

# سر جمال موسيقى الشعر عند اخوان الصفا

الكلمات المفتاحية (شعر، موسيقى، اخوان الصفا، جمال)

د. موفق عليوي خضير

المدرس في معهد الفنون الجميله الرصافة الاولى



**Poetry, music, Brethren of Purity, beauty****Dr.Mwfaq Aliwei Khader****Fine Rusafa first Institute of Arts****Conclusion**

The importance of the subject of the search and the reason for choosing : If we need poetry the question why ? and what is the difference between him and the prose ? or it is not linked to the music ?

We then ask whether the philosophers view in the secret of beauty and poetry music ? So try the researcher will speak Ehloan Al-Safa on this subject in particular if we know that they represent a layer of philosophical called in the 10 th century (iv Hihri) .

Since this subject has not been studied by the fact that the library of heritage need so this search , issued boot the tow research unfamiliar has included the first grade : Poetry music when Ekhoan Al-Safa and demands , the first of the structure of music , poetry and the second vitally between singing and poetry , either Grade II include the philosophy of the beauty of music and poetry demands , : the relationship between music paths , second : the mystical votes , the third : the secret Jamal Votes , recognize the beauty is entrusted with agony storming the kind words , the proportion of the Child , the research concluded a number of findings , and Allah the conciliator .

After a trip in the letters of the purity and a number of sources and references , tracing all the relevant secret beauty and poetry music when purity , it became clear that the Brethren of purity have adopted the principle of the best ratio in determining what is a beautiful poetry music dependent on certain patterns of poetry of without other as well as being overlooked the study of Jamal verses in trailers over sledges : he reasoned , also overlooked the study rhymes rhythm , while they were conciliators in the vitally between weights and metering presentations of music , kanye them mean that opened the door wide to develop weights new poetic consistent with the nature of emotion and placement and imagination , as they see that there is no difference between the industry presentations rhythm industry but the first decade divided audio characters and the second decade divided make .

Also it became clear that they see the flag of bidders is the balance of those who do not have a taste of audio qualify him to know out of Rhythm , which is , they represent out of layer , said the search for brothers the Safe and the ticket window a vision in the vineyard tunes effects on human rights .

It is also clear to the purity made aware of poetry and offers from sports science toward linguistics grammar and accounts and transactions , and then raised the poetry industry of logical sciences but is the first , and then from its promise of speeches and controversy and mistakes proof .

They were of the view that the installation of the poetry the building on the movement and the foundation of the aesthetic they have they lie in the basis of mutual benefit and education in order to build human rights and informed choices which is linked to the idea of returning to the Bari compliment .

And manufactures all impeccable court under the wisdom , including trade talk and rumors that tighten speak what made clear to him .

They then said : and excel rhetoric what was mastered , best fluency what was measured compatible .

Healthier system from the notification was not any level and what was agreed copyright for example the long term and simple .

Say : it is important in all the brethren of purity in the expression of the importance of poetry music is the content inspired by their essay while one of the newcomers to the subject L Music affect the effective influence in the elaboration of the aesthetic formation poetic text , where the combine together linguistic votes , according to a special regime in the original pattern to wreak havoc , straighter shapes expresses supplies emotional situation and popular to the human soul that to all raised by a sense of utter transparency note that this does not come with a poetry dryer music interact foreign music resulting from the poetic weight , and regulations forming rhymes with music of the Interior since the time of the Poet ( productive straighter shapes distinguishing each case unconsciously ) .

It is clear from the foregoing that the letter of purity in the music is not the purpose of the education of singing peacemaking amusement parks but is to know the ratio analysis and how to copyright which fields their known be clever in all trades . Also found out that they were aware that their votes what moves souls countrywoman of arduous trades and practice , and clever strengthens dedication to difficult acts tired physically grueling , where hearts souls , ammunition and money , and encouraging tunes used in wars when fighting in El – hijaa , particularly as indispensable with verses , measured in the description of the wars of the brave compliment , verse meant :

If you are a Mazen not only flouted Jamali Banu whose decrees ought not to be of aghast bin chipana.

Such ay basus Bint Munqidh :

Instructive if Dar e salaam Munqidh fill tents Saad , a neighbor .

But I have become in Dar e salaam franchisee is like the wolf in the Shati .

And melodies tones and also what inhabit the Sura of anger and replaces the rivalries and sign the justices of the peace and harmony and love .

### **Beauty between pleasure and wisdom**

I ay if the rhythm of poetry a manifestation of Jamal offers the souls are attracted to him like good tone in which the Brethren of Purity :

The Partial souls if I heard good tone and a voice well Gives Birth to become so listen to him has seen minority and frequent conflict , and then find wise men if they taught the court ... I thus keen terrified to

manufacture Al- Hakim and its fundamental principle Alim and photographer Rahim .

Because they believe that the spate of beauty in the arets and nature of the source to God Almighty that's swift him as well as the dominating in favor of a spate of beauty and the Hereafter who Ponder .

Who is compatible with the Brethren of Purity in this Opinion of newcomers the ( new humanitarian in America ) which of its astronauts Papered , Moore , Ferersity .. As call attention to the humanitarian values , and insist on the freedom of its will , and the task of literature moral they , including what they call as well as restraint , and the tradition of humanitarian models of the excellent , in literature .

### المقدمة :

اهمية موضوع البحث وسبب اختياره : اذا قلنا الشعر ضرورة فالسؤال لماذا ؟ وما الفرق بينه وبين النثر ؟

او ليس الامر مرتبطاً بالموسيقى ؟

ثم نسال هل للفلاسفة راي في سر جمال موسيقى الشعر ؟ لذا حاول الباحث ان يستتطق اخوان الصفا عن هذا الموضوع ولاسيما اذا ما علمنا انهم يمثلون طبقة لها سمتها الفلسفي في القرن العاشر الميلادي/الرابع الهجري .

ولما كان هذا الموضوع لم يدرس من قبل والحال ان المكتبة التراثية بحاجة اليه لذا كان هذا البحث ، الذي صدر بتمهيد فمبشرين واستنتاجات ، وقد تناول المبحث الاول : موسيقى الشعر عند اخوان الصفا وفيه مطلبان الاول بنية موسيقى الشعر والآخر المشاكلة بين الغناء والشعر ، اما المبحث الاخر فقد تناول فلسفة جمال موسيقى الشعر وفيه مطالب ، الاول العلاقة بين الموسيقى والافلاك ، الثاني : روحانية الاصوات ، الثالث : سر جمال الاصوات ، ادراك الجمال منوط بالنفوس اللطيفة ، النسبة الفضلى وختم البحث بعدد من النتائج ، والله الموفق .

