

الهلع من الحرب في رواية الأرض الخفية للكاتب هيوبرت مينجاريلي

L'horreur de la guerre dans le roman *La terre invisible* d'Hubert Mingarelli

الأستاذ المساعد الدكتورة شيماء عبد القادر يوسف

Dr .Shaimaa AbedAlkeder Yousif

قسم اللغة الفرنسية / الجامعة المستنصرية

Faculté des lettres, Université Al-Mustansiriyah,

shaimaaalgoberi@uomustansiriyah.edu.iq

Résumé

La présente recherche aborde le thème de guerre d'après la représentation de son horreur dans le roman de *la Terre invisible* d'Hubert Mingarelli. Ce roman paru en 2019, décrit l'expérience douloureuse d'un photographe de guerre, témoin avec son appareil d'un conflit terrible qui s'est terminée par la défaite des Nazis en 1945 par les Alliés pendant la deuxième guerre mondiale.

Dans notre recherche nous utilisons la méthode analytique qui montre comment le photographe de guerre qui est le narrateur du roman et son personnage principal a été assisté obligatoirement au spectacle des morts sur les routes, il a pris sa décision de traverser l'Allemagne avec la compagnie d'un soldat anglais. Les deux partent pour photographier les gens normaux de ce peuple qui tournait le dos aux atrocités de cette guerre.

Par cette quête de la réalité chez son personnage, ce roman apparaît comme un objection à l'absurdité des guerres et à ses violences. C'est pourquoi, le romancier Hubert Mingarelli présente une vision atroce de la guerre qui ravage et tue les peuples.

Abstract

This research addresses the theme of war based on the representation of its horror in the novel of *the Invisible Land*. This novel, published in 2019, describes the painful experience of a war photographer, witnessing with his camera a terrible conflict which ended with the defeat of the Nazis in 1945 by the Allies during the Second World War. the essential idea of the research is to analyze the way in which a novel describes the horror of war.

In this research objectives, we use analytical method to prove why this photographer is the narrator of the novel and its main character. Having necessarily witnessed the spectacle of deaths on the roads, he made his decision to cross Germany with the company of an English soldier. The two set off to photograph the normal people of this people who turned their backs on the atrocities of this war.

Through this quest for the reality of his characters, the author provides clear evidence to denounce wars. Hubert Mingarelli undertook to explain to us that in any conflict each of the combatants has their own share of guilt. This novel appears as an objection to the absurdity of wars and its violence. For this reason, the novelist Hubert Mingarelli presents an atrocious vision of the war which ravages and kills peoples.

ملخص :

يتناول هذا البحث موضوع الحرب انطلاقاً من تصوير رعبها في رواية الأرض الامريئية. تصف رواية الأرض الامريئية التي صدرت عام ٢٠١٩، التجربة المؤلمة التي عاشها مصور حربي، حيث وثق بكاميراته صراعاً رهيباً انتهى بهزيمة النازيين عام ١٩٤٥ على يد الحلفاء خلال الحرب العالمية الثانية. الفكرة الرئيسية للبحث هو تحليل الطريقة التي تصف بها الرواية أهوال الحرب .

في بحثنا هذا اتبعنا المنهج التحليلي لنبين كيف أن هذا المصور هو قاص الرواية وشخصيتها الرئيسية. وبعد أن شهد مجبراً مشهد الموت على الطرق، اتخذ قراره بالبقاء لعبور ألمانيا بصحبة جندي إنجليزي. انطلق الاثنان لتصوير أشخاص عاديين من هذا الشعب الذين أداروا ظهورهم لفظائع هذه الحرب.

ومن خلال البحث عن الحقيقة في الرواية ; يقدم المؤلف من خلال شخصياته أدلة واضحة لإدانة الحروب. وقد تعهد هيوبرت مينجاليري بأن يبين لنا أن أي صراع، يتحمل فيه كل من المتقاتلين نصيبه من الذنب. تظهر هذه الرواية كاعتراض على عبثية الحروب وعنفها. لهذا السبب يقدم الروائي هيوبرت مينجاليري فيها رؤية فظيعة للحرب التي تدمر وتقتل الشعوب

Mots-clés: horreur, seconde guerre mondiale, politique, roman français, paix.

