (١٤) صحيح البخاري ٣٠/٤، رقم الحديث ٢٨٦١ .
- (١٥) ديوانه ١٨٥ .
- (١٦) البيت بلا نسبة في: الإفصاح في شرح أبيات مشكلة الإعراب ٣٠٥، والانتخاب لكشف أبيات مشكلة الإعراب ٦١ .
- (١٧) شرح التصريح ٦٠٥/٢ .
- (١٨) الكتاب ٣٦٩/٣-٣٧٠ .
- (١٩) يُنظر: اللباب في علل البناء والإعراب ١٥٣/٢، وشرح شافية ابن الحاجب ٦٣/٢ .
- (٢٠) شرح التصريح ٦٠٦/٢ .
- (٢١) يُنظر: المقتضب ١٥٦/٣، والأصول في النحو ٨٠/٣، والانتصار لسيبويه على المبرد ٢١١ مسألة ٩٤، وعمدة الكتاب ٨٥، وشرح المُفصَّل في صنعة الإعراب (التخمير) ٢٦/٣، وشرح كتاب سيبويه ٤٥/١٣، والصاح ٢٥٢٤/٦ (وشي)، واللباب في علل البناء والإعراب ١٥٣/٢، وشرح شافية ابن الحاجب ٦٣/٢، وشرح الكافية الشافية ١٩٥٨/٤، وتوضيح المقاصد والمسالك ١٤٦٤/٣، وشرح التصريح ٦٠٦/٢، وتاج العروس ٢٠٧/٤٠ (وشي) .
- (٢٢) يُنظر: المقتضب ١٥٦/٣-١٥٧، والأصول في النحو ٨٠/٣، والمنصف ٦٣/١-٦٤، والنكت في تفسير كتاب سيبويه ٥٣٦/٢ .
- (٢٣) اللباب في علل البناء والإعراب ١٥٣/٢، ويُنظر: شرح المُفصَّل في صنعة الإعراب (التخمير) ٢٦/٣، وشرح شافية ابن الحاجب ٦٣/٢، وشرح الكافية الشافية ١٩٥٧/٤، وشرح التصريح ٦٠٦/٢ .



- 
- (٢٤) يُنظر: المقتضب ١٥٣/٣، والانتصار لسيبويه على المبرّد ٢١٠-٢١١ مسألة ٩٤، والنكت في تفسير كتاب سيبويه ٥٣٦/٢.
- (٢٥) الانتصار لسيبويه على المبرّد ٢١٢ مسألة ٩٤.
- (٢٦) شرح كتاب سيبويه ٤٥/١٣.
- (٢٧) لم نعثر على قائله وهو بلا نسبة في: مجالس العلماء ٢٥٠، وتهذيب اللغة ٢٣٨/١٤ (يدي)، وشرح المُفصّل (ابن يعيش) ٢٠٣/٣، و ٢٠٥، و ٣٤٣، ٣٤٥، و ٤٦٧، و ٤٢١/٥، وخزانة الأدب ٤٧٦/٧ الشاهد رقم (٥٦٤).
- (٢٨) المنصف ٦٣/١-٦٤.
- (٢٩) يعني بذلك معلول الوسط.
- (٣٠) الواو الأولى، والواو الثانية واو الوسط.
- (٣١) شرح المُفصّل في صنعة الإعراب (التخمير) ٢٧/٣.

