Mustansiriyah Journal of Arts
2026, Vol. 50, No. 116, PP.1-12
Mustansiriyah University

مجلة آداب المستنصرية
٢٠٢٦ ،مجلد ٥٠،العدد ١١٦، ص١-١٢
الجامعة المستنصرية

ISSN:0258-1086

المؤثرات الثقافية في تعريف الشعراء العرب المحدثين للشعر

أ.د. سهير صالح علي
الجامعة المستنصرية/كلية الآداب/قسم اللغة العربية، بغداد، العراق
dr. suhair@uomustansiriyah. edu. iq

الملخص

يتناول البحث المنابع الثقافية لتعريفات الشعراء العرب للشعر في عصرنا الحديث وهي تعريفات استقيناها من خلال أحاديثهم ولقاءاتهم الحوارية التي أُجريت معهم وإعادتها إلى مؤثراتها الأولى ومحدداتها (النفسية والثقافية واللغوية والفكرية) لما لتلك المؤثرات من أهمية كبيرة لأنها تعود إلى جامع ثقافي يتصل اتصالًا وثيقًا بالمكونات المعرفية للشاعر وهي مكونات تتعاضد مع عناصر أخرى كالتاريخية والسياسية والنفسية وغيرها من عناصر لها أثرها في تكوين الشاعر الفكري إلى جانب المؤثرات الاجتماعية بالنظر إلى نوع المجتمع الذي عاش فيه وأسهم في صقل رؤيته للأدب بعامة وللشعر بخاصة لاسيما من جهة وظيفته في الحياة وتأثيره في النفس الإنسانية ، ثم انعكاس ذلك في تعريفه الشعري.

الكلمات المفتاحية: تعريف الشعر، الاختيارات، المؤثرات الثقافية، الشعراء العرب، النقاد القدماء.

تأريخ الاستلام: ٢٢-١٢-٢٠٢٥ **تأريخ القبول:** ٨-٤-٢٠٢٦ **تأريخ النشر:** ١-١٢-٢٠٢٦

The Cultural Effects in defining Poetry by Contemporary Arab Poets

Prof. Dr. Suhair Saleh Ali
Mustansiriya University / College of Arts / Department of Arabic Language, Baghdad, Iraq
dr. suhair@uomustansiriyah. edu. iq

Abstract

This study discusses the definitions of modern poets. The definitions are taken from their interviews. The definitions revolve around their first factors and limits (whether the limits are psychological, cultural, linguistics or intellectual). The whole factors and limits are gathered by a cultural factor of the poet himself. Such factors work side by side with historical and political factors, in addition to the effect of the community itself since the poet is attached to these factors through the process of tackling issues, viewing the world, and writing poetry. The process is comprehensive and is a result of various influencing factors

Keywords: the definition of poetry, the choices, the cultural elements, Arab poets, classical critics.

Mustansiriyah Journal of Arts
2026, Vol. 50, No. 116, PP.1-12
Mustansiriyah University

مجلة آداب المستنصرية
٢٠٢٦ ،مجلد ٥٠،العدد ١١٦، ص١-١٢
الجامعة المستنصرية

ISSN:0258-1086

Received: 22-12-2025 Accepted: 8-4-2026 Published: 1-12-2026

المقدمة:

مقدمة الدراسة

اعتاد القارئ أنْ يقرأ تعريفات الشعر ويستقيها من النقاد وهذا أمر طبيعي بالنظر إلى ما يملكه الناقد من منهجية في الطرح ومنطقية في التفكير والتحليل وليس أفضل من بدأ في ذلك مِن نقادنا القدماء مثل ابن قتيبة في كتابه(الشعر والشعراء) الذي يعرّف فيه الشعر فيقول: "تدبّرت الشعر فوجدته أربعة أضرب، ضربٌ منه حسُن لفظه وجاد معناه وضربٌ منه حسُنَ لفظه وحلا فإذا أنت فتشته لم تجدْ هناك فائدة في المعنى، وضربٌ منه جادَ معناه وقصُرت ألفاظُه عنه وضرب منه تأخّر معناه وتأخّر لفظه"(ابن قتيبة، د.ت، الصفحات ٦٦-٦٩) وكذلك قدامة بن جعفر في كتابه (نقد الشعر)يعرّف الشعر بأنه:"قول موزون مقفّى يدلّ على معنى"(بن جعفر، ١٩٩٩، صفحة ٦٤)أمّا في عيار الشعر فيقول ابن طباطبا: "الشعر كلامٌ منظوم بائن عن المنثور الذي يستعمله الناس في مخاطباتهم... وللشعر أدوات يجب إعدادها قبل مراسه وتكلّف نظمه فمَنْ تعصّت عليه أداة من أدواته.. بأنَّ الخللُ فيما ينظمه"(ابن طباطبا، ١٩٨١، صفحة ١٠٩) وللجاحظ رأيه في الشعر إذ يقول: "فإنما الشعر صناعة وضرب من النسج وجنس من التصوير"(الجاحظ، ١٩٦٥، صفحة ١٣٢). لكنّ النقد لاينفصل عن الإبداع الشعري الذي له الحقّ في توصيف مايفعله بل لعلّه الأقدر على ذلك، حتى أنّ ابن رشيق يروي عن الجاحظ قوله:"طلبت علم الشعر عن الأصمعي فوجدتُه لايُحسن إلّا غريبه فرجعت إلى الأخفش.... فلم أظفر بما أردت إلّا عند أدباء الكتّاب" (ابن رشيق، ٢٠٠١، صفحة ١٠٤)وقد تناولَتْ بتول نعمة الموسوي آراء الشعراء القدماء وتعريفاتهم للشعر في بحثها (مفهوم الشعر لدى شعراء العصر العباسي وأثره في تحديد أسس الناقد الأدبي) (الموسوي و الحمداني، ٢٠١٧، صفحة ٦٢٢)وفيه تذكر الباحثة آراء شعراءٍ من ذلك العصرمن خلال قصائدهم مثل أبي تمام في قوله:

"والشـــــعر فـــــرج ليســـــت خصيصـــــته طـــــــولَ الليـــــــالي إلّا لمُفتَرِعِـــــــه"

(أبو تمام، ١٩٩١، صفحة ١٩٧)

والبحتري أيضًا في قوله:

""كلفتمونـــــــا حـــــــدودَ مـــــــنطقكم فـــــي الشـــــعر يُلغَعـــــن صِـــــدقه كذبُـــــه"

(البحتري، ١٩٨٩، صفحة ٢٠٩)

وبالطبع فإنّ هذه الأبيات هي آراء لاتدخل في تفاصيل الفن الشعري وعناصره كالقافية والوزن والاستعارة والتشبيه بقدر ماهي تعبير عن ماتعكسه كلماتهم من ماتعتمله نفوسهم من إحساس متدفّق يخرج بتشكيل إبداعي للمشاعر والأفكار.