**التمهيد :** اضحى من المعروف ان الشعوب لانه تحقق نهضتها في تراث غيرها بل بالانتظام في تراثها

هي <sup>(١)</sup> ، وموسيقى الشعر مظهر من مظاهر التراث اذ يشكل الوزن في مفهوم بعض الفلاسفة المسلمين وحدة البيت الشعري ومن هؤلاء الفلاسفة اخوان الصفا <sup>(٢)</sup> الذين كان لهم صوت يتزاحم مع بقية الاصوات الفكرية ليسجل حضورا مميزا في التراث الحضاري للامة العربية الاسلامية وذلك من خلال وضعهم لرسائلهم اخوان الصفا في القرن الرابع الهجري / العاشر الميلادي .

سعيًا لمعرفة طبيعته ثقافة الامة انذاك من خلال احد مظاهر الحضارة ونعني به الشعر بل موسيقى الشعر ، وذلك لان الموسيقى تنبع من نظام عقائدي كامن في اساس ثقافة معينة اذ تبعد تشكيلة متنوعة من التعبيرات الجمالية المحملة بالعاطفة من خلال الوحدات الموسيقية المعتمدة ،

وبغية الوصول الى تلك الثقافة لابد من دراسة علاقة الفن بالفلسفة وذلك ايماننا منا بان هناك نوعاً من العلاقة بين الفلاسفة والفن ولاسيما فن الموسيقى ؛ واية ذلك ، ان الفلسفة هي اسمى انواع الموسيقى ؛ عبارة فيثاغورية الاصل (٣) .

وافلاطون كان يرى "الفلسفة اسمى ضروب الموسيقى" (٤) وقد اوضح شلنج (١٨٥٤م) : " ان الفن ليس غريباً على الفلسفة وليس الة لها ، بل هو في حقيقة الامر مصدرها وينبوعها الاول ، فلقد انبتت التاملات الفلسفية المبكرة عند اليونان من روائع الشعر وابداع الفنانين " (٥) وقد اطلق كارليل على الشعر عبارة الفكر الموسيقي اذ قال " سنسمي الشعر الفكر الموسيقي " (٦)

ولما كان الوزن ضرباً من الموسيقى ، يعز ترجمته فقد تنبه الجاحظ على اهميته اذ قال : " لو حولت حكمة العرب لبطل ذلك المعجز الذي هو الوزن " (٧) ومع ان موسيقى الشعر بهذه الاهمية لكونه من اهم عناصر التشكيل الفني في القصيدة ، غير ان هذا العنصر لم يحظ بالاهتمام الكافي عبر التاريخ منذ العصر الجاهلي حتى النصف الثاني من القرن العشرين (٨)

## موسيقى الشعر عند اخوان الصفا

### بنية موسيقى الشعر

بدء المكونات الاساسية للموسيقى يمكن ان نجملها بالقول :

المكون الاساسي في الموسيقى هو الصوت ، وعناصر الصوت الاساسية هي :- الدرجة الصوتية pitch التي تسمى احيانا بطبقة الصوت (٩) ، ثم طابع الصوت او جرسه Timbre (١٠) واستمراره او ديمومته Daration (١١) وشدته Loudness (١٢) وصعوده Attack ، او هبوطه Decay (١٣)

وكان قد اختصره اخوان الصفا بقولهم : الموسيقى : هي معرفة تاليف الاصوات وبها استخراج اصول الالحن (١٤) وهي عند المحدثين " لغة انسانية اخرى غير لغة الكلمات ولهذه اللغة عديد من الوظائف البيولوجية والسيكولوجية والاجتماعية " (١٥) ووظيفتها تكمن في التعبير الانفعالي والعقلي ، والتواصل ، والتمثيل الرمزي ، فضلا عن كونها مناسبة لجميع الناس من اجل تحقيق هدف اجتماعي او وطني او ثقافي معين (١٦) .

اما موسيقى الشعر فانها تتعلق بالوزن والايقاع معا فهي حصيطة التناسب بينهما بعد تحقيق النسبة الافضل لعدد الحركات والسكنات في المصراع الاول الذي يجب ان يتساوى مع المصراع الثاني ، بحيث تتساوى الابيات في عدد المتحركات والسواكن المتوالية (١٨) مساواة تحقق في القصيدة ما عرف بوحدة النغم لتحقق الموسيقى المرجوه التي اتخذت معايير متعددة منها مايتصل بعروض الشعري ، وميزانه ، ومنها مايتصل بقافيته ورويه الذي يحقق ايقاع الشعر وموسيقاه وفيما ياتي عرض لبعض المصطلحات والملاحظات المتعلقة بالموضوع .

بنية النص الشعر :

يتركب كل نص شعري من ثلاث بنى اساسية هي : ١- بنية المضمون ٢- بنية اللغة ٣- بنية الايقاع (١٩)

" و ان الايقاع يعني انتظام النص الشعري بجميع اجزائه في سياق كلي او سياقات جزئية تلتئم في سياق كلي جامع يجعل منها نظاما محسوسا او مدركا ظاهرا او خفيا، يتصل بغيره من بنى النص الاساسية والجزئية ويعبر عنها كما يتجلى فيها" (٢٠)  
ويقصد بالانتظام : " كل علاقات التكرار والمزاوجة والمفارقة والتوازي والتداخل والتنسيق والتالف والتجانس " (٢١)

**فالايقاع :** هو النقلة على النغم في ازمة محدودة المقادير والنسب (٢٢) ويراد به " الوجه الخاص بحركة الموسيقى المتعاقبة خلال الزمن " (٢٣)

الفرق بين الايقاع والوزن : ان الوزن مؤلف من اقسام متساوية الازمنة ، على حين ان الايقاع مؤلف من اقسام متفاضلة الازمنة ، فضلاً عن ذلك ان الوزن مؤلف من تعاقب ازمة الالحان القوية واللين في نظام ثابت ومكرر ، على حين ان الايقاع مصحوب بنقرات مختلفة الكم والكيف (٢٤).

ويحصل احيانا ان بعض اقسام الايقاع مطابقة لاقسام الوزن الا ان هذه المطابقة ليست متصلة ومستمرة ذلك لان الوزن المقرر في بداية التاليف يظل على حالة حتى نهاية اللحن .. في حين ان الايقاع كثيرا مايختلف باختلاف مراحل اللحن (٢٥).

و اذا كان الوزن هو المقياس الميكانيكي الثابت فان الايقاع : هو الابداع الفني المعبر عن خلجات النفس نحو ايقاعات الالفاظ في الشعر والنثر (٢٦) لذا حدد فؤاد زكريا الايقاع في الموسيقى بانه " تنظيم لحركة اللحن لاجل يتناوب خلال هذه الحركة عنصر التاكيد المتوتر وعنصر اطلاق هذا التوتر وتخفيفه " (٢٧) ومصادقه: مكر مفر مقبل مدبر معا كجلمود صخر حطة السيل من عل

اذ ان تحديد الايقاع الخارجي ، من وزن بحر الطويل وقافية اللام ذات الروي المكسور في هذا البيت ، مسألة في غاية الوضوح والتجلي على المستويين الافقي (وحدة البيت الوزنية ) والراسي "وحدة القافية في القصيدة" (٢٨)

اما الوزن ، فهو الشكل الموسيقي ، الذي يختاره الشاعر لعرض الهيكل (٢٩) اذا ما علمنا ان الهيكل : هو الاسلوب الذي يختاره الشاعر لعرض الموضوع (٣٠) .