## المصادر

- القرآن الكريم
- الأصول في النحو، لأبي بكر محمد بن السراج النحوي، (ت ٣١٦ هـ)، تح: د. عبد الحسين الفتلي، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط٣، ١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.
- الإفصاح في شرح أبيات مشكلة الإعراب، لأبي نصر الحسن بن أسد الفارقي، (ت ٤٨٧ هـ)، حققه وقدم له: سعيد الأفغاني، ط٢، جامعة بنغازي ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤م.
- الإنتخاب لكشف الأبيات المشكلة الإعراب، علي بن عدلان الموصللي النحوي، (ت ٦٦٦ هـ)، تحقيق: د. حاتم صالح الضامن، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥م.
- الإنتصار لسبويه على المبرّد ، لأبي العباس أحمد بن محمد بن ولّاد التميمي النحوي (ت ٣٣٢ هـ)، دراسة وتح: د. زهير عبد المحسن سلطان، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط١، ١٤١٦ هـ - ١٩٩٦م.
- تاج العروس من جواهر القاموس، محمد مرتضى الحسيني الزبيدي، (ت ١٢٠٥ هـ)، تح: علي هلاللي وآخرون، مطبعة حكومة الكويت، د.ت.
- توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك، للمرادي المعروف بابن أمّ قاسم (ت ٧٤٩ هـ)، شرح وتح: د. عبد الرحمن علي سليمان، دار الفكر العربي، ط١، ١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١م.
- تهذيب اللغة، محمد بن أحمد بن الأزهري الهروي، أبو منصور، (ت ٣٧٠ هـ)، تحقيق: محمد عوض مرعب، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ط١، ٢٠٠١م.
- جامع البيان في تأويل القرآن، محمد بن جرير بن يزيد بن كثير بن غالب الأملي (أبو جعفر الطبري) (ت ٣١٠ هـ)، تحقيق: أحمد محمد شاكر، مؤسسة الرسالة، ط١، ١٤٢٠ هـ - ٢٠٠٠م.
- الجامع لأحكام القرآن، أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر بن فرح الأنصاري الخزرجي شمس الدين القرطبي، (ت ٦٧١ هـ) تحقيق: هشام سمير البخاري، دار عالم الكتب ، الرياض، المملكة العربية السعودية، ١٤٢٣ هـ / ٢٠٠٣م.

- الجامع المسند الصحيح المختصر من أمور رسول الله ﷺ وسننه وأيامه (صحيح البخاري)، محمد بن إسماعيل أبو عبدالله البخاري الجعفي، تحقيق: محمد زهير بن ناصر الناصر، دار طوق النجاة (مصورة عن السلطانية بإضافة ترقيم محمد فؤاد عبد الباقي) ط ١، ١٤٢٢هـ.
- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، عبد القادر بن عمر البغدادي (١٠٣٠-١٠٩٣) تح وشرح: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي بالقاهرة، مطبعة المدني، القاهرة، ط ٣، ١٤١٦هـ-١٩٩٦م.
- روح البيان، إسماعيل حقي بن مصطفى الإستانبولي الحنفي الخلوتي (المولى أبو الفداء) (ت ١١٢٧هـ)، دار الفكر - بيروت، د.ت.
- سنن الترمذي، لأبي عيسى محمد بن عيسى الترمذي، (ت ٢٧٩ هـ)، تحقيق: بشار عواد معروف، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ١٩٩٨م.
- شرح التصريح على التوضيح، أو التصريح بمضمون النحو، خالد بن عبد الله الأزهرى، (ت ٩٠٥هـ) على أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك لجمال الدين أبو محمد بن عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري، تح: محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، بيروت- لبنان، ط ١، ١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠م.
- شرح الكافية الشافية، جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبالي، (ت ٥٦٧٢هـ)، حققه وقدم له: د. عبد المنعم أحمد هويدي، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، المملكة العربية السعودية، دار المأمون للتراث، ط ١، ١٤٠٢هـ- ١٩٨٢م.
- شرح المفصل للزمخشري، موفق الدين أبي البقاء يعيش بن علي بن يعيش الموصلى (ت ٦٤٣ هـ)، قدم له ووضع هوامشه وفهارسه: د. أميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية، بيروت- لبنان، ط ١، ١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١م.
- شرح المفصل في صنعة الإعراب الموسوم بالتخمير، تأليف صدر الأفاضل القاسم بن الحسين الخوارزمي (٥٥٥- ٦١٧) تح: د. عبد الرحمن بن سليمان العثيمين، دار الغرب الإسلامي، بيروت- لبنان، ط ١، ١٩٩٠.
- شرح شافية ابن الحاجب، رضي الدين محمد بن الحسن الاسترلابادي النحوي (ت ٦٨٦ هـ) مع شرح شواهده للعالم الجليل عبد القادر البغدادي صاحب خزانة الأدب (ت ١٠٩٣هـ)، حققهما وضبط غريبهما وشرح مبهما الأساتذة: محمد نور الحسن، ومحمد