فن الاختيارات:

هو فنٌّ قديم، ولعلّ حماسة أبي تمام أهم اختيار شعري في التاريخ الأدبي العربي لأنها حفظت لنا الكثير من شعر الشعراء المقلّين والمجهولين في تاريخنا الأدبي وكثيرًا ما كان يقال: إن أبا تمام في اختياره الحماسة كان أشعرَ منه في شعره، فاختياراته تعبّر عن الذوق الفني والمقصود هنا هو الذوق الذي ثقفته الخبرة وهذّبه المِراس فباتَ نوعًا من المعرفة أو ضربًا الملَكة المقتدرة التي تملك حقّ الحكم لأنها تملك البصيرة والتمييز. فقد اقتطف أبو تمام مقاطع من القصائد التي تجمع حُسن المعنى وجزالة اللفظ وجمال التشبيه. واللافت أنه لمْ يرصد في ديوان الحماسة أعلام الشعراء ومشاهيرهم بل تناول كلّ من كتب عن الحماسة ولم يفصلْ بين عصور الشعراء لأنه كان يبحث عن المعنى لاعن العصر، وهناك اختيارات المفضّل الضبّي الذي انتقى القصائد على أساس تربوي وأخلاقي فكان المعيار التعليمي حاكمًا لتلك الاختيارات وجاءت الأصمعيات على نسق المفضليات

Mustansiriyah Journal of Arts
2026, Vol. 50, No. 116, PP.1-12
Mustansiriyah University

مجلة آداب المستنصرية
٢٠٢٦ ،مجلد ٥٠،العدد ١١٦، ص١-١٢
الجامعة المستنصرية

ISSN:0258-1086

وهي مختارات من الشعر الجاهلي والمخضرم والإسلامي. أمّا في العصر الحديث فنقرأ لأدونيس في كتابه (ديوان الشعر العربي) الذي ضمّ مختارات من الشعر القديم والحديث لنجد أنّ المعيار الذي اعتمده في اختياراته هو التقدير الشخصي لقيمة الشاعر الفنية أي لقيمة الإبداع (أدونيس، ٢٠١٠). كذلك في العراق هناك تجارب اختيارات عديدة نذكر منها ما قام به عباس اليوسفي وفرج الحطاب وهو كتاب فيه اختيارات لشعراء قصيدة النثر حصرًا وكانت البصمة الخاصة بكلّ تجربة شعرية هي معيار الاختيار حيث صنع كلّ شاعر أنموذجه المبتكر والمختلف عن أيّ تجربة شعرية سابقة (الحطاب و اليوسفي، ١٩٩٨)والحقيقة أنّ كلّ مَن قام بالاختيارات كان مدركًا لطبيعة النشاط الاختياري فالإدراك في طبيعته استجابة لِما يقع ضمن نطاق اهتمامنا وانتباهنا لذلك يوجد ارتباط أصيل بين ما يدركه الإنسان وبين اختياراته بمعنى أنّ الإنسان يدرك ما يقع ضمن نطاق اهتمامه.

تنظير الشاعر للشعر: يقودنا الحديث عن تعريف الشاعر للشعر إلى الميتا شعر لعلاقته بموضوعنا فهو: "مصطلح يشير إلى التنظير أو الوصف أو الكلام على الشعر ضمن إطار العمل الشعري نفسه، أي الشعر على الشعر" (محمد، ٢٠١٤)وهذه العملية تماثل التنظير الشعري وكأنّ الشاعر يتفحّص مرجعيات إلهامه ومصادر إبداعه من خلال تأمّلهم لكتاباتهم حيث يأتي الشعر منعكسًا لذات الشاعر ورسالته ووظيفته، وكذلك في تعريفه للشعر بمعنى أنّ هناك وعيًا في تعريفه يشبه الدفاع عن العملية الشعرية التي قام بها أو هو بمثابة تأمّل من الشعراء في كتاباتهم بحيث تأتي لغة الشاعر الواصفة للشعر متعلّقة بمفهوماته ورؤيته للعالم فيكون وصف الكلام أو تنظيره على الشعر ضمن الشعر نفسه وكذلك حال تعريفه للشعر وهذا النوع من الكتابة هو أقرب إلى النقد حيث يصبح الشاعر منظّرًا للشعر أو يأخذ دور الناقد وهناك الكثير من الدراسات التي تناولت هذا المفهوم من خلال قصائد الشعراء الذين يفحصون شكل ما يكتبونه ويعيدون النظر فيه وذلك أشبه بالوعي النقدي بالعملية الشعرية لأنّ الشاعر يصف نصّه الشعري من النصّ نفسه وله الحقّ في ذلك لأنّه الأكثر وعيًا بخفايا الكتابة الشعرية، لكن ما سنتناوله في بحثنا هو استقاؤنا هذه المعاني من خلال تعريفات الشعراء للشعر بشكل صريح وليس من خلال نصوصهم الشعرية لدراسة كيفية تعبير التعريف عن شخصية الشاعر وتكوينه الفكري بحيث يصبح كلّ تعريف علامة خاصة بحياة الشاعر الشخصية والثقافية.

المؤثرات الثقافية

هي كلّ ما يمكنه التأثير في فكر الشاعر من تقاليد وقيم وظروف اجتماعية وسياسية. وتتنوّع المؤثرات الثقافية التي تلقي بظلالها على شخصية الشاعر لتسهم في تشكيلها، فهذه المؤثرات لا تنفصل عن الهوية الثقافية له. وإحالة كلّ تعريف إلى منبعه الثقافي له أهمية كبيرة فالمؤثرات الثقافية المختلفة مثل النفسية أو الشخصية والانتماءات الفكرية والمعرفية واللغوية والمعتقدات السياسية هي التي تحدّد أسلوب الحياة وتتيح لنا معرفة التجارب التي ترسم مراحل تطور هذا الشاعر أو غيره لأنّ كلّ شاعر له منحاه الإبداعي المختلف باختلاف هذه المؤثرات إلى جانب أنّ تنوّع التجارب الشخصية تؤثّر لا محالة في نفسية الشاعر وفكره ثمّ في رؤيته للشعر فتأتي التعريفات مختلفة باختلاف تلك التجارب، من هنا فإنّ المؤثّر الثقافي هو معيار هذا التنوع وهي بالضرورة معيار اختياراتنا ولنا أنْ نذكر أنّ هناك تعريفات تتغير بتغير التجارب التي يمرّ بها الشاعر أو المواقف الفكرية أو الانتماءات لذلك فإنّ معظم هذه التعريفات جاءت في مرحلة متقدمة من تجربة الشاعر بعد أنْ تكون ممارسته الشعرية قد نضجت وتطورت فبات كلّ تعريف هو صوت خاص به يختلف من خلاله عن سواه، وبما أنّ الثقافة هي مجموع المعارف والقراءات والخبرات التي تميّز شاعر من آخر وتشكّل نظرته إلى الشعر فإنها ستؤثّر حتمًا في أسلوبه الشعري فكان لابدّ من الرجوع إلى المؤثرات الأساس للتعريفات الشعرية والمكونات الثقافية كونها الإطار المفاهيمي الذي نستدل من خلاله على الهوية الثقافية لكل شاعر. وقد حدّدنا تلك المؤثرات بـ: المؤثر الفكري والنفسي واللغوي واليوتيوبي واللغوي والثوري.

