

## La ville divisée : la représentation de la division de Paris dans "La Ronde de Nuit" de Modiano

المدينة المقسمة: تمثيل انقسام باريس في رواية المناوبة الليلية لموديانو

بثينة سعدون غانم

أ.م. د. ستار جبار راضي

Buthina Saadoon Ghanem

Prof. Assistant. Dr. Sattar Jabbar Radhi

الجامعة المستنصرية \كلية الآداب -قسم اللغة الفرنسية

**buthaina838@gmail.com**

### Résumé

Patrick Modiano, lauréat du prix Nobel, est souvent décrit comme étant un écrivain obsédé par Paris. Dans ses romans, il reconstruit un Paris bouleversé par les hommes et le temps. Les parcours des personnages dans la ville sont un sujet incontournable de son œuvre. Malgré leur déambulation permanente, les personnages ont besoin de repères, de points fixes, d'ancrage. Les hôtels, cafés et librairies sont leurs refuges. Modiano a vécu à une époque de grandes transformations urbaines de Paris, où la ville était en métamorphose. Les personnages sont souvent envahis d'un sentiment d'inquiétante étrangeté face aux modifications du paysage. Modiano a réussi à construire une véritable cartographie de la ville, partagée entre rive gauche et rive droite. Il a même inventé des lieux qui ne correspondent pas au Paris réel, de la sorte qu'un Paris onirique se construit par la narration, se dessine nettement dans un paysage

urbain qui n'exclut pas l'ancrage dans la vie réelle. A travers cette vision de Paris comme ville en perpétuel mouvement et transitoire, Modiano explore les thèmes de la mémoire, de l'identité et de la perte, qui sont au cœur de son œuvre. Ses personnages cherchent constamment à s'accrocher à des éléments stables et durables dans un .environnement volatile et évanescent

Mots clés : Paris – Espace – Rive gauche – Rive droit- identité

مستخلص

غالباً ما يوصف باتريك موديانو ,الحائز على جائزة نوبل ٢٠١٤, كاتباً مهووساً بباريس في رواياته فهو يعيد بناء باريس المضطربة من خلال الشخصيات والزمان وتشكل مسارات الشخصيات في المدينة موضوعاً لا غنى عنه في اعماله, على الرغم من تجولهم المستمر تحتاج الشخصيات الى معالم ونقاط ثابتة ومرجعية اذ تشكل الفنادق والمقاهي والمكتبات ملاذاتهم المفضلة.

عاش موديانو في فترة التحولات الحضرية الكبيرة في باريس ونجح في بناء خريطة حقيقة للمدينة كان يسعى دائماً لاستعادتها وفق رؤية حلمية حتى انه اخترع أماكن قد لا تتوافق مع باريس الحقيقية, تنقسم باريس لديه بين صفتين, لكل منها دلالتها واهميتها في نتاجه الادبي والتي تعكس ارتباط شخصياته بحقب زمنية مختلفة لها الأثر الكبير في مسار شخصياته .من خلال هذه الرؤية لباريس كمدينة في حركة مستمرة يستكشف موديانو موضوعات الذاكرة والهوية والفقدان التي تكمن في صميم اعماله وتسعى شخصياته دوماً إلى الالتصاق بعناصر ثابتة ودائمة في بيئة غير ثابتة ومتلاشية وبهذا فالتمثيل الوصفي للمدينة لدى موديانو اكتسب عنصر موازنة مهم في اعماله الروائية

الكلمات المفتاحية: باريس – الفضاء – الضفة اليسرى – الضفة اليمنى – الهوية

Introduction

Paris a toujours été une ville riche en inspiration pour les artistes et les écrivains, qui ont trouvé dans sa diversité et son histoire de quoi nourrir leur créativité. Depuis des siècles, la ville lumière a été décrite de différentes manières dans la littérature, l'art et

la culture en général, mettant en avant ses aspects les plus emblématiques et fascinants, .mais aussi ses contradictions et ses paradoxes

L'utilisation des lieux est un élément essentiel de la création romanesque de Patrick Modiano. Dans ses œuvres, il accorde une grande importance aux détails de l'espace et de l'environnement, en utilisant de manière précise les noms de rues, les numéros de maison, les stations de métro, les ponts, les places et les monuments pour situer ses .personnages