Key-words : horror, second world war, politic, french novel, peace.

كلمات افتتاحية : الهلع, حرب عامية ثانية, سياسة, رواية فرنسية, سلام.

introduction

Notre présente recherche vise à analyser le roman de la *Terre invisible* d'Hubert Mingarelli paru en 2019. Ce roman dénonce la cruauté des guerres et de son enfer. Pour Hubert Mingarelli la thématique de guerre reste importante et majeure dans son œuvre. La deuxième guerre mondiale inspire ce romancier de décrire les malheurs commis pendant les guerres. Cet écrivain s'engage dans une tentative qui s'avère non seulement une dénonciation de tout type d'affrontements , c'est aussi une tentative de convaincre la nouvelle génération de l'importance de la paix mondiale. Ce romancier a consacré de nombreux romans à la guerre. Dès son roman le plus

célèbre *Quatre soldats* (2003) qui évoque la grande guerre mondiale jusqu'à son dernier roman *La Terre invisible* qui a aussi pour sujet les événements durant la seconde guerre mondiale.

Hubert Mingarelli n'est pas un écrivain qui s'isole des idées de son époque ou se désintéresse des questions politiques. Il est convaincu que l'œuvre d'art est destinée à instruire son lecteur au plan social et moral. Cet écrivain pose largement la question de la guerre dans ses romans. Ce thème revient souvent dans ses écrits, mais particulièrement dans son roman *La terre invisible*.

La terre invisible est l'aboutissement et une étape importante de cette profonde réflexion sur l'absurdité des guerres. Il éprouve beaucoup d'intérêt pour la question politique. Le roman de *La Terre invisible* offre une image complète de la guerre et de son enfer. Il est non seulement très attaché à l'idée de retour aux événements historiques, mais il y a fait une place de choix dans ses romans. Il nous apparaît très important ce mode, et aussi à la question de savoir en quoi il est peut être nécessaire pour lui d'utiliser la thématique de guerre et comment cette voie pourrait être efficace pour éveiller la conscience de ses lecteurs.

Si la guerre persiste un thème riche aux romanciers français et une source inépuisable d'inspiration littéraire, ce genre romanesque implique un traitement spécifique des faits historiques. *La Terre invisible* de Mingarelli raconte des faits réels et historiques qui immerge ses lecteurs au passé réel à travers des descriptions détaillées pour imaginer la monstruosité des guerres qui ont été lieu au milieu du siècle dernier.

Le choix du roman de guerre s'inscrit dans le retour aux événements vécus en décrivant des scènes qui ont une place importante dans le déroulement de l'action. Ce roman décrit des faits passés sur les champs des batailles et la

souffrance des soldats en tentant d'analyser l'intimité et la prise de conscience de son personnage au sein de ce drame. Ce genre romanesque inspire beaucoup de romanciers qui ont écrit des chef d'œuvres. Le roman de *Guerre et paix* de Léon Tolstoï (1869) est le roman le plus célèbre dans ce domaine.

L'objectif de cette présente réflexion est d'analyser la critique des guerres et de ses conséquences destructrices dans le roman de *la Terre invisible*. Nous allons examiner comment le narrateur du roman et son personnage principal choisit d'être le témoin qui dénonce et refuse de la considérer comme un héroïsme. Hubert Mingarelli a écrit l'histoire du roman en racontant l'après de la guerre. Le retour aux événements historiques est le moyen de rappeler la part obscure et négative de la guerre. En premier lieu, nous expliquerons pourquoi ce genre du roman de guerre est-il efficace et aussi riche en descriptions qui offrent un tableau vivant des horreurs pendant les conflits. Il nous faut signaler comment l'imaginaire romanesque chez Hubert Mingarelli ordonne autour d'une écriture qui vise la conscience et l'intelligence de son public. Ce qui distingue le roman de *La Terre invisible* de tout autre récit parlant de la guerre , c'est la question de la photographie qui inscrit le texte dans le champ de la réalité.