المؤثر الفكري

الفكر هو مجموع ما يجري في ذهن الإنسان من إدراك ووعي وإحساس وخيال، وهو الحافز الأساس لكلّ كاتب ومن البديهي أنّ لكلّ شاعر توجهًا فكريًا خاصًا وأرضية فكرية ينطلق منها تنعكس في كتاباته، وقد وجدنا أنّ هناك الكثير من الشعراء الذين يُسقطون أفكارهم على رؤيتهم للشعر مثل أنسي الحاج في قوله : "الشعر أصوات جميع ما يرتئي الشاعر والعطية الشعرية لا تضيع بتنويع الأداء وما الرداء سوى حيلة" (الحاج،

Mustansiriyah Journal of Arts
2026, Vol. 50, No. 116, PP.1-12
Mustansiriyah University

مجلة آداب المستنصرية
٢٠٢٦ ،مجلد ٥٠،العدد ١١٦، ص١-١٢
الجامعة المستنصرية

ISSN:0258-1086

٢٠١٣)تطغى فكرة التحرّر في هذا التعريف على ذهن الشاعر، فالحرية عند الحاج تتجاوز المفهوم لتتجّه صوب الجوهر حيث لم تقف فكرة قصيدة النثر عنده في حدود شكلها الخارجي بل واصلت الهدم والبناء مرارًا وتكرارًا سواء في الشكل فنراه يفكّك الشكليات التي ينبني عليها تعريف القصيدة من خلال الظاهري منها وزنًا وقافية، أو في المضمون من حيث التجديد في بناء صورها وذلك لإيمانه بأنّ الشعر قادر على خلق واقع جديد -بالمظهر والمفاهيم- يعبّر عن النسيج الإنساني بأحلامه وواقعه وهذا واضح في شعره الذي طالما تميّز بالدعوة إلى التحرّر والخروج من كلّ ما هو تقليدي ومألوف، كما يؤمن بأنّ لكلّ شاعر عربي إيقاعاته الخاصة التي يكتب قصيدته على أساس منها وأنّ القصيدة هي الشاعر نفسه لحظة انفتاحه ومحاكاته للواقع الذي يخرج لنا بهذه الصور الشعرية المتخيلة إذن فالحرية عنده هي فكرة أساسها الإبداع. أمّا خزعل الماجدي فيقول عن الشعر:"الشعر فنّ الخلاص الروحي والجمالي، الشعر كائن بدائيٌ متوحش إلى حدّ كبير، يبدو كأنه ولد للتو، وهو يمثل طهر الطبيعة وبكوريتها لأنّه متمرّد على الأعراف ولأنّه محبّ للحرية في أقصى أشكالها"(الماجدي، ٢٠١٢)يُسقط الماجدي أفكاره على تعريفه الشعر، فالتاريخ عنده ليس مجرّد تعبير عن الماضي أو دراسة وقائعه وتقصّي ما كتب عنه من مدونات، بل هو مصدر إلهام وانعكاس للثقافة، هو جزء لا يتجزّأ من أيّة تجربة كتابية إبداعية فالكتابة عنده فكرة أشبه بالحدّ الفاصل بين عصور ما قبل التاريخ وما هو تاريخي، والشعر عنده مثل الطفل في أول ولادته، كائن متمرّد، مخلوق يحتاج إلى تهذيب وصياغة ليغدو كائنًا إنسانيًا لا بشريًا فحسب، كذلك هي القصيدة ويؤكّد ذلك في لقاء أجراه معه أسامة الشحماني حيث أدلى برأيه في الشعر وقال: "إنّ الشعر هو الأساس وليس جزءًا من الأدب لأنّ الشعر نظامٌ معرفي وروحي ولكنه لم يُكتشف بعد"(الماجدي، ٢٠١٢)من هنا فإنّ الشعر عنده لا ينفصل عن التوتّر والإدهاش والشغف والاكتشاف، بمعنى أنّ التاريخ هو الذي يحدّد جوهر الشيء من قيم ورؤى وتصورات ثم الإبداع. أما الشاعر السوداني عبد الله ولد إدريس فقد ضمّن تعريفه ما يؤمن به من رؤية شاملة للشعر وقدرته على إقامة وعيٍ خاص به وبطبيعته الوظيفية فالشعر عنده فكر ورؤية شاملة للوجود والحياة وكأنه بذلك يؤسس نظرية خاصة بالشعر متعلّقة بالوعي أولًا والخيال ثانيًا وهو ما تجمعه الأسطورة من أساس حكائي وخيالي فيقول: " الشعر أسطورة لامعة في غياهب العقل الباطن تمدّها بذلك اللمعان ومضات الذهن وإدراك العقل الواعي" (إدريس، ٢٠١٨، صفحة ١٢٥).

المؤثر النفسي ولا نقصد بذلك الاضطرابات النفسية المشخّصة كأمراض بل نريد بالمؤثّر النفسي تلك التغيرات التي تطرأ على الشاعر و تؤثر فيه وتجعله يعيش في صراع نفسي دائم باتجاه الحياة وما فيها من تناقضات وظلم وغربة، ولفرط إِحساس الشعراء بما حولهم وبمَن حولهم وما يعانونه من ظروف فقد تحكّمت تلك الحالات النفسية في رؤيتهم للشعر ثمّ في تعريفاتهم ومثال ذلك الشاعر حسب الشيخ جعفر الذي عُرِف بتمرّده على الوجود وتفنّنه في الرؤيا وهي تصوّر الذاكرة المنفتحة على أسئلة الحياة وهو في الوقت نفسه شخصية لا تعيش إلّا في الظلّ ولا تنتج إلّا في الوحدة والعزلة التي يحلم من خلالها ويبدع، وكأن نفسيته هي التي تعرّف الشعر حين قال: "الشعر لا يعيش إلّا في الظل، وفي الظلّ تتوهّج الروح وتتعرّى"(جعفر، ٢٠٢٣)فقد شكّلت العزلة والوحدة محورين مهمين في إبداعه لارتباطهما بوجوده الإنساني لأنه وجد فيهما مساحة رحبة للتأمّل في النفس الإنسانية ثم في كينونة الشعر وجوهره. ويطالعنا تعريف الشاعر العماني سيف الرحبي الذي ولد سنة ١٩٥٦، يعرّف الشعر فيقول:"الشعر نسيجٌ مفرداته الشعور بالمأساة والتيه والضياع والاغتراب، هذه لُحمة النصّ الشعري"(الرحبي، ٢٠٠٠)الرّحبي من جيل اليأس والتسكّع، جيل الهزائم الذي يبحث بين الأنقاض عن لغة يلمّ بها الانكسار الذي يلفّ الفرد والجماعة، وقد رحل إلى القاهرة في عمرٍ مبكر فانفصل عن موطنه وتحكّم الحزن في نظرته ثم في رؤيته للشعر. أمّا الشاعر أبو القاسم الشابي فيعرّف الشّعر بقوله:

يـــا شـــعر أنـــتَ فـــمُ الشـــعور ... وصـــــرخة الـــــرّوح الكئيـــــب
يـــا شـــعر أنـــت صـــدى نحـــي ... ب القلـــــب والصـــــبّ الغريـــب
يـــا شـــعر أنـــتَ مـــدامعٌ ... علقـــــتْ بأهـــــداب الحيـــــاة
يـــا شـــعر أنـــتَ دمٌ، تفـــجّ ... جـــر مـــن كلـــومِ الكائنـــات

(الشابي، ١٩٩٧، صفحة ١٠٢)

Mustansiriyah Journal of Arts
2026, Vol. 50, No. 116, PP.1-12
Mustansiriyah University