وقد ربط ابن فارس ( ت ٣٩٥ هـ ) بين صناعة العروض وصناعة الايقاع اذ قال : " لافرق بين صناعة العروض وصناعة الايقاع ، الا ان صناعة الايقاع تقسم الزمان بالنغم ، وصناعه العروض تقسم الزمان بالحروف المسموعة " (٣١)

ونكر ابن سيده ( ت ٤٥٨ هـ / )

ان " بعض المنفلسين المهرة باللحن واره الموصلي انه قال : الايقاع حركات متساوية الادوار لها عودات متواليه " (٣٢) ويرى الناقد المعروف الياس خوري ان (الشعر هو ايقاع اساسا ) (٣٣)

وسيقى الايقاع موضع اهتمام الشعراء بخاصة المعاصرين من منهم لاهميته في صناعه الشعر (٣٤) ويرى بعض الباحثين ان البحث في اسرار الايقاع ليس في حقيقته الا بحث عن اسرار المعنى وطرائق تقديمه وتشكيله (٣٥) ويجب " ان نتذوقها بشكل متوالي : بالصورة والرمز والايحاء والاشارة" (٣٦)

اقول : وماكان للايقاع ان يتحقق لولا وجود الوزن .

### الوزن والايقاع عند اخوان الصفا :

من سبر غور نصوص اخوان الصفا بشأن الايقاع يجد ان هذا المصطلح مرادف للوزن اذ قالوا : " السمع ادق تمييزا من البصر ، اذ كان يعرف بجودة الذوق الكلام الموزون ، والنغمات المتناسقة والفرق بين الصحيح والمزحف ، والخروج من الايقاع ، واستواء اللحن " (٣٧) وقالوا في موضع اخر : " اصوات ذوات الاوتار ومايستعمل منها في انواع الاغاني بحركات اليدين موازية لحركة اللسان والايقاع مستوي اللحن " (٣٨) وقالوا في موضع اخر في وصف رجل يغني " يغني بابيات غير موزونة خارجة من الايقاع" (٣٩) نستدل مما تقدم ان الابيات متى كانت غير موزونة فهي خارجة من الايقاع .

ويمكن تفسير ذلك بالقول : ان الايقاع عند اخوان الصفا من المشتركات اللفظية اذ يطلق ويراد به جزء اللحن او الوزن وليبيان العلة في ذلك نقول :

ان بنية الغناء عند اخوان الصفا اسها الايقاع اذ يتألف الايقاعات تتكون النغمة ؛ وهي اصوات مترنة وبتأليف النغمات يتكون اللحن الذي هو : نغمات متواترة وبتألف الالحن تتحقق الاغنية . ونظير ذلك في الوزن الشعري هو ان اسها الحركة والسكون اذ بتأليفها تتكون الاسباب والاوزاد والفواصل ، وبتألف الاسباب والاوزاد والفواصل تتكون المفاعيل ، وبتألف المفاعيل تتكون المصاريع ، وبتألف المصراع الاول والثاني يتكون البيت الشعري (٤٠) وبتكرار الابيات يحصل الايقاع وعليه فالوزن نظير الايقاع ، واذا ما علمنا ان الايقاع : هو : " تكرار ظاهرة صوتية ما على مسافات متساوية او متجاوبة " (٤١) فاننا سندرك ان الايقاع اشمل من الوزن ، بل الوزن عنصر من عناصر الايقاع (٤٢) اذ بتكرار الابيات الموزونة يحصل الايقاع.

ووظيفة مجال الوزن هي : وظيفة مركبة ذات ابعاد ومستويات تتصل بكل وظائف البنى الاخرى ومجالاتها في النص ... والبعد الملموس لهذه الوظيفة المترابطة هي التطريب والتأثير النفسي والعاطفي الذي تنتظم به عواطف النفس البشرية " (٤٣) والحق انها وظيفة " اقرب ماتكون لوظيفة الموسيقى الخالصة لولا تلابسها بغيرها من البنى والمجالات تلابسا مباشرا يفقد هذه الوظيفة الموسيقية الخالصة معناها اذا لم يتم اقترانها ببقية مستويات النص الذي تمت فيه " (٤٤)

و" يتفق كل الدارسين لعنصر الايقاع على ان مفهومه يتصل اساسا بعنصر الزمن في ديمومته التي لاتعرف الانقطاع وفي اتصاله وصيرورته ولانهايته" (٤٥) .



و " الوزن الشعري لا يغدو عنصرا شعريا ، أي لا يكون النص الذي يتلبسه شعرا قبل ان يخامرہ الايقاع ويتسرب فيه " (٤٦)

و يشكل الوزن خطأ أفقيا في النص الشعري كغيره من خطوط اللغة والاصوات والصور والافكار " (٤٧)

والوزن " يمتد من اول البيت او السطر الشعري ، وينتهي بنهايته التي عادة ماتكون حرف روي يتصل أو يمثل ايقاع القافية في النص ، ثم يبدأ من جديد بعد ان يفرغ نفسه وهكذا (٤٨) .

### الخروج عن الايقاع

من المعروف " ان الاشعار مركبة من المصاريح ، والمصاريح مركبة من المفاعيل والمفاعيل مركبة من الاسباب والاوزاد والفواصل

واصلها كلها حروف متحركات وسواكن " (٤٩) كالوزن هو مجموعة المفاعيل التي يتالف فيها البيت الذي هو الوحدة الموسيقية للقصيدة ، والايقاع في الشعر مداره والمفاعيل في البحر العربي ، والمقصود من المفاعيل مقابلة الحركات والسكنات فيها بنظائرها من الكلمات في البيت ، وحينها ستجد ان حركة كل تفعيل من المفاعيل هي وحدة الايقاع في البيت ، وقد علمنا فيما تقدم ان الايقاع حركات متساوية الادوار لها عودات متوالية .

ولما كان الملحنون يعتمدون مفهوم الطبقة : وهو حد مختار للصوت ينبغي ان توضع الالحن فيما شاكلها من الاشعار فمنها ما يبكي ... ومنها ما يطرب ... ومنها ما يشوق .. ومنها ما يسر ويفرح (٥٠) عندئذ سنفهم ما المقصود بقول اخوان الصفا : الخروج عن الطبقة علما بان اخوان الصفا قد وحدوا قوانين الغناء والالحن والعروض اذ قالوا : " واما قوانين الغناء والالحن فهي ايضا ثلاثة اصول وهي السبب والوتد والفاصلة " (٥١) ثم فصلوا القول في الايقاع المركبة من الفقرات ثلاث منها مفردة ، وتسعة ثنائية وعشرة ثلاثية فذلك اثنان وعشرون تركيبا.