Le roman de guerre et sa vitalité romanesque

En tout temps, la guerre reste une source d'inspiration littéraire. Ce thème attire durablement les écrivains. Depuis longtemps , les guerres ont inspiré un grand nombre d'auteurs qui y trouvent une source inépuisable de tous les sentiments humains. La littérature française porte un intérêt non seulement aux événements historiques, mais particulièrement à la violence des guerres. *La Grande guerre et la Deuxième guerre mondiale restent des sujets privilégiés de la littérature* (Ruhe, 2020). Dans sa pièce de théâtre *La guerre de Troie n'aura pas lieu* (1935), Jean Giraudoux dénonce la guerre et avertit ses lecteurs de son horreur.

Parmi les romans les plus célèbres, nous citons *Guerre et Paix* de Léon Tolstoï et *L'Adieu aux armes* (1929) d'Ernest Hemingway. Le roman de guerre est un récit qui décrit un conflit armé et prend sa place centrale dans l'action du roman. On y trouve des soldats vécus le traumatisme de la terreur dans les tranchées . Ce type de roman est souvent un moyen de critique l'absurdité des conflits qui ne rapportent que la mort de milliers d'hommes.

Le retour du roman français moderne à la Seconde guerre mondiale indique son fascination pour cette période de l'histoire française et mondiale. Comme le montre Thierry Laurent dans son importante étude de la thématique de guerre dans le roman français contemporain que : **Outre le fait que la thématique de la guerre a un fort pouvoir romanesque et que le contexte de l'épreuve du feu et du risque de mort imminente se prête à la mise à nu de l'être, l'écart quasi incommensurable entre, d'une part, notre perception actuelle des terribles conditions de vie dans les tranchées ou de la violence des combats et, d'autre part, ce qu'était la réalité, favorise les tentatives ou les tentations littéraires d'imaginer ce que cela a pu être sans pour autant prétendre à la reconstitution fidèle** (Thierry Laurant, 2017).

La question qui se pose ici dans quelle mesure ces productions littéraires font-elles répéter les mêmes thèmes ? Pourquoi ce besoin de revenir à ces horreurs devient-il vital ? Lorsque le romancier décrit l'histoire , il peut être simplement représentant de la mémoire collective de ses lecteurs. Le rôle de l'écrivain est ici d'exalter la souffrance et de dénoncer la mort et le sacrifice . Le roman de guerre se sert pour la protection de la mémoire et insister sur l'importance de la paix , et également pour éviter et alarmer du danger du retour aux guerres. Dans son roman *Pilote de guerre*(1942), Antoine de Saint-Exupéry décrit la guerre de France avec les Allemands et exprime avec une grand sentiment de patriotisme son refus de

cette guerre en disant : **La Guerre n'est pas une aventure. La guerre est une maladie comme le typhus** (www.antoinedesaintexupery.com/ouvrage/pilote-de-guerre-1942-2/).

Hubert Mingarelli ,dans son roman *La Terre invisible* immerge son lecteur dans les tranchées , c'est la technique qu'il utilise pour lui faire comprendre les horreurs des guerres. Ses personnages constatent les faits et donnent aux lecteurs tout le droit de porter leurs jugements. Le narrateur du roman mène une enquête pour savoir la vérité . Le roman se déroule à la manière d'une histoire découvrant progressivement aux lecteurs le tragique et le mal des guerres . Le narrateur et le personnage principal du roman en est le témoin. Il y décrit et dénonce ces terreurs. En passant la majorité partie des événements à s'interroger à la violence dans les rues et à réfléchir à la détermination de faire souffrir les hommes . Ce que cherche le narrateur c'est la description objective qui met en scène des êtres affrontant les misères afin de mieux aider les lecteurs à comprendre ce qu'ils pourraient eux-mêmes affronter et à faire face à l'avenir au cas d'un éclatement probable d'une guerre mortelle.