مجلة آداب المستنصرية
٢٠٢٦ ،مجلد ٥٠،العدد ١١٦، ص١-١٢
الجامعة المستنصرية

ISSN:0258-1086

لقد تميّز الشابي بألفاظه العذبة الرقيقة التي صبّها في خدمة تجربته الشعرية المتأملة للنفس الإنسانية والطبيعة الخلّابة التي أسرَته منذ الطفولة وعلى الرغم من مناداته بالتجديد في الأفكار وتغنّيه في الكثير من أشعاره بالحياة والطبيعة إلّا أنه كان يقضي جلّ وقته بين المسجد والمنزل والمحكمة وكان لوالده الأثر الكبير في تكوين نفسيته فقد كان مقرّبًا منه حيث رافقه في تنقلاته بين المدن في تونس فتعرّف على جمال طبيعتها وأوضاعها الحياتية التي وجد فيها كما يقول عز الدين إسماعيل في مقدمة ديوان الشابي" تفتّحًا لرؤيته لواقع الحياة والكون من حوله وإثراءً وتعميقًا لتجربته الشعورية وقد ساعد ذلك كلّه في تحديد موقف الشاعر من القضايا والأوضاع السياسية والاجتماعية والفكرية التي كان ذلك الواقع يطرحها"(الشابي، ١٩٩٧، الصفحات ٩-١٠)فتفاقمَ حزنه بعد رحيل والده ولعلّ ذلك أثّر في صحته أيضًا فقد صارع مرض القلب مدةً طويلة وغلب على حياته السّخط والتشاؤم واصطرعت في داخله نظرية الإيمان والشكّ و تنامت فتجمعت عناصرُ الفقد إلى جانب هموم الوطن والمرض العضال كلّها تآزرت لتجعله يتمنى الموت في كلّ لحظة الأمر الذي عزّز من شعور الاكتئاب لديه فبات شعره وليدًا مزيجًا من الألم والثورة، يقول عز الدين إسماعيل عنه : "إنّ الشاعر الذي أراد الحياة ذات يوم يفسح الطريق لإرادة الموت ولكنه في الوقت نفسه يُحيل الموت إلى تجربة إنسانية حية"(الشابي، ١٩٩٧، صفحة ٤٥).

المؤثّر اللغوي

من المعروف أنّ اللغة مادة أساسية في عملية الإبداع الأدبي بعامة ومن أهم العناصر المؤثّرة في الشعر بخاصة وهي إلى جانب ذلك عنصر ثقافي يجسّد كيان الشاعر ويميّزه من الآخرين وهناك شعراء تحكمّت ذخيرتهم اللغوية في تعريفاتهم بحيث كان للعامل اللغوي الأثر الكبير في صياغة تعريفهم للشعر مثلا الشاعرة السورية فرات إسبر في قولها:"الشعر قفزٌ مع الخيال، تذهب حيث يذهب خيالك، قد نحاور الغيمة والمطر والشارع والشجرة" (فرات إسبر، ٢٠١٨)وإذا تأمّلنا التعريف سنجد أنّ:"اللغة الصوفية هي لغة رمزية ومجازية ذات دلالات كثيرة مفتوحة على أكثر من تأويل" (عبد القادر، ٢٠١٨، الصفحات ٨٤-٩٣)وكثيرًا ما يقال إذا تصوّفت اللغة تصوّف معناها وإذا تصوّف معناها كان صاحبُها متصوّفًا، ولذلك فإنّ غربة الشاعرة قد منحتها هذه السمة في شعرها فقد هاجرت إلى نيوزلنده تاركة بلدها لتعاني غربة الذات والوطن فأثر ذلك في لغتها وفي تعريفها للشعر المغرق في الوصف والتشبيه، والحقيقة أنّنا نجد أنّ الكثير من تعريفات الشعراء المغتربين قد جاءت على هذه الصورة المحلّقة في الخيال ومنهم الشاعر المغترب أديب كما الدين الذي يقول : "الشعر هو الطائر بل هو في تفصيلٍ أكثر رفرفة جناح الطائر"(الدين، ٢٠١٩، صفحة ١٠٣)وقد عُرف هذا الشاعر بلغته الرمزية الإشارية حينًا والحالمة الخيالية حينًا آخر إلى جانب تلاعبه بالألفاظ عن طريق استخدامه أسلوب التكرار والتنقل بين أنواعه وفي لقاء معه يذكر أنّ الشاعر المبدع هو الذي يستطيع أنْ: "يتلقّف شرارة الشعر ليشعل بها ذاكرته التي تشبه حطبًا جاهزًا للاشتعال فتنثال عنده الصور والكلمات انثيالًا" (الدين، ٢٠١٩). أما الشاعرة المغربية زكية المرموق فترى أنّ"الشعر هو قهقهة الأرصفة في جمر الحب، هو رائحة الجوع في عين طفل، هو رغيف أشعث في طبق اللغة"(المرموق، ٢٠١٥) الشاعرة في تعريفها هذا تؤنسن اللغة لأنها تؤمن بأنّ الكلمة جزء من النفس البشرية المفعمة بالحبّ والجمال وتؤمن بأنّ اللغة هي الوسيلة الراقية للتعبير عن ذلك لأنها تحرّر الفكرة وتطلق العنان للحروف لتصوغ منها صورًا مختلفة تجوب خارج المألوف من الصور التقليدية فتجعلنا نفكّر معها في ما تطرحه من أسئلة وجودية تخترق ذواتنا لتصل في تعابيرها إلى لغة المتصوفة في مفرداتهم الرمزية ذات الدلالات الكثيرة القابلة للتأويل والتنوع في الإشارات الوجودية منها والنفسية والفلسفية أمّا الشاعر محمد حسين آل ياسين وبحكم تخصّصه في دراسة اللغة فقد تحكّم مخزونه اللغوي الهائل إلى جانب شاعريته في تعريفه فنجد أنّ الشعر قد حلّ فيه حتى أصبحا كائنًا واحدًا فيقلّب بين لفظتي الشعر والعيش ويقول: " الشعر ما يعيش فيّ فأنا كائن شعري أعيش للشعر وأعيش له"(السامرائي، ٢٠١٧)والشاعر آل ياسين يؤمن بأنّ: "للعربية من الغِنى اللغوي المتمثّل بثرائها الصوتي واللفظي والدلالي وبخصائصها، وبما تمتاز به من سمات في التعبير والأساليب ما جعل منها لغةً شاعرة تفيض بالرموز والألوان والإشارات والدّفق الانفعالي العالي" (الماجد، ٢٠١٩).

المؤثّر اليوتوبي

Mustansiriyah Journal of Arts
2026, Vol. 50, No. 116, PP.1-12
Mustansiriyah University