- الزفاف، ومحمد محيي الدين عبد الحميد، دار الكتب العلمية، بيروت- لبنان، ١٤٠٢هـ- ١٩٨٢م.
- شرح كتاب سيبويه، لأبي سعيد السيرافي ، (ت ٣٦٨)، حقه وقدم له وعلق عليه: د. رمضان عبد التواب وآخرون، دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة، ط٢، ج١٣، ١٤٢٨هـ - ٢٠٠٧م.
  - الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، إسماعيل بن حماد الجوهري، (ت٣٩٣هـ) تح: أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين بيروت- لبنان، ط٤، ١٩٩٠.
  - عمدة الكتاب لأبي جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل النحاس، (ت ٣٣٨هـ)، بعناية: بسام عبد الوهاب الجابي، بعناية: بسام عبد الوهاب الجابي، دار ابن حزم، الجفان والجابي للطباعة والنشر، ط١٤٢٥، ١هـ- ٢٠٠٤م.
  - غريب القرآن، أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، (ت ٢٧٦هـ) تحقيق: أحمد صقر، دار الكتب العلمية (مصورة عن الطبعة المصرية)، ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨م.
  - الكتاب (كتاب سيبويه)، أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر، (ت ١٨٠هـ) تح: وشرح عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي بالقاهرة، مطبعة المدني القاهرة، ج١، ج٢، ج٣، ط٣، ١٤٠٨هـ- ١٩٨٨م، ج٤، ط٢، ١٤٠٢هـ- ١٩٨٢م، ج٥، ط٣، ١٤١٦هـ- ١٩٩٦م.
  - اللباب في علل البناء والإعراب، لأبي البقاء عبد الله بن الحسين العكبري (٥٣٨- ٦١٦هـ)، تح: غازي مختار طليمات، دار الفكر المعاصر، بيروت- لبنان، دار الفكر، دمشق- سوريا، مطبعة المستقبل- بيروت، مطبوعات مركز جمعية المساجد للثقافة والتراث العربي بدبي، ط١، ١٤١٦هـ، ١٩٩٥م.
  - لسان العرب، محمد بن مكرم بن منظور الأفرريقي المصري، (ت ٧١١هـ)، دار صادر، بيروت، د.ت.
  - المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز، أبو محمد عبد الحق بن غالب بن عبد الرحمن بن تمام بن عطية الأندلسي المحاربي (ت ٥٤٢هـ)، تحقيق عبد السلام عبد الشافي محمد، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٤٢٢هـ.

- مجالس العلماء لأبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي، (ت ٥٢٤٠هـ)، تح: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي بالقاهرة، ط ٣، ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م.
- مجموع أشعار العرب وهو مشتمل على ديوان رؤبة بن العجاج وعلى أبيات منسوبة إليه، اعتنى بتصحيحه وترتيبه: وليم بن الورد البروسي، دار بن قتيبة للطباعة والنشر والتوزيع، الكويت، د.ت.
- المحكم والمحيط الأعظم، أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المرسي، (ت ٤٥٨هـ)، تحقيق: عبد الحميد هنداوي، دار الكتب العلمية، بيروت ٢٠٠٠م.
- مقاييس اللغة، أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي، أبو الحسين، (ت ٣٩٥هـ) تحقيق: عبد السلام محمد هارون، دار الفكر ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م.
- المقتضب، أبو العباس محمد بن يزيد المبرّد (٢١٠ - ٢٨٥هـ)، تح: محمد عبد الخالق عضيمة، وزارة الأوقاف، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، لجنة إحياء التراث الإسلامي، جمهورية مصر العربية، ط ٢، ١٩٧٩.
- المنصف شرح الإمام أبي الفتح عثمان بن جني النحوي (ت ٣٩٢هـ) لكتاب التصريف للإمام أبي عثمان المازني النحوي البصري تح: إبراهيم مصطفى، وعبد الله الأمين، وزارة المعارف العمومية، ج ١ و ٢، ط ١، ١٣٧٣هـ - ١٩٥٤م، ج ٣، ط ١، ١٣٧٩هـ - ١٩٦٠م.
- الموسوعة النحوية والصرفية الميسرة، إعداد أبو بكر علي عبد العليم، مكتبة ابن سينا، مطابع ابن سينا بالقاهرة ٢٠٠٤.
- موسوعة علوم اللغة العربية، إعداد الأستاذ الدكتور أميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ط ١، ٢٠٠٦.
- النكت في تفسير كتاب سيبويه وتبيين الخفي من لفظه وشرح أبياته وغريبه، تأليف أبي الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى الأعم الشنتمري (٤١٠ - ٤٧٦هـ) دراسة وتح: الأستاذ رشيد بلحبيب، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، المملكة المغربية، ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م.