L'imaginaire romanesque au service d'une cause sociale

Le recours aux faits historiques constitue chez Hubert Mingarelli un moyen idéal pour lutter contre la glorification des guerres. Au monde et précisément en Europe, les années quarante sont marquées par le déclenchement d'une seconde guerre mondiale. La volonté d'expansion coloniale chez le dictateur allemand Adolf Hitler a sapé la paix , et dans cette condition , Les Français aux côtés des Européens se trouvent tous coincés dans le tourbillon d'un nouvel affrontement absurde.

Dans le roman de La *Terre invisible*, l'histoire et la fiction se mélange. Son auteur est bien parti pour parler en historien subjectif et son œuvre apparaît beaucoup plus à une œuvre historique qu' à celle d'un romancier. Le choix du thème de guerre comme une matière de son roman est significatif : le romancier accorde ici cette grande importance à la réalité historique pour livrer à ses lecteurs sa propre vision du monde . Pour lui, c'est une guerre accablante et écrasante en il lui faut refuser de la sacraliser et la légitimer. Il essaie plutôt à la mise en accusation de ses horreurs. Dans son roman , il en explique ainsi :

Il y avait continuellement ce problème de bâche avec laquelle nous ne parvenions pas à recouvrir correctement les morts, et les raisons de ces échecs, nous les inventions. Il y avait le vent, les piquets qui se brisaient , il y avait toujours quelque chose parce que personne n'osait dire que c'étaient les morts qui poussaient avec leurs jambes (Mingarelli, 2019, p. 37).

Le titre du roman n'a pas de rapport direct avec la guerre , et dans ce cas il est évident que ce n'est pas la victoire à la guerre qui importe , mais c'est la défense de l'humanité prise en piège des expansions coloniales. Chez lui , la guerre détruit les hommes , les fragilise et les ruine. La présence effrayante des morts et des victimes démontre qu' Hubert Mingarelli présente une vision pessimiste de la condition humaine du XX siècle. Son roman plus qu'une alarme aux Français, constitue une réflexion sur l'absurdité des conflits mondiaux.

Le soldat anglais, un aventurier malgré lui

La majorité des écrivains Français exaltent le patriotisme dans leurs œuvres. Seul Hubert Mingarelli se détache de ce courant et publie son roman *La terre invisible* qui s'oppose fortement à cette exaltation . Ce roman retrace le voyage d'un photographe de guerre et d'un jeune soldat anglais qui n'a rien vécu de l'horreur de

cette guerre. De cette guerre m ce soldat n'en a pas trop vu. Ce dernier conduit la voiture sans aucune connaissance des motivations du photographe derrière ce voyage . Ils sont emmenés à découvrir le territoire des ennemies.

Le soldat O 'leary participe aussi par ses commentaires naïfs destinés à la banalisation de la guerre . Son statut d'un aventurier malgré lui reflète la mise en scène de la guerre dans un espace dangereux pour avertir la nouvelle génération. Dans une toute guerre , les jeunes soldats doivent aller aux fronts face à l'ennemi qui envahit leurs pays. Dans son roman, Hubert Mingarelli s'adresse au jeune lectorat qui n'est pas d'habitude le public d'un roman d'aventure guerrière. Le romancier leur montre les souffrances de ceux qui sont obligés de vivre de près dans les régions des combats. Ceux –ci sont confrontés aux horreurs des guerres.

Le personnage du militaire est toujours présent dans les écrits d' Hubert Mingarelli. Dans son roman *Quatre soldats(2003)* qui raconte la vie au quotidien dans l'isolement et l'angoisse de quatre soldats. Le narrateur est un soldat qui raconte et décrit son vécu avec trois compagnons dans l'armée russe pendant la Grande guerre mondiale en 1919. Malgré leurs différences , une grande amitié leur ressemble dans des zones de guerre. Ils tentent de se détacher de l'absurdité des combats en se liant leurs propres amitié . Dans *La Terre invisible*, Mingarelli ne diffuse pas l'image d'un soldat guerrier, courageux et brave. Le romancier évite de décrire dans ses écrits les soldats conquérants et expérimentés, mais des hommes égarés et confrontés à l'inconnu . Toutes ses figures de soldats ont peur de la solitude et de l'absurdité de la guerre qui obligent les hommes d'oublier leur humanité. Tout au long de son voyage avec le photographe, le soldat O'leary ne montre aucune agressivité contre les civils.