مجلة آداب المستنصرية
٢٠٢٦ ،مجلد ٥٠،العدد ١١٦، ص١-١٢
الجامعة المستنصرية

ISSN:0258-1086

تحيلنا اليوتوبيا إلى مجتمع بنظام مثالي يرسم وطنًا خاليًا من الظلم والألم، وقد وصف الفارابي المدينة الفاضلة بالجسم التامّ الذي تتعاون أجزاؤه لتحقيق الحياة والمحافظة عليها، ومن أهم سمات هذه المدينة العدالة بين الناس والعقل الفعّال والنفس الفاضلة(الفارابي، الصفحات ٢٧-٣٠). كذلك حلم إفلاطون من خلال كتابه الجمهورية بمدينة مثالية يكون الناس فيها سواسية(إفلاطون، ١٩٩٤م، صفحة ١١١). وفي العصر الحديث نجد نازك الملائكة تقول: "ويوتوبيا حلم في دمي أموت و أحيا على ذكره /تخيّلته بلدًا من عبير على أفقٍ جرتْ في سرّه" (نازك الملائكة، صفحة ٤٠)اليوتوبيا عندها حلم بالهروب من الواقع و ما فيه من هموم وأحزان وحلم باللجوء إلى نقاء مدينة مثالية خيالية فتصفها بأنها مدينة خالية من القيود و الشرور، لكنها في الشعر تفضّل الواقع على الأحلام ففي رأيها: "قد يكون الشعرُ بالنسبة للإنسان السعيد ترفًا ذهنيًا غير أنّه بالنسبة للمحزون وسيلة حياة"(نازك الملائكة، ٢٠٠٠، صفحة ٣٨) وهي بهذا التعريف ترفض أنْ يكون الشعر بعيدًا عن الحياة الحقيقية كما ترفض كلّ ما يقع على الإنسان من ظلم وجور وقد عرّفت الملائكة المدينة المثالية في كتابها قضايا الشعر المعاصر بأنها مدينة شعرية خيالية لا وجود لها إلا في أحلامها (نازك الملائكة، ١٩٨٩م، صفحة ١١١). لقد تفنّن هؤلاء في التحليق إلى عوالم نقية خيالية لأنهم لم يجدوا ذلك النقاء على هذه الأرض والحقيقة أنّ الكثير من الشعراء تراودهم فكرة التحليق هذه والحلم بحياة أفضل في مدن نقية خالية من الظلم والظلام والحزن، مدينة تنادي بالمُثل العليا وتدعو إلى عودة الإنسان إلى فطرته النقية الطاهرة بعيدًا عن كلّ ما يمكن أنْ يقيّد حريته، إنّ أوصاف هذه المدينة كما وردت سواء في الجمهورية لإفلاطون أو المدينة الفاضلة للفارابي هي بالتأكيد أوصاف مدينة غير موجودة بكلّ هذه المثالية لكنها أحلام يرسمها الشعراء كلٌّ بطريقته ومنهم محمود البريكان فحين يقول إنّ: " الشعر إمكانية خلق"(محمود البريكان، ١٩٦٩م) فهو يحدّد نوع المدينة التي تسمح بالإبداع وخلق الجمال، ولابدّ أن نذكر أنّ صمت هذا الشاعر- وهو من الذين سعَوا بصمتهم إلى محاكمة الحياة وفق معايير إنسانية- لم يكن هربًا من خلق الإبداع ومن مسؤولية الكلمة بل إدانة للبشاعة والزّيف واللاعقلانية وجميع ما يسئ إلى إنسانية الإنسان في بلداننا، فكلّ ذلك ينافي عملية الخلق التي اشترطها البريكان لكتابة الشعر لذلك الصمت تبقى هذه الأزمة أزلية عند الكثير من الشعراء ويبقى تعبيرهم حاضرًا عن شكوى الإنسان من الظلم ولا يمكن بأيّ حال أنْ تنقضي مادمنا على قيد حياة واقعية ومدينة حقيقة لا مكان للمثالية فيها. أمّا رعد عبد القادر فيقول عن الشعر: "الشعر أسطورة يومية، ويوتوبيا في عين الوجود والشمس على مسرح خيال الظل"(عبد القادر ر.، ٢٠١٢)هذا التعريف يشير إلى التحليق ومعانيه السامية ورعد عبد القادر هذا الشاعر المجدّد في تصوير قيم الجمال وصوره العشقية المتماهية أدبيًا مع كلّ جمال كونيّ لتخرج في قصائده لوحات فنية تعبّر عن تلك الصور، ولنا أنْ نذكر هنا أنّ هذا الشاعر في لحظاته الأخيرة قبل وفاته قام بفتح الأبواب والنوافذ حتى فاجأته النوبة القلبية وظلّ لساعات ينازع قيود الأرض التي تجرّه إلى حياة لم يعد راغبًا فيها لِما تراكم في أعماقه من أحزان وعلى الرغم من أمنيته المغادرة إلى مدنٍ مثالية نقيّة لكن في أعماقه يكمن إنسانٌ شجاع مقاوم للواقع. ويطالعنا تعريف آخر لمحمود درويش:"في شعري أرضٌ وتاريخ، الشعر محرّك للجوهر الإنساني ورافع لقيمة المخيلة في تشكيل الوجود وصناعة أدواته، وهو إنْ بقي حيًا وناشطًا في مهماته المشار إليها سيقوم ببناء عالم موازٍ لعالم الخارج في داخل الإنسان ذاته، فهو إلهام وصناعة وموهبة"(درويش، ٢٠١٩، صفحة ١٦٧) يربط درويش الإبداع الشعري بارتباطه بتاريخ أرضٍ وبلد وبماضٍ وحاضر قادرين على رسم عالمٍ مثالي يوازي أحلامنا ويؤكّد هذا المعنى في شعره حين يقول:"وحين أحدّق فيك /أرى مدنًا ضائعة/أرى سبب الموت والكبرياء، أرى الطفولة وأقرأ لائحةَ الأنبياء" (درويش، ٢٠٢٣، الصفحات ٢٩٥-٢٩٦) فالطفولة هنا هي النقاء الذي نحلم أنْ يكسو مدننا وهو لاشكّ حلم ضائع لأنه غير موجود في بلاد لم تحترم قيمًا جاءت بها الأديان ونادى بها الأنبياء وينتفض أكثر على كلّ ما هو زائف وكلّ ما يقيّد حرية الإنسان من خلال حواره مع إيفانا مرشليان فيقول عن الشعر:"هذا الغامض الجميل، هذا السيد المطلق للكلمات قد يغوينا بالقدرة على حلّ مشاكل الوجود نفسها، لا أستطيع في القصيدة إلّا أنْ أكون حرًّا ولا أستطيع أنْ أكون حرًّا إلّا إذا كنتُ عاريًا تمامًا من الأقنعة"(درويش، ١٩٩١، الصفحات ٧١-٨٣)فالأقنعة مرادفة لكلّ زيف وتملّق ونفاق وهي سمات ما نعيشه في واقع مدننا.

المؤثّر الأدبي

Mustansiriyah Journal of Arts
2026, Vol. 50, No. 116, PP.1-12
Mustansiriyah University

مجلة آداب المستنصرية
٢٠٢٦ ،مجلد ٥٠،العدد ١١٦، ص١-١٢
الجامعة المستنصرية

ISSN:0258-1086

في الجانب الأدبي نرى أنّ هناك شعراء يسقطون مذهبهم الأدبي الذي ساروا عليه في كتابة أشعارهم على تعريفاتهم للشعر، مثل شعراء غلّبوا مذهبهم الرومانسي عليه ونخصّ بالذكر شعراء المهجر الذين تمرّدوا على الكثير من القواعد كما تميّزت أشعارهم التي سطّروها وهم خارج أوطانهم ببروز النزعة الإنسانية والذاتية وذلك من خلال روحانيتهم العالية وتثمينهم الطبيعة والخيال إلى جانب تأملاتهم في الحياة وفي حقيقة الكون وأسراره فتفرّدوا في تعبيراتهم عن معاناة النفس البشرية فالرومانسية مدرسة تؤكد على قوة العاطفة الإنسانية وهي المصدر الأساس لكلّ جمال لأنها جعلتْ من الخيال أساسًا لها في الإبداع الأدبي وكذلك النقدي ويبرز ذلك من خلال التركيز على الألفاظ الرقيقة الموحية بالتلقائية والعفوية في التعبير والصدق في نقل التجربة الشعرية، فنقرأ لأبرز روادها وهو الشاعر والأديب ميخائيل نعيمة وهو يعرّف الشعر فيقول: "الشعر هو غلبة النور على الظلمة والحقّ على الباطل هو ترنيمة البلبل ونوح الورق، وخرير الجدول وقصف الرّعد هو جمال البقاء وبقاء الجمال، الشعر لذّة التمتّع بالحياة"(نعيمة، ١٩٢٣م، صفحة ٧٨)تنعكس النظرة الرومانسية هنا بكلّ سماتها التي ذكرناها من خلال اللغة المستخدمة في التعريف، والحقيقة أنّ معظم تعريفات شعراء المهجر للشعر جاءت بهذه الصبغة الرومانسية وهذا ما يشعر به كلّ من يقرأ لهم فالإنسانية والعذوبة تفيض من أشعارهم إلى جانب البساطة والسهولة في الألفاظ فلغتهم بعيدة عن كلّ ما هو مستغلق من اللفظ والمعنى ولعلّ عميد الرابطة القلمية في المهجر الشمالي جبران خليل جبران خير مثال على ذلك فهو يجمع في تعريفه كلّ السمات الرومانسية ذاتها حين يقول:"الشعرُ يا قوم روحٌ مقدّسة متجسّمة من ابتسامة تحيي القلب أو تنهّده تسرق من العين مدامعها، أشباح مسكنها النفس وغذاؤها القلب ومشربها العواطف"(جبران، ٢٠١٢، صفحة ٧١)تعريف يجمع الجمال والاندفاع إلى الطبيعة والغوص في أعماق مشاعر النفس الإنسانية المرهفة فهو بحق شاعر الرؤيا والإلهام والتفرّد في الأسلوب. على العكس منهما يأتي تعريف الشاعر السعودي إياد الحكمي للشعر بنبرة واقعية مُسقطًا مذهبه الواقعي الذي عُرف به من خلال اتجاهه الشعري في نصوصه ولعلّ دراسته العلمية وتخصصه في مجال تقنيات التعليم والحاسب الآلي الأثر في نظرته الواقعية للحياة التي انعكست في رؤيته لها ثمّ في قصائده ففي تعريفه يقول:"الشعر هو كلّ ما يمكن أنْ ندركه في الواقع، نبحث فيه عن أنفسنا ونحاول أنْ نتلمسها جيدًا"(الحكمي، ٢٠٢٠م، صفحة ١٢).