Modiano traite avec précision les éléments spatiaux dans ses romans pour ancrer sa fiction dans le réel et donner une dimension supplémentaire à ses personnages et à leurs vies. L'objectif de cette étude est de comprendre la relation entre l'espace parisien et le sentiment de déchirement du narrateur. Comment l'intérêt de Patrick Modiano pour cet espace contribue-t-il à la création d'un monde romanesque crédible et à l'exploration de l'identité des personnages ? Telles sont les questions auxquelles nous tenterons de répondre en présentant une description du Paris divisé de Modiano et de son impact sur le héros-narrateur du roman "La Ronde de nuit ", tout en analysant .l'impact de cette nature urbaine sur la personnalité du narrateur

### Le Paris de Modiano

La réflexion sur la littérature est souvent abordée à travers une métaphore cartographique, où l'on trace des lignes, explore des territoires et identifie des centres et des périphéries, mais la ville moderne ne se limite pas à un simple cadre géographique, elle engendre une nouvelle manière d'appréhender l'espace et de créer du sens à travers les productions culturelles. La topologie urbaine et la textualité de l'imaginaire se nourrissent mutuellement, contribuant à façonner notre compréhension de la ville et de notre place en son sein Selon Philippe Hamon, « une nouvelle topologie et une Dans le cas de Patrick .(p. 7 ,Hamon, 1994) « nouvelle textualité de l'imaginaire Modiano, son œuvre présente des paradoxes intéressants, comme le souligne Bruno Blanckeman. « On ne peut imaginer homme de lettres mieux centré, vivant au cœur d'une capitale, le sixième arrondissement de Parisville qu'il décrit sur un mode obsessionnel. On ne peut rêver auteur plus autocentré tant son œuvre s'enroule en spirale autour d'imageries de soi déplacées d'un récit à l'autre. On ne peut, si l'on

interroge place de l'écrivain dans le paysage, penser position plus centrale »  
(Blanckman, 2019)

C'est donc Paris : tout gravite autour de Paris pour Modiano, dans ses œuvres Paris se trouve « sans cesse composé, décomposé, recomposé » (Heck, 2012, p. 93). La trajectoire parisienne de Modiano se distingue par deux aspects : d'une part, ses romans qui prennent racine dans un quartier spécifique de Paris et explorent ses moindres recoins, tels qu'un hôtel, un garage, un café, un cinéma ou un bureau de police. D'autre part, il y a ses romans qui tentent au contraire de traverser la ville, de préférence à pied et de nuit, jusqu'à ce que cette traversée d'une rive à l'autre devienne une faille temporelle, Parmi ces romans, La Ronde de nuit qui occupe une place prépondérante dans notre recherche. La traversée d'une rive à l'autre de la ville dans La Ronde de nuit de Patrick Modiano peut être interprétée comme une métaphore de l'exploration de soi. Au-delà du simple déplacement physique, cette traversée symbolise un voyage intérieur où les personnages se confrontent à leurs propres identités, à leurs souvenirs .et à leur rapport au monde

En se déplaçant d'une rive à l'autre, les personnages de Modiano se lancent dans une quête existentielle. Ils traversent les quartiers, les rues et les lieux qui ont marqué leur passé, à la recherche de réponses, de compréhension et de sens. Cette exploration de la ville devient ainsi une exploration de leur propre identité et de leur histoire .personnelle

### La ville divisée

Rive gauche et rive droite ne sont en rien comparables dans la géographie subjective des narrateurs de Modiano. Paris est une ville nettement divisée : dans son univers romanesque l'opposition entre rive droite et rive gauche recouvrerait celle entre l'âge adulte et l'enfance, le mal et l'innocence. Pour les personnages modianiens, la rivière est bien plus qu'un simple fossé creusé par la Seine ; elle est toujours vécue comme une "ligne de démarcation" séparant "deux villes étrangères l'une à l'autre, une sorte de ."rideau de fer