### الذائقة الموسيقية (٥٢)

ذكر اخوان الصفا ان السمع دقيق في التمييز ، اذ يعرف بجودة الذوق الكلام الموزون ، والنغمات المتناسبة والفرق بين الصحيح والمزحف والخروج من الايقاع واستواء اللحن " (٥٣) اذ ان " جودة الذوق في المسامع هي معرفة كمية الازمان التي بين النغمتين وما بين ازمان السكونات وبين ازمان الحركات من التناسب والمقدار " (٥٤)

واذا كانت قريبة ادركها السمع وميزها الذوق كما هو معروف في العروض " (٥٦) وذلك اذا بعد ما بين ازمان الحركات بطول ازمان السكونات فلا تقدر القوة الذائقة السامعه ان تدركها وتعرف بعد ما بينها الا بالعروض (٥٧) ومرد ذلك انه اذا زاد طولها على المقدار المذكور خرج من الاصل والقانون ، وعللة اخرى ايضا وهي ان النغمة الواحدة اذا وردت على القوة السامعة لا يمكن فيها صوتها الى ان يضمحل الا بمقدار زمان ثلاث فقرات اخرى من اخوانها بين كل واحدة زمان سكون احدهما (٥٨) وبذلك تكون جملتها ثمانية ازمان فحسب مثل هذا الشكل أه أه أه أه أه أه ، الالف علامة الساكن والهاء علامة المتحرك (٥٨) ومن هنا رأى بعض الباحثين ان

" ان تدريس العروض يقتضي ممن يتصدى له استعمال التلوين الصوتي (٥٩) او التضخيم الموسيقي (٦٠) ، او الاداء اللحني في احايين كثيرة لا يصال الايقاع الى المتلقي دارساً على نحو دقيق " (٥٩)

### الصلة بين العروض والموسيقى

هناك صلة تجمع بين العروض وبين الموسيقى بصفة عامة وهذه الصلة تتمثل في الجانب الصوتي .

فالموسيقى تقوم على تقسيم الجمل على مقاطع صوتية تختلف طولاً وقصراً ، او الى وحدات صوتية معينة على نسق معين ، بغض النظر عن بداية الكلمات ونهايتها .

وكذلك شان العروض ، فالبيت من الشعر يقسم على وحدات صوتية معينة ، او على مقاطع صوتية تعرف بالنفاذيل بغض النظر عن بداية الكلمات ونهايتها ، فقد ينتهي المقطع الصوتي او التفعيلة في اخر كلمة ، وقد ينتهي في وسطها ، وقد يبدأ من نهاية كلمة وينتهي ببداية الكلمة التي تليها (٦٠)

موسيقى الشعر ( العروض ) عند اخوان الصفا.

صرح اخوان الصفا : أن " قوانين الموسيقى مماثلة لقوانين العروض " (٦١) ثم عرفوا العروض بقولهم: " العروض هو ميزان الشعر يعرف به المستوي والمزحف " (٦٢) ويعد العروض احد العوامل الاساسية المكونة للايقاع الشعري (٦٣) اذ يختص بدراسة الحركات والسكنات في الشعر .

و" هو ميزان الشعر وقوانينه " (٦٤) وقالوا ايضا : " العروض هو ميزان الشعر يعرف به المستوي \* والمنزحف \* " ويرون ان الحاجة الى هذا العلم متفاوتة بين الناس اذ " ان منهم من يكون جيد السمع يسمع الاصوات الخفية ويتميز بين النغمات الموزونة والمنزحقة ، ومنهم من يحتاج في ذلك الى مفاعيل العروض ، ومنهم من لا يحس بشيء من ذلك " (٦٥)

وقد جعله اخوان الصفا من انواع القياسات (٦٧) اذ قالوا : "ومنها ما يستعمله الصناع في صناعتهم.. لمعرفة الاستواء والاعوجاج... فاما الذي يستعمله باللسان فمثل العروض التي يستعملها الشعراء والخطباء والنحويون والموسيقيون" (٦٨)

وبذلك يتضح ان اخوان الصفا افوا ملازمة بين الشعر والعروض وآية ذلك انهم عدوا الشعر والعروض علماً . وسموه ( علم الشعر والعروض ) (٦٩) وصنفوه من العلوم الرياضية (٧٠) وجريا على منهج الفلاسفة اليونانيين ؛ جعلوه من علوم المنطق (٧١) ، ويكن للمراء ان يكون شاعرا حين تشتهي نفسه ذلك (٧٢).

### الشعر والغناء

من المشهور ان العلاقة بين الشعر والغناء قائمة بسبب اشتراكهما بالصوت والسكون المتكرر ضمن زمن معين اذ كان العربي في بداوته الجاهلية شاعرا بطبعه موسيقيا بنظراته وكان الترنم

بالشعر اول انواع الغناء الجاهلي<sup>(٧٣)</sup> حتى ان بعض النقاد يرى ان الغناء اصل الشعر العربي خاصة والسامي عامة ، وهذا الرأي يؤيده في العربية اشتراك الغناء والشعر ببعض المصطلحات : اذ يقال غنى وحدا وترنم بالشعر ، مع ان الحدا والترنم من الغناء الملحن ، كما ان الرمل والهزج من بحور الشعر ومن اجناس الغناء " <sup>(٧٤)</sup> وذلك لاشتراكهما في المعنى والصفة <sup>(٧٥)</sup> " ويؤيدة في وصف النقاء اشتراك الفنين في الايقاع والقدرة على الاطراب " <sup>(٧٦)</sup> والى مثل ذلك اشار ابن سينا ودونك قوله كان العربي في بداوته الجاهلية شاعرا بطبعه موسيقيا بنظراته ، وكان الترنم بالشعر اول انواع الغناء الجاهلي .. وكان الغالب في طبيعتهم الموسيقية التغني بالرجز .. وربما ناسبوا في غنائهم بين النغمات بعض المناسبة <sup>(٧٧)</sup>

### الموازنة بين الشعر والغناء عند اخوان الصفا

بدءا نذكر ان اخوان الصفا قد اولوا الموسيقى اهتماما مميذا ومن خلال دراساتهم توصلوا الى ان ما يجمع بين الشعر والغناء هو ملاحظتهم ان الصوت والصمت والحركة والسكون وما بينهما من مسافات زمنية متساوية او متجاوبة ، وتكرار ذلك هو الذي دفعهم للقول بان هناك توافقا بين الشعر والغناء من حيث الموسيقى ولتقصي ذلك في رسائلهم نجدهم يقولون :