المؤثّر الثوري

جاءت الكثير من التعريفات انعكاسًا للمحيط الذي يعيش فيه الشاعر ومنها البيئة التي نشطت فيها التحديات والثورات سواء الشعبية منها أو الحركات السياسية التي تراوحت ما بين الانكسارات والانتصارات. لكننا في هذا الحقل سنرى جانبًا مختلفًا إلى حدّ ما فحين نتأمل الألقاب التي تطلق على بعض الشعراء مثل أحمد شوقي الذي انتهج في شعره القديم وكان منوالًا له في كتاباته فحاكى قصائد القدماء ومضامينهم، وإلى جانب كونه أمير الشعراء فهو شاعر الثورة وهو لقب أطلق عليه بسبب أشعاره التي ندّدت بالاحتلال الإنكليزي ومناداته بالحرية والاستقلال وكتَب الكثير من تلك الأشعار في منفاه حتى سمي بشاعر الجماهير ومع ذلك فقد جاء تعريفه للشعر محميًا من أيّ مغامرة أو مجازفة غير محسوبة إذ يقول:"الشعر إنْ لم يكن ذكرى وعاطفة وحكمة، فهو تقطيع وأوزان.. ولا يزال الشعر عاطلًا حتى تزينه الحكمة ولا تزال الحكمة شاردة حتى يؤويها بيت من الشعر" (شوقي، ٢٠١٢)هذا الرأي مشابه تمامًا لحياة شوقي الذي ولد في القصور حيث نشأ مع جدّته لأمه التي كانت تعمل وصيفة في قصر الخديوي إسماعيل وكانت أسرته على درجة عالية من الغِنى والثّراء كما سافر إلى فرنسا ببعثة من الخديوي توفيق وقد برع في مدح الملوك وأمراء القصور وعلى الرّغم من إطلاق لقب شاعر الثورة عليه للأسباب التي ذكرنا ونفيه من الإنكليز في زمن الخديوي عباس حلمي الثاني إلى برشلونه لكنه ظلّ محميًا في منفاه ولم يتعرّض إلى الأذى فهو يبقى شاعر البلاط، هو المعزّز المكرّم إلى آخر حياته فلا غرابة أنْ يأتي تعريفه للشعر مشابهًا له. في حين يتأجّج تعريف الشاعر أحمد مطر الحرّ المتمرّد على واقعه بروح الثورة والتحدّي فيقول: " الشعر قرين الفعل، هو فنّ التحريض والكشف والشهادة على الواقع والنظر إلى الأبعد وهو بذلك يسبق الفعل ويواكبه ويضئ له الطريق)"(مطر، ٢٠١٢)جاء تعريفه بلهجة صادقة وكلمات حادّة تلائم حياته الحافلة بالترحال والغربة فقد نُفي إلى الكويت ومنها إلى لندن ولم يتنازل مطلقًا عن آرائه ومبادئه ومواقفه التي عُرف من خلالها بانتقاده للأنظمة العربية وبنحو علني وقد وَصف من خلال شعره السياسي حال

Mustansiriyah Journal of Arts
2026, Vol. 50, No. 116, PP.1-12
Mustansiriyah University

مجلة آداب المستنصرية
٢٠٢٦ ،مجلد ٥٠،العدد ١١٦، ص١-١٢
الجامعة المستنصرية

ISSN:0258-1086

المجتمعات العربية ومعاناتها وما يتعرّض له المواطن العربي فيها من شتى أنواع الإذلال والمهانة فكان لابدّ وهو الثائر المتمرّد من أنْ يطغى كلّ ذلك على آرائه ثم على نتاجه الشعري ليتوَّج أخيرًا تعريفه بالسمات ذاتها. ومن السودان يأتي تعريف الشاعر محمد عثمان الشعر بمنحى مشابه حين يقول:"الشعر عندي نضال وكفاح"(محمد عثمان، ٢٠١٢)كان هذا الشاعر عضوًا في لجنة الزعفران التي هدفت إلى طرد المحتلّ البريطاني فبات الشعر سلاحه الذي يسهم من خلاله في مواجهة الاحتلال في فجر الحركة الوطنية السودانية في الأعوام من ١٨٩٩ إلى ١٩٥٦ ولذلك فهو مؤمن من خلال تعريفه بأنّ الشعر لابدّ أنْ يكون أداةً تستخدم لأغراض سياسية أو كأداة محرضة. والأمر نفسه عند نزار قباني:

الشـــــعرُ لـــــيس حمامـــــاتٍ نطيِّرُهـــــا نحـــــو الســـــماء ولا نايًـــــا، وريـــــحَ صَـــــبَا
لكنّـــــه غَضـــــبٌ طالـــــتْ أظـــــافرُه مـــــا أجـــــبنَ الشـــــعرَ إنْ لـــــمْ يركـــــبِ الغَضَـــــبا

(قباني، صفحة ٤٢٥)

كان للشاعر السوري الذي بدأ من شعر الحبّحتى أنّه سمّي بشاعر المرأة تحولٌ واضحٌ في حياته وتوجهاته الفكرية ثمّ في رؤيته الشعرية، فبسبب يأسه وإحباطه من وضع العالم العربي والواقع المؤلم بخساراته المؤسفة لم يعد قادرًا على كتابة القصائد التي تتناول الحبّ والمشاعر فباتت قصائده تتناول النظام والجيش والهزيمة التي لحقت به ولاسيما بعد نكسة ٦٧فحصل هذا التحوّل في كتاباته إلى الشعر السياسي لذلك ليس غريبًا أنْ يأتي تعريفُه للشعر في أواخر حياته بهذا الأسلوب الثوري الغاضب الذي يستنهض به الهِمم ويدعو للمواجهة الحتمية التي يؤمن أنّ من خلالها فقط سيحصل التغيير المرتجى والمؤمّل.