L'image de deux couleurs, deux faunes et deux atmosphères est récurrente, et l'appréhension de passer de l'une à l'autre est palpable. Le protagoniste de Quartier Perdu a peur de traverser la Seine, car il redoute de se promener seul sur la rive gauche,

où il a passé son enfance. Les œuvres de Modiano sont emplies de frontières symboliques. D'une part, son Paris est marqué par des postes-frontières, que ce soit au passage d'un quartier ou d'une rive à l'autre. À ces postes, il faut pouvoir présenter des papiers d'identité, sinon on ne peut pas passer. D'autre part, il y a des "marches" partout, des zones neutres et indéterminées séparant deux mondes distincts et étrangers .où l'on n'est soumis à aucune loi ni réglementation

Au cœur de la ville, il y a des zones neutres constituées par les ponts et les îles. Les mouvements d'aller-retour des narrateurs entre les deux rives expriment les efforts pour concilier ces deux pôles opposés. Dans "Ronde de Nuit", le narrateur décrit le métro aérien comme un soulagement de la douleur qui l'assiège presque constamment : Le métro s'est arrêté sur le pont de Passy. Je souhaitais qu'il ne reparte jamais et que personne ne vienne m'arracher à ce no man's land entre les deux rives. (Modiano, 1994, p. 113)

Dans cette perspective, les multiples points de passage de la Seine par le Pont des Arts prennent une dimension symbolique qui parle d'elle-même dans l'univers romanesque .de Modiano

En explorant les deux rives de Paris, Modiano et ses personnages cherchent à trouver leur place dans la ville et à comprendre leur propre identité. La division de Paris en deux rives devient donc un élément clé pour saisir la nature complexe de la .ville et des personnages qui l'habitent

#### a-La rive gauche

La rive gauche de Paris a effectivement une place importante dans l'œuvre de Patrick Modiano. Elle est le quartier historique de la ville où se trouvent de nombreux universités et centres culturels, et elle a longtemps été considérée comme le berceau de l'intelligentsia parisienne. Dans ses romans, Modiano utilise souvent la rive gauche comme un lieu de mémoire et de nostalgie, un endroit où les personnages peuvent se replonger dans leur passé et faire le point sur leur vie. Elle constitue ainsi le décor idéal pour les réflexions introspectives et les méditations sur la vie et les choix qui ont été .faits

Dans son article "Rêveries d'un riverain", Manet Van Montfrans décrit également la rive gauche comme étant le paradis de l'enfance, un endroit où les personnages peuvent se réfugier pour échapper aux tracasseries de la vie quotidienne et retrouver la paix et la sérénité de l'innocence. Selon lui, la rive gauche symbolise le charme et le romantisme de la ville de Paris. Elle est indissociable de l'ensemble de ses romans

La Rive gauche est l'endroit où Modiano et certains de ses narrateurs ont grandi, au 15, quai de Conti. C'est le Paris des lieux où l'on peut fuir les responsabilités de la vie d'adulte, celui des universités, des librairies et des cinémas, mais aussi le Paris des quartiers qui suggèrent un sentiment d'enracinement, de stabilité, avec l'école communale du VI<sup>e</sup> arrondissement et un Saint Germain-des-Prés villageois. (Van Montfrans, 1993, pp. 85-86)

Ces constats se manifestent à travers des signes linguistiques. Dans *La Ronde de nuit* par exemple, la rive gauche était le lieu de la résistance, C'est là qu'on trouve également les lieux où l'on rassemblait des juifs parisiens après les rafles durant l'occupation et par contre la rive droite est le lieu où se trouvaient les hommes de la

Gestapo 1

Patrick Modiano imagine de nouveau cette époque de l'Occupation et son climat délétère. Le protagoniste de cette histoire souffre de ce genre de contradiction, il est tiraillé entre le confort que lui procure l'argent de la Gestapo et l'angélisme de la résistance, il hésitait à choisir entre le traître et le héros, hésitant, vivant sans choisir de : camp, disant

Rive gauche, je cachais aux braves petits gars du RCO mon activité d'indic, Rive droite, le titre de "Princesse de Lamballe" m'exposait à de sérieux ennuis. Qui étais-je au juste ? (Modiano, 1994, p. 138)

Incapable de choisir l'un des deux camps et soucieux de ne déranger personne, l'agent double de *La Ronde de nuit* fait sans cesse des allers-retours entre les 16<sup>e</sup> et 15<sup>e</sup> arrondissements, de l'autre côté de la Seine (les limites qui séparent le bon camp du mauvais camp). Ces déplacements topographiques illustrent bien son hésitation morale, : comme l'explique Baptiste Roux