( ان العروض هو ميزان الشعر يعرف به المستوى والمزحف ) <sup>(٧٨)</sup> وقالوا : "صناعه العروض التي هي ميزان الشعر يعرف بها الصحيح والمزحف ، من الابيات " <sup>(٧٩)</sup> وقالوا : " العروض الذي هو ميزان الشعر الذي به يعرف استؤاوه وزائدة وناقصه والشعر عرض من الاعراض " <sup>(٨٠)</sup> وفي كل النصوص انفة الذكر اشارة الى وظيفة العروض اذ ان الوزن انما يحتاج اليه ليعلم مقدار الشئ ليقابل بمثله، او يزداد عليه او ينقص منه، وهذا المعنى شائع في الاعراض <sup>(٨١)</sup>

### بنية مقاطع الشعر والغناء والالحان

#### (الوحدات الموسيقية)

من المعروف ان الاشعار العربية مؤلفة من ثمانية مقاطع <sup>(٨٢)</sup> وهي هذه ، فعولن ، مفاعيلن ، متفاعلن مستفعلن ، فاعلاتن ، فاعلن ، مفعولات ، مفاعلتن <sup>(٨٣)</sup>

وفي قوانين الغناء والالحان في غناء العرب ؛ ثمانية انواع وهي الثقيل الاول وخفيفة ، والثقل الثاني وخفيفة ، والرمل وخفيفة والهزج وخفيفة ، وهذه الثمانية الاجناس هي الاصل ومنها ينفرع سائر انواع الالحان <sup>(٨٤)</sup> وهناك نوع من المشاكلة بين مقاطع الشعر والغناء والالحان اذ انها مركبة من ثلاثة اصول وهي السبب والوتد والفاصلة <sup>(٨٥)</sup> ومعروف ان السبب حرفان واحد متحرك واخر ساكن او متحرك مثل قولك هل ، لم وماشاكلها " <sup>(٨٦)</sup>

اما الوتد فيتكون من " ثلاثة احرف اثنان متحركان و واحد ساكن ، مثل قولك نعم، وبلى واجل وماشاكلها " <sup>(٨٧)</sup> في حين الفاصلة " اربعة احرف ثلاثة متحركة وواحد ساكن مثل قولك غلبت ، فعلت وماشاكلها " <sup>(٨٨)</sup> .

واصل هذه الثلاثة حرف ساكن وحرف متحرك فهذه قوانين العروض واصواته <sup>(٨٩)</sup> .

اما قوانين الغناء والالحان فهي ايضا ثلاثة اصول وهي السبب والوتد والفاصلة ، فاما السبب فنقره متحركة يتلوها سكون مثل قولك تن تن تن تن ، ويكرر دائما <sup>(٩٠)</sup> واما الوتد " فنقرتان متحركتان يتلوها سكون مثل قولك تننن ، تننن تننن ، تننن يكررهما دائما " <sup>(٩١)</sup> واما الفاصلة ثلاث نقرات متحركة يتلوها سكون مثل قولك تنن ، تنن ، تنن ، فهذه الثلاثة هي الاصل والقانون في جميع مايركب منها من النغمات ومايركب من النغمات في جميع اللغات من الالحان ، ومايركب منها من الغناء في جميع اللغات <sup>(٩٥)</sup> .

**تجانس الاصول بين العروض وسائر انواع الالحان :** ذكر اخوان الصفا " ان من الثمانية مقاطع يتفرع سائر مافي دوائر العروض " <sup>(٩٣)</sup> وكذلك سائر نغمات الالحان والغناء ، مركبة من اربعة اصول <sup>(٩٤)</sup> اذ ان الحركة كالواحد والسبب كالثنتين ، والوتد كالثلاثة والفاصلة كالاربعة <sup>(٩٥)</sup> كما ان سائر الاعداد من الاحاد والعشرات والمئين والالوف مركبة من الاربعة والثلاثة والاثنين والواحد <sup>(٩٦)</sup> .

ولاهمية الموضوع وضع اخوان الصفا فصلاً بعنوان "اصول الالحان وقوانينها" : في هذا الفصل ذكروا ان لكل امة الحان اذ قالوا " ان لكل امة من الناس الحان من الغناء واصواتا ونغمات لا يشبه بعضها بعضا ولا يحصي عددها كثرة الا الله تعالى " <sup>(٩٧)</sup> ثم بينوا اصول الغناء وقوانين الالحان التي منها يتركب سائرهما فقالوا : " ان الغناء مركب من الالحان ، واللحن مركب من النغمات والنغمات مركبة من النقرات والايقاعات ، واصلها كلها حركات وسكون " <sup>(٩٨)</sup> وناظروا بين الغناء والاشعار اذ قالوا : " كما ان الاشعار مركبة من المصاريح والمصاريح مركبة من المفاعيل والمفاعيل مركبة من الاسباب والاوتاد والفواصل واصلها كلها حروف ومتحركات وسواكن " <sup>(٩٩)</sup> . كذلك قاسوا بين الاقويل والغناء اذ قالوا : " كذلك الاقويل كلها مركبة من الكلمات ، والكلمات من الاسماء والافعال والادوات ، وكلها مركبة من الحروف المتحركات والسواكن " <sup>(١٠٠)</sup> .

اقول : ان ما ذهب اليه اخوان الصفا من الربط بين الشعر والغناء لم يكن وليد الاتفاق وانما مرجعه الى تاريخ الغناء عند العرب فيما مضى اذ لم يكن العرب على علم بعلمه واسبابه ووزنه وتصاريفه ، وكان علمهم به على ما يسمعون من الفارسية واليونانية والمصرية الى ان نظر الخليل البصري في الشعر ووزنه <sup>(١٠١)</sup> اذ تبين ان كلمات الاغنية العربية اذا كانت موزونة بالبحر العروضي فيزداد جمال ايقاعها عندما يتناغم مع ايقاع اللحن الذي يوضع لها <sup>(١٠٢)</sup> وذلك لان العرب صارت تقطع الالحان الموزونة على الاشعار الموزونة فتصنع موزونا على موزون <sup>(١٠٣)</sup> ومرد ذلك الى " ان وزن الشعر من جنس وزن الغناء ، وكتاب العروض من كتاب الموسيقى <sup>(١٠٤)</sup> واصل الغناء " تلحين الاشعار الموزونة " <sup>(١٠٥)</sup> .