النتائج

في نهاية البحث نذكر أهم ما توصلنا إليه من نتائج حول موضوع المؤثرات الثقافية في التعريفات الشعرية والتي قسّمناها إلى المؤثرات الفكرية التي أسقط فيها شعراؤها توجهاتهم الفكرية ووعيهم وما يؤمنون به على تعريفهم للشعر أمّا المؤثّر النفسي فإنّ تعريفات شعراء هذه الفئة جاءت مشابهه لنفسياتهم النابعة من إحساسهم بمعاناة الإنسان وظروفه في هذه الحياة وجاء المؤثّر اللغوي ليحدّد التعريفات بما يملكه الشاعر من ذخيرة لغوية كان لها الأثر الكبير في صياغة تعريفهم للشعر أمّا المؤثر اليوتيوبي فقد أحالنا إلى تعريفات تطمح بمجتمع نظامي مثالي وتحلم بمدينة خالية من الظلم والألم فجاءت هذه التعريفات بصور محلّقة في عوالم خيالية نقية تشبه صفات المدينة الفاضلة كما صوّرها إفلاطون والفارابي ثم المؤثر الأدبي إذ أثّر المذهب الأدبي للشاعر على تعريفه للشعر فأصحاب المذهب الرومانسي جاءت تعريفاتهم بمثابة تأملات حياتية في حقيقة الكون إلى جانب طغيان النزعة الإنسانية في تعبيراتهم الرقيقة وهذه السمات معادلة لعناصر المذهب الرومانسي من خيال وإبداع وألفاظ عذبة رقيقة موحية بالأمل والإنسانية وجاء أخيرًا المؤثر الثوري بتعريفات تحاكي حياة الثائرين من الشعراء فكان بعضها أشبه بالمغامرة والآخر جاء مليئًا بالكلمات الحادّة المحرّضة على تغيير الواقع للبدء بتأسيس حياة أجمل قوامها الحرية والكرامة.

Mustansiriyah Journal of Arts
2026, Vol. 50, No. 116, PP.1-12
Mustansiriyah University

مجلة آداب المستنصرية
٢٠٢٦ ،مجلد ٥٠،العدد ١١٦، ص١-١٢
الجامعة المستنصرية

ISSN:0258-1086

Funding
This research received no specific grant from any funding agency in the public, commercial, or not-for-profit sectors

Conflict of Interest
The authors declare that there is no conflict of interest regarding the publication of this paper

Acknowledgments
The authors would like to extend their heartfelt thanks to institution, for the moral support provided during the course of this research. The encouragement and guidance provided by the institution have helped tremendously in completing this research.

References

قائمة المصادر

ابن رشيق. (٢٠٠١). العمدة في محاسن الشعر وآدابه (الإصدار المجلد الأول). دار الكتب العلمية.
ابن طباطبا. (١٩٨١). عيار الشعر (المجلد الثاني). (عباس عبد الساتر، المحرر) بيروت: دار الكتب العلمية.
ابن قتيبة. (د.ت). الشعر والشعراء (الإصدار الجزء الأول). (أحمد محمد شاكر، المحرر) القاهرة: دار المعارف.
أبو القاسم الشابي. (١٩٩٧). ديوان أبي القاسم الشابي. بيروت: دار العودة.
أبو تمام. (١٩٩١). ديوان أبي تمام الطائي. (محيي الدين الخياط، المحرر) نظارة المعارف الجليلة.
أحمد شوقي. (٢٠١٢). yom gedid.kena naonline.com. صحيفة يوم جديد الألكترونية.
أحمد مطر. (٢٠١٢). www.alsakher.com. صحيفة الساخر الألكترونية.
أدونيس. (٢٠١٠). ديوان الشعر العربي (المجلد الخامس). بيروت: دار الساقي.
أديب كمال الدين. (٢٠١٩). الأعمال الشعرية الكامل (المجلد الأول). لبنان: منشورات ضفاف.
أديب كمال الدين. (٥ ٥، ٢٠١٩). من حوار أجراه عدنان حسن أحمد. صحيفة الشرق الأوسط.
إفلاطون. (١٩٩٤م). إفلاطون المحاورات الكاملة (الإصدار الثاني). بيروت: دار تمراز الأهلية للنشر والتوزيع.
البحتري. (١٩٨٩). ديوان البحتري (الإصدار المجلد الأول، المجلد الثالث). (حسن كامل الصيرفي، المحرر) القاهرة: دار المعارف.
الجاحظ. (١٩٦٥). الحيوان (المجلد الثاني). (عبد السلام هارون، المحرر) مصر: مكتبة مصطفى الحلبي.
الفارابي. (بلا تاريخ). آراء أهل المدينة الفاضلة (المجلد الثاني). (ألبير نصري نادر، المحرر) بيروت، لبنان: دار المشرق.
أنسي الحاج. (١١ ١، ٢٠١٣). من لقاء الكاتب محمد العبسي مع الشاعر. صحيفة جهات.
إياد الحكمي. (٢٠٢٠م). لا أسميك أيها اليأس وقتًا. أبو ظبي: أكاديمية الشعر.
بتول نعمة الموسوي، و فالح الحمداني. (٢٠١٧). مفهوم الشعر لدى شعراء العصر العباسي وأثره في تحديد أسس الناقد الأدبي. مجلة أبحاث البصرة للعلوم الإنسانية(٥).

Mustansiriyah Journal of Arts
2026, Vol. 50, No. 116, PP.1-12
Mustansiriyah University

مجلة آداب المستنصرية
٢٠٢٦ ،مجلد ٥٠،العدد ١١٦، ص١-١٢
الجامعة المستنصرية

ISSN:0258-1086

جبران خليل جبران. (٢٠١٢). دمعة وابتسامة. مصر: كلمات عربية للترجمة والنشر، مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة.

جلول دواجي عبد القادر. (٢٠١٨). اللغة الصوفية وتيماتها في بردة البوصيري (الإصدار ١٩). جامعة حسيبة بن بو علي بالشلف/ الأكاديمية للدراسات الاجتماعية والإنسانية.

حسب الشيخ جعفر. (٢٠٢٣). يوسف أبولوز. (www.gehat.com، المنتج) تم الاسترداد من الخليج الثقافي.

خزعل الماجدي. (٢٠١٢). صحيفة النور. تم الاسترداد من alnoornews.com<www.

رعد عبد القادر. (١٤ ٥، ٢٠١٢). أنا ملاك يعمل في منجم فحم. صحيفة الناس.

زكية المرموق. (٢٠١٥). http//:elaph.com. صحيفة إيلاف.

سيف الرحبي. (٢٠٠٠). www.alghat.com. صحيفة الجهات السعودية.

عبد الله ود إدريس. (كانون الأول، ٢٠١٨). جامع الكتب الإسلامية، أعلام الشعراء.

علاء الماجد. (٢٣ أيلول، ٢٠١٩). محمد حسين آل ياسين. صحيفة الدستور.

فرات إسبر. (٢٧ ١، ٢٠١٨). صحيفة الجزيرة الثقافية.

فرج الحطاب، و عباس اليوسفي. (١٩٩٨). الشعر العراقي الآن (المجلد الأول). بغداد: وقفية الأمير غازي للفكر القرآني.

قدامة بن جعفر. (١٩٩٩). نقد الشعر. (محمد عبد المنعم خفاجى، المحرر) بيروت، لبنان: دار الكتب العلمية.

مجيد السامرائي. (٧ ١، ٢٠١٧). برنامج أطراف الحديث. (محمد حسين آل ياسين، المحاور)

محمد عثمان. (٢٠١٢). تم الاسترداد من www.alyoumaltali.com.

محمود البريكان. (١٩٦٩م). حوار أجرته صحيفة البيان الكويتية مع الشاعر.

محمود درويش. (١٩٩١). أنا الموقع أدناه،حاورته إيفانا مرشليان (المجلد الأول). بيروت: دار الساقي.

محمود درويش. (٢٠١٩). الطروادي الأخير (المجلد الأول). (سعيد البرغوثي، المحرر) دار كنعان .