La traduction du vacillement moral et l'impossibilité d'effectuer un choix se trouvent figurées, dans la synchronie du texte, par les traversées quotidiennes de la Seine, solution de continuité entre le Passy de la Collaboration et le quinzième arrondissement du RCO. La « bipartition » d'une zone de Paris en secteur résistant et collaborateur témoigne de la faculté du héros-narrateur à projeter des catégories psychologico-morales sur des espaces théoriquement neutres, comme si la géographie pouvait servir de repère dans une quête de sens, au sein d'une capitale livrée tout entière au cynisme et à la rapine. (Roux, 1999)

Il est fréquent que les auteurs utilisent l'environnement et les décors dans lesquels se déroule l'histoire pour refléter l'état d'esprit et les émotions des personnages. Dans le cas de "La Ronde de nuit", il est possible que l'auteur ait utilisé les deux rives de Paris pour refléter les contradictions et les conflits internes du personnage principal, qui est tiré dans des directions différentes par sa loyauté à la Gestapo et son désir de faire partie de la résistance. Cela peut aider à mettre en lumière les dilemmes moraux et les difficultés auxquels est confronté le personnage et à renforcer la dimension psychologique de l'histoire. Il est possible que l'auteur ait choisi de mettre en avant certains aspects de chaque rive pour refléter les émotions et les expériences du personnage principal. Cela ne signifie pas pour autant que l'une des deux rives est totalement "bonne" ou "mauvaise" ou qu'elle est dépourvue de souvenirs douloureux pour le personnage. Chaque quartier de la ville a ses propres caractéristiques et son propre passé, et il est difficile de généraliser sur l'ensemble de la ville. Il est important de garder à l'esprit que chaque personne a sa propre perception et ses propres souvenirs de chaque lieu et que ces perceptions et souvenirs peuvent varier considérablement d'une personne à l'autre.

#### b-La rive droite

Le choix de Modiano de représenter la rive droite de Paris comme le lieu associé au père du narrateur et aux années sombres de l'Occupation française est significatif. Il souligne l'impact que cet événement a eu sur la vie du narrateur et met en lumière les difficultés et les tensions qui ont existé entre le narrateur et son père pendant cette période difficile. La rive droite peut être utilisée comme un symbole de cette période sombre de l'histoire française et de ses conséquences sur la vie des personnages. La mémoire et les souvenirs sont des éléments essentiels dans l'imaginaire romanesque de Modiano. Dans son œuvre, ils jouent un rôle important qui

marque les personnages. Ils influencent aussi leur façon de percevoir le monde qui l'entoure. La division de Paris en deux rives peut être utilisée comme un moyen de mettre en lumière les différentes expériences et perspectives des personnages et de montrer comment ces expériences ont pu influencer leur perception de la ville et de leur passé. Dans "La Ronde de Nuit", le Paris de Modiano est lié à une mémoire empoisonnée qui influence les protagonistes, mais cette division est variable selon les expériences des personnages. Le Paris de la rue Lauriston, de la rue Greffulhe et du dépôt sont des lieux douloureux pour le romancier, où son père s'est fait arrêter et emmener par les hommes redoutables de la Gestapo

Le Paris divisé utilisé pour symboliser l'identité déchirée de français est également significatif dans le paysage romanesque de l'écrivain. Modiano se sert de la division géographique de Paris pour mettre en scène deux forces contradictoires : d'un côté, le 16ème arrondissement et la rive droite, représentant les hommes redoutables de la Gestapo, et de l'autre, le 15ème arrondissement et la rive gauche, représentant les résistants. Le narrateur, sans papier et sans identité, est pris entre ces deux opposants et doit naviguer entre ces deux mondes en conflit. Cette division peut être considérée comme une métaphore pour incarner l'identité déchirée de l'écrivain lui-même, influencé par son héritage juif pendant la Seconde Guerre mondiale