مما يتقدم يتضح اهمية الوزن في شعر العرب اذ ان الصوت في الموسيقى والغناء مادة خام صافية وان الذي يجعله ايقاعا وغناء هو ذلك القانون من العلاقات المنتظمة بين اجزائه على مدى امتداده وتقطعه او حركته <sup>(١٠٦)</sup> ، اذ ان النقرات الموسيقية منغمة ونتاجها لحن <sup>(١٠٧)</sup>

، والنقرات الاخرى ذاتية كالرنين في تركيب الكلام الذي تقوم بانتاجه لغويا ونتاجها شعري أي متصل بالمخيلة<sup>(١٠٨)</sup> ، وهذا ما يجعل مادة الصوت تختلف في كل النقرات باختلاف الاداة المنتجة لها (الإنسان/ الآلة) وباختلاف الوسط المادي الذي ينقلب فيه الصوت (اللغة/اللحن)<sup>(١٠٩)</sup>

القافية : وهي التي تقفو البيت ، وسميت قافية لانها تقفوا البيت<sup>(١١٠)</sup> وفي الصحاح لان بعضها يتبع اثر بعض<sup>(١١١)</sup> ، قال الخليل بن احمد : القافية هي من اخر البيت الى اول ساكن يليه مع المتحرك الذي قبل الساكن<sup>(١١٢)</sup> وقال تلميذه الاخفش : القافية هي اخر كلمة في البيت<sup>(١١٣)</sup> .  
المهم ان القافية هي رفع الاصوات وخفضها حسب المقاطع والالحن الصوتية، والشدات والسكنات ، وتتمثل موسيقى الشعر العربي في بحوره وقوافيه.

ذكر اخوان الصفا ان الشعراء العروضيين يعرفون استواء القوافي وانزحافها اذا اختلف فيه بصناعة العروض الذي هو ميزان الشعر<sup>(١١٤)</sup> . وورد ذكر القوافي عندهم حين قالوا : الاقاول نوعان موزون ونثر ، فالموزون كالشعر والرجز والقوافي<sup>(١١٥)</sup> وقالوا : " احسن الفصاحة ما كان موزونا مقفى " <sup>(١١٦)</sup> .

اقول : لا نجد فيما ذكره اخوان الصفا بشأن القافية سوى تأكدهم على اهميتها في كونها نظير الوزن .

### وظيفة الموسيقى في الشعر

يمكن للمرء ان يدرك وظيفة الموسيقى من خلال وظيفة الخطاب الشعري اذ يرى كوين : ان وظيفة الخطاب الشعري ... هي تفتيت الحدود الصلبة للاستجابة العادية المباشرة للغة وجعلها اكثر قدرة على تقبل المعنى غير المألوف للغة الشعرية<sup>(١١٧)</sup> اذ من خلال الموسيقى يمكن للمرء ان يتأمل الحقائق ويدركها ، لكونها (الموسيقى) تصوغ الحياة الانفعالية للإنسان وتعبّر عنها<sup>(١١٨)</sup> وحينها يمكن للمرء ان يقول دلالة الشعر تعرف من موسيقاه وان كان الشاعر يتكئ على المواد المعجمية والتركيبية والدلالية كي يحقق الوظيفة الشعرية ، الا انه يعتمد على المواد الصوتية ويمنحها الاولوية كي يخلق اثرا جماليا في نصه الشعري مميّزا عن اللغة اليومية.

ولما كانت وظيفة الشعر هي توصيل الافكار والمعاني الى الاخرين عندها تدرك " ان الشعر يحاول ان يحمل معاني اكثر مما يستطيع النثر ان يؤدي، وان موسيقى الشعر هي التي تمكنه من الوصول الى تلك المعاني"<sup>(١١٩)</sup> .

وغاية الوزن انه " يقوي حالات الاهتزاز والانفعال الطبيعي لدى الشاعر والمتلقي معا ، ويكون ذلك ضمن تموجات صوتية دالة على الحالة الداخلية ، وكلما ازداد الانفعال اقترب الحديث العادي من الوزن الشعري ولذلك لم يكن الوزن شيئا غريبا عن الحالة الشعرية " <sup>(١٢٠)</sup> اذ " يتوالد الوزن من المعنى ، ويتوالد المعنى من الوزن ، وهما يتوالدان من الحالة الشعرية " <sup>(١٢١)</sup> من هنا " لا تجوز الترجمة في الشعر فهو لا يفقد موسيقاه فحسب ، وانما هو يفقد جزءا من

معناه الكامل " (١٢٢) . بما " ان الشعر يقوم على تفاعل الذات مع اللغة والموضوع والوزن " (١٢٣) وهو يتكون من عناصر لغوية وعاطفية وجمالية ومعرفية واجتماعية ونفسية وغيرها ، فان وظيفته ستتعدد بتعدد هذه العناصر " (١٢٤) .

اما اخوان الصفا فانهم يهدفون الى جعل وظيفة الشعر تكمن في محاولته للتوفيق بين وجود الانسان وسعيه نحو تحقيق الحلم الذي يجب ان يسعى من اجله وهو تحقيق السعادة بالعودة الى الله جل ثناؤه .

اذ الذي كان يعني الفلاسفة في العملية الشعرية هو عملية التخيل لصلتها المباشرة بالدور الذي حددوا للشعر ان يقوم به . وهو دور ذو اهمية كبيرة في توجيه الافعال الانسانية (١٢٥) وذلك لان ( التخيل الشعري )

( برايهم ) هو المحرك الاساسي للسلوك الانساني في الاتجاه الذي يقتضيه ذلك الدور الذي يفترض للشعر ان يؤديه في المجتمع الانساني الفاضل من خلال " مخيلة المتلقي التي ترتبط بالقوة النزوعية أي الانفعالات والغرائز المحركة للسلوك الانساني عامة " (١٢٦) طلبا لاشياء نافعة وضرورية او دفعا لاشياء ضارة ومفسدة (١٢٧) كل ذلك لخدمة اغراض محددة يرتضيها العقل (١٢٨) . ولا يتم ذلك الا " بالكلام نفسه اذا كان مخيلا محاكيا وبالوزن ، فان من الاوزان ما يطيش ومنها ما يوقر " (١٢٩) .

اقول : بما ان الشعر فن ذاتي (١٣٠) مثله مثل الموسيقى الا ان هناك تمايزا بين الشعر والموسيقى اذ ان الثاني يرتجم انفعالات النفس والوانها مستخدما الصوت في ذلك ولكنه رمز مبهم غامض فالقطعة الموسيقية تحتمل تاويلات عدة (١٣١) . اما " في الشعر يصل الصوت الى درجة الكمال لان الصوت فيه قول معقول ونطق يعبر عن الطبيعة والانسان والتاريخ ، ومطامع للفكر ، فيبني ويحث ويصور ويغني ويروي فهو مجمع للفنون وهو من ثم الفن الكامل " (١٣٢) .

اذ " الشعر ليس مجرد اشارة لغوية ، بل هو اكثر من ذلك ، انه حياة وتجسيد لحياة عميقة كثيفة ، فهو لا يقرر الحقائق ولكنه يصورها ، وهو لا يخبرك بها ، ولكنه يدفعك بها ويثيرك من الداخل كي تنشط الى حياة افضل وعالم اسعد " (١٣٣) حينها تصيب الانسان خفة لشدة حزن او سرور وهو ما نسميه بالطرب (١٣٤) وهو عند اخوان الصفا قابل للتحوير لجعله طربا هادفا قاصدا الاقتراب من مبدع الكون على وفق فلسفتهم.