محمود درويش. (٢٠٢٣). الأعمال الشعرية الكاملة (الإصدار المجلد الأول). مكتبة الأدب العربي.

ميخائيل نعيمة. (١٩٢٣م). الغربال (المجلد المطبعة العصرية). صيدا، لبنان.

نازك الملائكة. (١٩٨٩م). قضايا الشعر المعاصر (المجلد الثاني). بيروت: دار العلم للملايين.

نازك الملائكة. (٢٠٠٠). سايكولوجية الشعر ومقالات أخرى. الهيئة العامة لقصور الثقافة، كتابات نقدية ٩٨.

نازك الملائكة. (بلا تاريخ). ديوان نازك الملائكة (الإصدار ج٢). بيروت، لبنان: دار العودة.

نزار قباني. (بلا تاريخ). الأعمال السياسية الكاملة (الإصدار الجزء الثالث). منشورات نزار قباني من مفكرة عاشق دمشقي.

هدى محمد. (٢٦ سبتمبر، ٢٠١٤). الميتا شعرية مشاريع الحداثة العربية. صحيفة نزوى.

References

Ibn Qutaybah, Poetry and Poets, edited and explained by Ahmad Muhammad Shakir, Part One, Dar Al-Maaref, Cairo, pp. 66-69.

Qudamah ibn Ja'far, Criticism of Poetry, edited by Muhammad Abd al-Mun'im Khafaji, Dar Al-Kutub Al-Ilmiyyah, Beirut, Lebanon, p. 64.

Ibn Tabataba, The Standard of Poetry, edited and explained by Abbas Abd al-Sater, Second Edition, Dar Al-Kutub Al-Ilmiyyah, Beirut, pp. 9-10.

ISSN:0258-1086

Al-Jahiz, The Animals, edited and explained by Abd al-Salam Harun, Part Three, Second Edition, Mustafa al-Halabi Library, Egypt, 1965, p. 132.

Ibn Rasheeq, Al-Umda fi Mahasin al-Shi'rwaAdabuh, Dar al-Kutub al-Ilmiyyah, Volume 1, 2001, p. 29.

Batool Ni'mah al-Musawi and Dr. Faleh al-Hamdani, (The Concept of Poetry among Abbasid-Era Poets and Its Impact on Defining the Foundations of Literary Criticism, Basra Journal of Humanities Research, Issue 5, No. 42, 2017, p. 622).

Abu Tammam, Diwan Abu Tammam al-Ta'i, edited by Muhyi al-Din al-Khayyat, Nazarat al-Ma'arif al-Jalilah, p. 197.

8al-Buhturi, Diwan al-Buhturi, edited by Hassan Kamil al-Sayrafi, Volume 1, Third Edition, Dar al-Ma'arif, Cairo, p. 209.

Adonis, Diwan al-Shi'r al-Arabi, Fifth Edition, Dar al-Saqi, Beirut, 2010.

Faraj al-Hattab, Abbas al-Yousfi, Iraqi Poetry Now, Prince Ghazi Endowment for Quranic Thought, First Edition, Baghdad, 1998.

Hoda Mohammed, "Meta-poetics of Arab Modernity Projects," Nizwa Newspaper, September 26, 2014.

Ansi Al-Hajj, From an Interview with the Writer Mohammed Al-Absi and the Poet, Jehat Newspaper, Saudi Arabia, November 1, 2013.

www>alnoornews.com Khazal Al-Majidi, Al-Noor Newspaper, 2012 13-

Khazal Al-Majidi, Osama Al-Shahmani’s interview with the poet, previous source.

Abdullah Wad Idris, Collection of Islamic Books, Famous Poets, Vol. 1, December 2018, p. 125 www.gehat.com

According to Sheikh Jaafar, Al-Khaleej Al-Thaqafi, Youssef Abu Luz, 2023

Saif Al-Rahbi, Saudi Journal of the Regions, 2000. www.alghat.com

Abu Al-Qasim Al-Shabi, The Diwan of Abu Al-Qasim Al-Shabi, Dar Al-Awda, Beirut 1997, p. 102.

The previous source, pp. 9-10.

2The previous source, p. 45

Furat Isber, Al-Jazirah Cultural Newspaper, 27, Al-Jazirah Foundation for Press, Printing, and Publishing, Riyadh, January 1, 2018

(Dr. Jaloul Douaji Abdelkader / Sufi Language and Its Themes in Al-Busiri's Burda / Hassiba Ben Bouali University, Chlef / Academy of Social and Human Studies / Issue 19 / 2018 / pp. 84-93)

Adeeb Kamal Al-Din, Complete Poetic Works, Dafaf Publications, Vol. 5, 1st ed., Beirut, Lebanon, 2019, p. 103)

Adeeb Kamal Al-Din, Asharq Al-Awsat Newspaper, from an interview conducted by Adnan Hassan Ahmed (May 5, 2019)

Muhammad Hussein Al-Yassin, Atraf Al-Hadith Program, interviewed by Majeed Al-Samarrai, January 7, 2017

ISSN:0258-1086

Muhammad Hussein Al Yassin, Al Dustour Newspaper, interviewed by Alaa Al Majed (Al Dustour Newspaper addustor>com/2019 September 23

Zakiya Marmuk, Elaph Newspaper. http://:elaph.com27

Al-Farabi, Opinions of the People of the Virtuous City, presented and commented on by Dr. Albert Nasri Nader, Dar Al-Mashreq, 2nd ed. Beirut, Lebanon, pp. 27-30

Plato, Plato's Complete Dialogues, Volume II, translated into Arabic by Shawqi Daoud Tamraz, Al-Ahliya for Publishing and Distribution, Beirut 1994, p. 111

Nazik Al-Malaika, Diwan Nazik Al-Malaika, Vol. 2, Dar Al-Awda, Beirut, Lebanon, p. 40

Nazik Al-Malaika, The Psychology of Poetry and Other Articles, General Authority for Cultural Palaces, Critical Writings 98, January 2000, p. 38

Nazik Al-Malaika, Issues of Contemporary Poetry, Dar Al-Ilm Lil-Malayin, 2nd ed., Beirut 1989, p. 111

Mahmoud Al-Buraikan, Interview with the Poet Conducted by the Kuwaiti Al-Bayan Newspaper, January 1969

Raad Abdul Qader, (I Am an Angel Working in a Coal Mine), Al-Nas Newspaper, Al-Nas Foundation for Press, Printing, and Publishing, May 14, 2012

Mahmoud Darwish, The Last Trojan, Introduction by Saeed Al-Barghouthi, Dar Kanaan, 1st ed., 2019, p. 167.

The Complete Poetic Works, Library of Arabic Literature, Volume 1, 2023, pp. 295-296.

Mahmoud Darwish, I, the Undersigned, interviewed by Ivana Marchalian, Dar Al Saqi, 1st ed., Beirut 1991, pp. 71-83.

Mikhail Naimy, The Sieve, Modern Press, Sidon, Lebanon 1923, p. 78.

Gibran Khalil Gibran, A Tear and a Smile, Arabic Words for Translation and Publishing, Hindawi Foundation for Education and Culture, Egypt 2012, p. 71.

Iyad Al-Hakimi, I Do Not Call You, O Despair, for a Time, Academy of Poetry, Abu Dhabi 2020, p. 12.

Ahmed Shawqi .New Day Electronic Newspaper .yomgedid.kena naonline.com

Ahmed Matar, Al-Sakher Electronic Newspaper 2012. www.alsakher.com

Mohammed Othman . www.alyoumaltali.com

Nizar Qabbani, Complete Political Works, Nizar Qabbani Publications, Vol. 3, From the Diary of a Damascene Lover, p. 425