Les fractures spatiales dans le roman peuvent être interprétées comme une représentation des conflits intérieurs du narrateur, qui reflètent également les divisions de la société française pendant l'Occupation allemande. Cette idée est renforcée par l'ambivalence nationale de la France qui, tout en résistant à l'occupation allemande, est également entrée en collaboration avec les nazis, perdant ainsi son unité. Comme l'explique Shounong : aux fractures de l'espace romanesque répond l'ambivalence d'une nation qui oscille entre la résistance et la Collaboration et perd son unité en jouant un double jeu. (Feng, 1995) La division de l'espace dans le roman correspond aux fractures de la société française pendant cette période sombre de l'histoire

c- l'identité déchirée

Modiano explore la diversité de la thématique de perte d'identité et de

fragmentation des personnalités dans ses œuvres. Il aborde notamment la question de la double identité, du bien et du mal, de la résistance et de la collaboration, de la rive

gauche et de la rive droite, du passé et du présent, ainsi que de la mémoire et de l'oubli. Cette bipolarité caractérise l'ensemble de sa création romanesque

Le cas du narrateur de *La Ronde de nuit* en est un meilleur exemple. Il mérite peut-être d'être examiné plus en détail. Il nous a présenté plus d'un type de cette dualité. Dans ce roman, la question de la dualité, ou d'être agent double s'approfondit en prêtant attention à la présence humaine dans ce monde. Modiano nous présente un monde dans lequel une personne ne peut rien faire pour décider son choix. Le narrateur est un inconnu que l'on peut appeler un homme, ce qui nous amène à réfléchir sur le problème de l'identité en général. Dans les romans de Patrick Modiano, les personnages souvent se sentent menacés ou hantés par leurs identités rejetées ou cachées. Ces personnages sont souvent "sans pièces d'identité" et marginaux, des étrangers, des gens qui se sentent perdus ou qui cherchent à se réinventer. Ces personnages sont souvent confrontés à des situations qui mettent en question leur identité, soit en raison de leur passé, soit en raison de leur manque d'identité officielle ou reconnue. La plupart d'entre eux ont des pièces d'identités manquants ou faux qui les empêchent de se situer dans la société, ils se sentent souvent étrangers dans leur propre pays et leur propre vie : « Agent double ? Triples ? Je ne savais plus qui j'étais. JE N'EXISTE PAS, je n'ai jamais eu de carte d'identité. » (Modiano, 1994, p. 156)

Alors, le problème de l'identité se transforme à un sort d'angoisse, une crise anthropologique. Dans ce sens, on ne trouverait pas « de protagoniste important qui n'ait de problème avec son identité : doutes sur l'origine, le nom, la nationalité, voir l'existence même » (Laurent, 1997, p. 56)

Dans *La Ronde de nuit*, le narrateur personnage est un agent double ou peut-être même un agent triple, qui est incertain de sa propre identité en raison de sa participation à des activités clandestines et de sa collaboration avec l'occupant. Cette incertitude quant à son identité est reflétée dans la phrase répétée " JE N'EXISTE PAS, ", qui exprime sa fragilité et sa confusion face à ses propres actions et motivations

Cette phrase "Je n'existe pas" est utilisée pour souligner aussi l'importance de la reconnaissance et de la validation de l'identité par les autres et les institutions, et comment cette absence de reconnaissance peut affecter la vie et l'existence d'une personne. Le narrateur étant sans carte d'identité, il est en marge de la société et se sent

comme un étranger dans son propre pays, et cela renforce sa sensation d'être invisible .et d'exister peu

Le narrateur de La Ronde de Nuit est un agent double qui travaille à la fois pour le réseau de résistance contre l'occupation allemande et pour la Gestapo. Cette dualité de caractère est reflétée dans les surnoms qu'il utilise pour les différents aspects de sa vie, notamment "Swing Troubadour" pour sa collaboration avec la Gestapo de la rive droite, square Cimarosa<sup>2</sup> dans le 16<sup>e</sup> arrondissement. Ce surnom de narrateur est inspiré d'une chanson de Charles Trenet qui renforce l'idée de mensonge et de dissimulation. Il signifie qu'il est un joueur de musique qui chante des chansons d'amour mais en réalité il est un criminel qui participe à des activités illégales et .immorales

Il est recruté par le Khédive qui lui donne ce nom et lui confie des tâches comme les enquêtes, les extorsions et le pillage d'œuvres d'art : « Travaillez avec nous (...) vous faites désormais partie du service ; je vous ai inscrit sous le nom de Swing Troubadour.» (Modiano, 1994, p. 43)