### فلسفة جمال موسيقى الشعر

" نظر الفلاسفة المسلمون ( الى ) النص الشعري بوصفه اداء فنيا ممتعا عبر تحقق الجميل فيه ، ورغبوا في ان يكون تأثيره الفني الجمالي في المتلقي باعثا على اسعاد ، عاقلا في تحقيق السعادة للانسان كونها الغاية التي تسعى الفلسفة عندهم اليها " (١٣٥) .

ولدراسة فلسفة جمال موسيقى الشعر عند اخوان الصفا لابد من ملاحظة المحاور الاتية

:

" نظرية الفلسفة الجمالية تبحث عن الجمال ، وكيفية ادراكه في العمل الفني ، كما تكشف عن مقاييسه التي تحكمه .. وهي تهدف الى دراسة القيم الجمالية في العمل الادبي " (١٣٦) .

ويدور حول محورين ، المحور الاول : يتعلق بالمتلقي ، ومسألة تذوقه ، وتقديره للقيمة الجمالية ، ثم الانعكاسات النفسية للعمل الادبي عليه . واما المحور الثاني : فيتعلق بجانب الابداع ، والمقاييس الجمالية التي اصطلح عليها النقاد ، لتقويم ذلك الابداع على حسب نوعه ، او الجنس الذي ينتمي اليه ، والكشف عن ملامح العبقرية فيه (١٣٧) .

" من المحتم على أي دراسة تأخذ فلسفة الجمال اساساً نظرياً لها ان تأخذ بعين الاعتبار دراسة الاراء الفلسفية العامة وعلى نحو خاص الانسان ، ماهيته ، وطبيعته ، وطبيعته الادراك لديه ... الخ من مسائل فلسفية لانها تشكل المسار الجمالي لاي تحليل فلسفي ونفسي " (١٣٨) .

ولكون اخوان الصفا كانوا متأثرين بالفيثاغوريين اولئك الذين عاشوا في القرن الخامس ق.م ويرجع نسبهم الى فيلسوفهم فيثاغورس . لذا حاولوا الجمع بين الدين والعلم وجعلوا الدين والعلم الاساس في تطهير الروح من الشرور ، ووجهوا على اضعاف العواطف والشهوات الجسدية ومساعدة العقل على التحليق في التأمل الفلسفي والتحليل العلمي والعقلي فهو الطريق الوحيد للخلاص ، وقد ربطوا التأمل الفلسفي بالتذوق الفني للموسيقى ووضعوا تفسيراً لانغامها يرجع الى وجود وسط رياضي بين نوعين من النغم .

واثار انتباههم هذا التقابل بين الاعداد والاشكال والحركات والاصوات وعدوه اساس تكوين العالم ، فالعالم عبارة عن عدد ونغم (١٣٩) .

والفن عندهم مصدره وغايته الانسان اذ هدفه تربوي ولما علمنا انهم متأثرون بالفيثاغوريين فيمكن ان نقول ان هارموني الارقام الحاصل بفعل صراع الازداد هو اساس العملية الابداعية للفنون عندهم كما هو عند الفيثاغوريين (١٤٠) فقد استدعاهم هذا التقابل العجيب بين الاعداد والاشكال والحركات والاصوات ... وعدوا العملية الابداعية في الفنون والشعر والموسيقى ما هي الا محاولة لاجاد التوافق الزمني المكون لاساس العملية الابداعية (١٤١) .

وكما عد الفيثاغوريون الدماغ الاساس الجسمي لكل الافعال الجسمية واللاجسمية وهو اساس العاطفة والخوف والتفكير كذلك فعل اخوان الصفا وعدوا العمل الفني والفن نتاجاً عقلياً في اساسه وهو أي الفن نتاج عن فعل النفس المتناغمة بفعل صراع الازداد الايجابي الذي يولد هارمونياً ذا نظام عددي موافقي (١٤٢) .

كذلك اعتمد اخوان الصفا المربعات لانهم وجدوا عدد الاربعة في اكثرها فصار له شرف الصدارة عندهم ، ووضعوا فصلاً في ذكر المربعات (١٤٣) ، وقالوا : " ان الامور الطبيعية اكثرها جعلها الباري جل ثناؤه مربعات " ومثلوا لذلك الطبائع الاربعة التي هي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة ، والاركان الاربعة ( التي هي النار والهواء والماء والتراب ) والاخلط الاربعة ( التي هي الدم والبلغم والمرارة والصفراء والمرارة السوداء ) والازمان الاربعة والجهات الاربعة والرياح الاربعة والاقوات الاربعة (١٤٤) . وذلك " لتكون مراتب الامور الطبيعية

مطابقة للامور الروحانية ... اولها الباري جل جلاله ثم دونه العقل الكلي الفعال ثم دونه النفس الكلية ثم دونه الهيولي الاولى ، وكل هذه ليست باجسام " (١٤٦) .

**المشكلة :** يرى اخوان الصفا ان الحكماء الموسيقيين انما اقتصروا في اوتار العود على اربعة ... لتكون مصنوعاتهم مماثلة للامور الطبيعية (١٤٧) بحسب مناسبة بعضها الى بعض وبحسب تاثيرات نغماتها في امزجة طباع المستمعين لها (١٤٨) نحو قولهم : من الكلام والاشعار ما كان مديحا في الجود والكرم والعدل وحسن الخلق ومن الالحن الهزج والرمل يشاكل زمان الشتاء (١٤٩) .

**صراع الاضداد وتداخلها :** ان الحركة المستمرة في العالم والتغير الذي لا ينقطع سببه ( التناقض الكامن في داخل الاشياء ) ... فالتناقض هو طبيعة هذه الاشياء فكل ظاهرة او قضية او شكل او مفهوم او مادة .. تحوي في ذاتها نقيضها لها ومن المحتم ان يكون هناك صراع بين الذات ونقيضه ( الموجب والسالب ) (١٥٠) اذ من المعارف الطبيعية فهي معرفة جواهر الاجسام وما يعرض لها من الاعراض ومبدا هذا العلم من الحركة والسكون (١٥١) ، والحركة من الجواهر الروحانية وهو نظير العدد ، اذ قالوا : " اما الجواهر الروحانية فتتقسم قسمين الهيولي والصور . فالصور نوعان مفارقة كالنفس ، والعقل وغير مفارقة كالاشكال والاصباغ ، والكم ينقسم نوعين متصل ومنفصل فالمتصل خمسة انواع، الخط والسطح والجسم والمكان والزمان، والمنفصل نوعان: العدد والحركة" (١٥٢).

وقالو: " اعلم ان الوقوف على ما تضمنته هذه الصناعة الكلامية والالفاظ المنطقية يكون بها انتباه للنفوس الساهية وارواح اللاهية الغريفة في بحر الهيولي واسر الطبيعة وبعد الالف والعادة " (١٥٣) .