La photographie , chargée d'une double tâche entre la transmission de la vérité et la technique romanesque.

En tant que photographe de guerre , le narrateur utilise son appareil pour photographier les habitants en Allemagne . choqué par ce qu'il y a assisté, Il refuse de se retourner dans son pays après avoir vu les images horribles d'un camps nazi de concentration . En exposant son idée de rester au colonel qui a libéré avec son régiment ce camps , le photographe souhaite découvrir la raison derrière la quelle les Allemands permettent l'existence de telles horreurs. Le colonel a fait tout son possible pour être à l'aide du photographe et l'a envoyé avec lui O'Leary un jeune soldat qui travaille comme un chauffeur à sa disposition. Ce jeune soldat n'a rien vu de cette guerre et ignore ce que veut le photographe.

Dans son roman, Hubert Mingarelli montre les humains impuissants contre le destin , mais insiste que l'homme en dépassant son égoïsme, accède à la connaissance de la vérité. Cette conception fournit à Hubert Mingarelli un cadre idéal de sa vision personnelle de la guerre : C'est dans le cœur de l'homme et non dans les événements extérieurs qui réside l'essence de la tragédie humaine. Il nous montre ainsi l'impact destructeur des passions qui amène le peuple allemand à sa ruine. Il refuse l'idée que les peuples n'ont pas de choix dans les guerres Comme il l'explique ainsi dans ce passage du roman :

Pensant me cacher la haine pour les Allemands, haine plus grande que celle de ses hommes , qui eux avaient pu s'en soulager un peu en en tuant un grand nombre , même lorsqu'il se rendaient. Et moi j'en avais photographié un grand nombre aussi, dans la position grotesque ou humaine où la mort les avait surpris (Mingarelli, 2019, p. 13).

En tentant de chercher la vérité avec son appareil de caméra et en cherchant également des réponses convaincantes à ses questions dans le vécu de ces gens qui restent silencieux sur ces massacres . Durant leur périple, les deux ont rencontré des hommes , des femmes et des enfants sur les routes pleines des traces inimaginables des conflits. Le rôle du photographe est donc ici de capturer la réalité d'après les images pour informer les autres sur les conflits armés et de ses conséquences . Comme le montre philippe-Jean Catinchi que le photographe de guerre dans son récit part sans bien préciser l'objectif de son voyage et sans expliquer sa volonté de rester en Allemagne. En dépit de cette ambiguïté, le critique voit que ce reporter de guerre ne cache pas son haine pour les hommes , il veut en réalité « les **humilier en les figeant dans leur défaite** » (Catinchi, 2019) .

Dans son commentaire du roman d'Hubert Mingarelli, Félix Brun a aussi un avis favorable de cette supposition quand il nous fait remarquer que « les **Allemands sont-ils coupables, ignorants , ont-ils fermés les yeux ?** » (Brun, 2019) . Le photographe de guerre a pris des photos qui décrivent ceux qui sont pour lui les vaincus. Dans son étude des œuvres de Mingarelli, Sylvie Vignes voit que ses romans dénoncent tout type de cruauté envers les autres au nom de la guerre liée au choix de la thématique de la guerre dans la majorité de sa production romanesque (Vignes, 2015).

Nul n'ignore l'influence de ces images sur l'opinion public . Celles-ci sont susceptibles d'émouvoir les lecteurs. Qui ne connaît pas l'histoire de la défaite allemande par les alliés dans la Seconde mondiale, ce roman d' Hubert Mingarelli l'apprendra beaucoup de choses dans un contexte romanesque.