Après lui avoir donné ce nom de guerre, la Gestapo a commencé à le recruter pour : traverser les lignes de la résistance

Un tout petit boulot d'indice (...) Il s'agit de vous introduire dans un réseau clandestin pour le démanteler (...) Il me semble que vous inspirez confiance. Vous avez un sourire avantageux. Et de beaux yeux, mon garçon ! Les traîtres ont toujours le regard clair (...) A la santé de Swing Troubadour. (Modiano, 1994, pp. 43-64)

Le surnom "Swing Troubadour" indique non seulement un changement de nom, mais aussi un changement dans les actions et les valeurs du personnage. Il est maintenant associé à la trahison et au mal. Il est devenu un criminel qui participe à des activités illégales et immorales pour la Gestapo, en allant à l'encontre de ses propres convictions et de sa morale. Cela renforce encore plus sa sensation d'exister peu et de ne pas être reconnu comme une personne valide. Quant aux résistants du Réseau des Chevaliers de l'Ombre<sup>3</sup>, rue de Boisrobert dans le 15<sup>e</sup> arrondissement, c'est la Princesse de Lamballe. Le narrateur nous mentionne également la façon avec laquelle il a rencontré

le lieutenant, le chef du "Réseau des Chevaliers de l'Ombre" qui lui a immédiatement proposé s'il voulait travailler avec eux :« Je compte sur vous, Lamballe. Vous allez vous introduire chez ces gens-là. Nous renseigner sur leurs faits et gestes. A vous de jouer, Lamballe. » (Modiano, 1994, p. 107)

Au milieu de ces deux camps, le narrateur se sent perdu et déchiré entre ses engagements avec la résistance et la Gestapo. Il est pris dans un jeu de pouvoir et de manipulation, et se sent comme un objet utilisé pour des fins d'espionnage. Il est constamment en mouvement entre les deux rives du fleuve, entre les XVe et XVIe arrondissements, et entre les différents lieux importants de son histoire, comme le .square Cimarosa et la rue de Boisrobert

Le narrateur se sert de termes tels que "perdre", "ténèbres" et "incompréhensible" pour décrire sa situation confuse et incertain. Cela renforce l'idée de sa confusion et de son incertitude quant à son identité et sa place dans le monde, ainsi que sa situation qui est .dans le brouillard et qui est difficile à comprendre

Après des rondes et des rondes, mille et mille allées et venues, je finirais par me » perdre dans les ténèbres. Sans y rien comprendre ». (Modiano, 1994, p. 112)

: Le narrateur décrit également sa condition de somnambule

Des ombres agrippaient les revers de ma veste me tiraillaient des deux côtés m'appelaient tantôt "Lamballe", tantôt "Swing Troubadour", me poussaient de Passy en Sèvres-Le courbe et de Sèvres-Le courbe en Passy sans que je compris rien à leurs histoires. Le monde, décidément, était plein de bruit et de fureur. Aucune importance je passais au milieu de cette agitation, raide comme un somnambule. (Modiano, 1994, p. 163)

Ces idées contradictoires commencent à torturer le narrateur, que l'on voit vivre dans une sorte de conflit mental et moral lié à la perte d'identité due à ses rôles

: contradictoires

On n'avait confié de part et d'autre un rôle d'agent double. Je ne voulais mécontenter personne. Pas plus le Khédive et Philibert que le lieutenant et ses petits saint-cyriens. Il

faudrait choisir, me disais-je “Chevalier de l'Ombre” ou agent appointé de l'officine du square Cimarosa ? Héros ou mouchard ? Ni l'un ni l'autre. (Modiano, 1994, p. 109)

L'état du narrateur marque son absence de choix l'une de deux rives. En effet, cette attitude reflète l'intention de l'écrivain concernant une France divisée nettement entre résistance et collaboration. Modiano renforce cette dualité dans son décor  
.romanesque

La division de la ville a entraîné chez le narrateur une fatigue et une frustration lorsqu'il doit naviguer entre deux mondes. Il aspire à se libérer de cette situation et rêve d'être un serveur capable de rester en retrait des événements tout en restant présent et actif. Ainsi, le narrateur exprime son désir de stabilité, de séparation et d'observation active, incarné par le personnage du barman : Et moi, ballotté entre les deux avec des ambitions, oh, bien modestes. BARMAN dans une auberge des environs de Paris. (Modiano, 1994, p. 109)