Dans son commentaire sur son style de l'écriture de ses œuvres , L'auteur Hibert Mingarelli confirme que : **Je suis comme une caméra qui filme et enregistre. Aux lecteurs de se faire une opinion .Je n'ai aucune légitimité à parler de la guerre**

car je ne l'ai jamais vécue. Les guerres ressemblent à nos tourments intimes. Je ne m'intéresse pas au combat, au côté militaire de la chose mais à l'humain (Camelin, 2008).

Le romancier se montre ici très conscient de son rôle auprès de ses lecteurs et de la crise des guerres et il s'attache à leurs expliquer ce que peut devenir La France dans les batailles. En se sentant concerné par l'écriture d'une guerre vaine et qui n'y croit guère, Il va plus loin en leurs montrant les conséquences destructrices des conflits et qui mettent la vie des peuples en danger. Contre la guerre , Hubert Mingarelli se charge complètement et il se voit bien dans ses descriptions. En ce sens , l'œuvre romanesque d'Hubert Mingarelli ne se borne pas à montrer à la nouvelle génération des enjeux et des défis , mais va plus loin et lui offre une image de ce qu'elle menace à l'avenir. Il décrit et analyse des situations qui ont existé au passé , qui peuvent être encore exister mais jamais formuler à leur propos de jugement de valeur définitive. Son but n'est pas de fournir des réponses toutes faites mais d'inciter cette génération à réfléchir. Il invite ses lecteurs à éviter toute une position doutée et adopter une prise de position réfléchie et mesurée. Dans cette conception , le lecteur du monde moderne a besoin non seulement de comprendre l'histoire qu'on lui raconte , des horreurs qu'on lui décrit , mais des questions que l'on pose , c'est pourquoi il n'est plus seulement lecteur mais, il devient arbitre.

Il est évident que le personnage du photographe ne comprend pas les Allemands quand ils parlent . Ici Hubert Mingarelli montre la mésentente entre les peuples qui peut produire l'incapacité de se communiquer avec les autres hommes dans un autre pays dont on ne sait pas sa langue. C'est dans ce silence pendant la période des guerres que le romancier reproche aux concitoyens , l'absence de toute tentative d'apprendre la langue d'un peuple étranger. Dans ce rapprochement linguistique, le rapprochement intellectuel naît et le Français ne trouve plus les

autres si différents de lui. Dans ce manque de communication , et d'indifférence l'esprit guerrier devient plus fort . Comme la narration, l'image , le regard et les gestes contribuent à l'expression des idées du romancier sur l'horreur des guerres. Ses idées qui encouragent à éviter la guerre se retrouvent dans tous ses romans. Il veut éveiller ses lecteurs aux dangers qui l'attendent au cas de l'éclatement d'un conflit. s'i Il dénonce la guerre , il doit dénoncer aussi l'esprit guerrier qui exalte l'héroïsme. Il réagit contre tous ceux qui voient dans la guerre un devoir patriotique.

Conclusion

Écrit en 2019, Hubert Mingarelli s'inspire son roman *La terre invisible* de la seconde guerre mondiale. Ce roman a pour fonction de sensibiliser ses lecteurs de l'imminence de troisième guerre mondiale. La guerre a intéressé Hubert Mingarelli dans sa production romanesque et constitue un élément constant de son écriture. Parmi tous ses romans , La terre invisible attaque directement et de front le problème de guerre et de ses horreurs . Dans notre travail , nous avons montré que les idées de l'auteur du roman La *Terre Invisible* sur la guerre se traduisent dans les descriptions des camps de concentrations et l'état misérable des hommes . Notre romancier sait renseigner ses compatriotes sur les conséquences inévitables des conflits entre les peuples et que la paix est l'essor de toute entente entre les pays de L'Europe. Dans son roman , *La Terre invisible* , Hubert Mingarelli se charge d'une mission pacifique. Ce qui nous intéresse dans son roman , ce n'est pas le voyage d'un photographe de guerre mais plutôt son témoignage sur la guerre. Dans sa description , il lui faut choisir les mots les plus sensibles : « **sans penser encore à enfiler un foulard contre l'odeur mais s'accroupissaient silencieusement devant les mourants gris et nus** » (Mingarelli, 2019, p. 18).