: Ce thème est récurrent dans le roman et met en lumière la recherche d'identité

Je trouverai une place de barman dans une auberge des environs de Paris BARMAN. (Modiano, 1994, p. 116)

Être Barman, c'est aussi le besoin d'équilibre psychologique pour un homme privé d'identité qui cherche à égaler les policiers ; le métier de barman est une objectivation de l'identité de l'ego chez un être sans identité sociale : Comment le métier de barman est souvent associé à la convivialité et à la sociabilité, mais pour le narrateur, il représente bien plus que cela. Pour lui, être barman est une manière de trouver un  
.équilibre psychologique et de s'affirmer en tant qu'individu

Tout cela nous invite à nous arrêter sur quelques observations. Le personnage n'est mentionné que par ses surnoms, nous ignorons complètement son nom. Ces titres sont des masques et des rôles, l'identité et la personnalité du narrateur restent inconnues du lecteur comme de lui-même. Le narrateur anonyme se voit capable de tout, du pire des méchancetés à l'héroïsme désespéré. Le personnage semble être déchiré entre deux domaines contradictoires de lui-même, mais le pseudonyme semble essayer de cacher  
.un malaise identitaire

## Conclusion

En somme, l'utilisation de Paris divisé par Modiano dans ses œuvres symbolise l'identité déchirée de narrateur et la dualité de la société française pendant la Seconde Guerre mondiale. Le choix de l'auteur de mettre en scène ces deux forces contradictoires à travers différents arrondissements de Paris montre à quel point l'histoire de la ville et celle de la France sont étroitement liées, et comment ces événements historiques ont influencé la vie des citoyens ordinaires. La Ronde de nuit de Modiano est un exemple clair de la façon dont cette division de Paris peut être utilisée pour mettre en lumière les défis auxquels les individus ont été confrontés pendant cette période difficile.

Cela peut être considéré aussi comme une métaphore pour incarner l'identité déchirée de l'écrivain lui-même, qui pourrait être influencée par son héritage juif. La division géographique de Paris, telle que symbolisée par Modiano dans ses œuvres, montre comment la fragmentation de l'identité nationale et individuelle peut mener à une impasse. Le narrateur de La Ronde de nuit est pris entre deux mondes en conflit, représentés par les différents arrondissements de Paris, et se retrouve confronté à des choix difficiles. Cette division géographique permet à Modiano d'évoquer l'ambivalence nationale de la France, qui a oscillé entre la résistance et la collaboration, perdant ainsi son unité en jouant un double jeu. Les fractures de l'espace romanesque reflètent donc les fractures de la conscience collective, montrant comment les divisions individuelles peuvent avoir un impact sur l'ensemble de la société. Ce paysage divisé répond donc parfaitement au choix thématique qui met en lumière l'intention de l'écrivain comme nous l'avons vu au cours de cet article.

## Bibliography

Blanckman, B. (2019). Patrick Modiano ou l'écriture comme un nocturne: des noirceurs de l'Histoire aux ténèbres du Temps. *French Studies*, 137

(Doctoral . Problématique de l'identité chez Patrick Modiano . (١٩٩٥) . .Feng, S ..dissertation, Besançon)

.٥-٨ ,Romantisme .Voir la ville. Romantism .(١٩٩٤) . .Hamon, P

.Paris: Cahiers de L'Herne .Dans Modiano .Heck, M. &. (2012). L'Herne

Lyon: Presses . .L'oeuvre de Patrick Modiano: Une autofiction .(١٩٩٧) . .Laurent, T  
..universitaires de Lyon

.Modiano, P. (1994). La Ronde de nuit. Paris: Gaillmard

.Figures de l'Occupation dans l'oeuvre de Patrick Modiano .(١٩٩٩) . .Roux, B  
..Editions L'Harmattan

Rêveries d'un riverain: la topographie parisienne de .(١٩٩٣) . .Van Montfrans, M  
Patrick Modiano. Dans J. Bedner, PATRICK MODIANO (pp. 85-86). Paris:  
.Amsterdam and Atlanta

.