C'est à tous ses compatriotes et surtout à ceux –qui ne connaissent pas ses horreurs s'adresse le romancier Hubert Mingarelli. I l veut montrer ce que la guerre

a de violence et d'absurde. La présence constante des menaces de la guerre s'explique ce retour du thème de guerre sur la scène littéraire du XXI siècle qui est en effet presque idéal à l'imaginaire romanesque. Dans le thème de guerre, le romancier se trouve libéré du souci d'inventer une intrigue et son intention se consente sur le sens qu'il se dégage de son œuvre. Le récit de guerre est aussi un écran commode et un chemin plus court pour le romancier de convaincre son lecteur qui connaît déjà l'histoire et dans ce cas le romancier entre directement dans le vif du sujet et adresser son message politique.

Hubert Mingarelli cherche à exprimer sa philosophie personnelle en permettant aussi au lecteur d'élaborer ses réponses à partir de la réflexion que le texte lui a apporté . C'est ainsi que l'actualisation de l'histoire d'une guerre permet la réflexion car elle rend cette histoire proche de la réalité des lecteurs. Ainsi , le roman de *La terre invisible* se tourne-t-il vers le thème de guerre qui s'inspire de l'histoire d'une longue date , afin de la donner une nouvelle résonance. Le contexte historique demeure mais il est assez riche et permet au romancier un renouvellement de ce que les écrivains évitent d'en parler. Notre romancier exploite le thème de guerre pour dire la culpabilité de l'homme.

Bibliographie

(s.d.). www.antoinedesaintexupery.com/ouvrage/pilote-de-guerre-1942-2/.

Brun, F. (2019). La terre invisible, un roman déchirant d'Hubert Mingarelli. Lagrandeparade.com <https://www.lagrandeparade.com/acrobates-de-la-plume/romans-francais/3681-la-terre-invisible-un-roman-dechirant-de-hubert-mingarelli.html>.

Camelin, C. (2008, 4). Gisèle Bienne et Hubert Mingarelli des voix prenantes. *Cahiers pédagogiques*.

Catinchi, P.-J. (2019, 11 25). La terre invisible d'Hubert Mingarelli : face à l'inhumain , la fraternité. *le monde* , 6016854_5473203.htm.

Mingarelli, H. (2019). *La terre invisible* (Vol. 2019). Paris: Buchetchastel.

Ruhe, C. (2020). La mémoire des conflits dans la littérature française contemporaine.

Sylvie Vignes, « Hubert Mingarelli : nostalgie et quête d'une eau de source », *Revue critique de fixxion française contemporaine* [En ligne], 11 | 2015, mis en ligne le 15 décembre 2015, consulté le 20 septembre 2024. URL : <http://journals.openedition.org/fixxion/8546> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/fixxion.8546>.

Thierry Laurant. (2017). la grande guerre dans le roman français contemporain. <https://www.zurnalai.vu.lt/literatura/article/download/11217/9642/>.

Les références audios-visuels:

1 Hubert Mingarelli : L'homme qui avait soif, <https://www.youtube.com/watch?v=CjI9iscyotY>, (Consulté le 11/10/2023).

- 2- Rencontre avec Hubert Mingarelli,
<https://www.facebook.com/watch/?v=2746877635375643>, (Consulté le 02/10/2023)
- 3- Dialogues, 5 questions à Hubert Mingarelli, <https://www.youtube.com/watch?v=i-boSr8QEIc>, (Consulté le 03/10/2023)
- 4- Hubert Mingarelli, La Terre invisible, Rentrée littéraire 2019,
<https://www.youtube.com/watch?v=uYml8Ec9DQc>, (Consulté le 22/11/2023)
- 5- Prix des lecteurs Le Télégramme : L'interview d'Hubert Mingarelli,
<https://www.dailymotion.com/video/x16d3ki>, (Consulté le 05/11/2023)