لذا كان الحكماء الالهيون يلحنون الاشعار في الهياكل وبيوت العبادات لترقيق القلوب القاسية وتبنيه النفوس الساهية لتشويقها الى عالمها الروحاني ومحلها النوراني ومعانيها " يا ايها النفوس الغائصة في بحر الاجسام المدلّمة ويا ايها الارواح الغريفة في ظلمات الاجرام ذوات الثلاثة الابعاد الساهية عن ذكر المعاد المنحرفة عن سبيل الرشاد اذكروا عهد الميثاق اذ قال لكم الحق " الست بربكم ؟ قلتم بلى شهدنا ، ان تقولوا يوم القيامة انا كنا عن هذا غافلين " (١٥٤) .

وعن طبيعة العلاقة بين الموسيقى والانسان والافلاك : اعلن اخوان الصفا في رسالة الموسيقى " ان النغم والالحن الموزونة لها تاثيرات في نفوس المستمعين لها كتاثير الادوية والاشربة والترياقات في الاجسام الحيوانية " (١٥٥) .

كذلك صرحوا بان للافلاك في حركاتها ودورانها واحتكاك بعضها ببعض " نغمات مطربة ملهبة والحانا طيبة لذيدة معجبة منها كنغمات اوتار العيدان والطنابير والحان المزامير " (١٥٦) القصد منها " التشويق للنفوس الناطقة الانسانية الملكية للصعود الى هناك بعد مفارقتها الاجساد التي تسمى الموت " (١٥٧) اذ " الى هناك يعرج بارواح النبيين والصدّيقين والشهداء والصالحين المستبصرين كما بين الله تعالى بقوله : " ان كتاب الابرار لفي عليين وما ادراك ما



عليون كتاب مرقوم " (١٥٨) ، وزعموا ان فيثاغورس الحكيم " سمع بصفاء جوهر نفسه وذكاء قلبه نغمات حركات الافلاك والكواكب فاستخرج بجودة فطرته اصول الموسيقى ونغمات الالحان " (١٥٩) .

### روحانية الاصوات :

ذكر اخوان الصفا " ان فيثاغورس استخرج الالة التي تسمى العود وانه اول من الف الالحان " (١٦٠) ويرون " ان الحاسة السامعة مناسبة لطبيعة الفلك الذي هو مسكن الملائكة (١٦١) اولئك الذين شعارهم وشغلهم ليلهم ونهارهم وكلامهم كله تقديس وتهليل ويلتذ بعضهم بسماع بعض ويقوم لهم في ذلك العالم العلوم مقام الغذاء الجسماني في العالم السفلي وذلك ان حاسة السمع محسوساتها كلها روحانية " (١٦٢) وقالوا " ان لكل صوت صفة روحانية تختص به خلاف صوت اخر " (١٦٣) وعللوا ذلك بقولهم : ان جسم الهواء لطيف شريف وهو متوسط بين الطرفين ، فما هو فوقه الطف منه وهو النور والضياء وما دونه اكدف وهو الماء والتراب " (١٦٤) اضافوا " ولما كان الهواء اصفى من الماء والطف واشرف جوهرها واخف حركة صار النور يسري فيه ويصوغه بصيغته ويودعه روحانيته " (١٦٥) ذلك " لانه قد قاربه وجانسه بما فيه من اللطافة " (١٦٦) وهم يرون " النور والضياء اصله ومبداه من اشرف الجواهر الغالية " (١٦٧) لذلك صار له اتصال بالنفوس والارواح وصارت سارية فيه وهو المعراج الذي تعرج به الارواح وتنزل به النفوس الى عالم الكون والفساد ومجاورة الاجساد (١٦٨) . ثم بين اخوان الصفا جزاء هذا التشريف للهواء بقولهم " لما كان للهواء هذه الفضيلة ، صار يحفظ لكل شيء صورته تامة ويحوطه حتى يبلغه الى الحال المقصود به بحسب ما جعله فيه باريه " (١٦٩) .

### سر جمال الاصوات

اعلن اخوان الصفا ان العلة في انتباه بعض الناس الى بعض الاصوات وسرورهم حينها حاصل بسبب " الاتفاقات التي بين العاشق والمعشوق وهي كثيرة لا يحصى عددها الا الله جل ثناؤه ... منها ان الاتفاقات بحسب المناسبات ما هي بين كل حاسة ومحسوساتها .. " (١٧٠) ولذلك تجد " ان القوة السامعة لا تتشاق الا الى الاصوات والنغم ولا تستلذ منها الا ما كان على النسبة الافضل " (١٧١) وقد اكدوا ذلك بقولهم : " ان جوهر النفس لما كان مجانسا ومشاكلا للاعداد التاليفية ، وكانت نغمات الحان الموسيقى موزونة وازمان حركات نقراتها وسكونات ما بينها مناسبة استلذت بها الطباع ، وفرحت بها الارواح ، وسرت بها النفوس لما بينها من المشاكلة والتناسب والمجانسة ... لان محاسن الموجودات الطبيعية هي من اجل تناسب صنعها وحسن تاليف اجزائها " (١٧٢) .

ومن اسباب ميل الناس الى انواع من الموسيقى ان " اصوات الموسيقى ونغماته وان كانت بسيطة ليس لها حروف معجم فان النفوس اليها اشد ميلا ولها اسرع قبولا لمشاكلتها ما بينهما وذلك ان النفوس ايضا جواهر بسيطة روحانية غير مركبة ونغمات الموسيقى كذلك " (١٧٣) .

وفلسفتهم في الموسيقى : " ان للغناء فضيلة يتعذر على المنطق اظهارها ولم يقدر على اخراجها بالعبارة فاخرجها النفس لحنا موزونا فلما سمعتها الطبيعة استلذتها وفرحت وسرت بها " (١٧٤) ، ولذلك قالوا : اسمعوا من النفس حديثها ومناجاتها ودعوا الطبيعة والتامل لزيبتها لا تغرنكم (١٧٥)

وفي ذلك اشارة الى ان " الاحساسات التي تصاغ في قالب زماني كالمسموعات فهي بطبيعتها ذاتية ، اعني انها تعتمد على الذات التي تتلقاها اساسيا ، وتبعث فينا شعورا بانها صادرة من اعماقنا الباطنة " (١٧٦).

اذ " ياتي الوزن مكملاً للتخييل في الشعر ، والوزن لا يوجد في الشعر فقط ، لكنه يختلف اختلافاً نوعياً من حيث انه وزن عدد " (١٧٧) ومعروف ان " الوزن الشعري يقوم على اساس موسيقى نظراً لاشتراكهما في جذر ايقاعي واحد وهو تعاقب الحركة والسكون ، كما يشترك الوزن مع الموسيقى في سمة التناسب " (١٧٨)

ويلاحظ " استقلال الوزن عن المعنى بحيث يكون لاحقاً عليه " له " وملائماً له في الوقت نفسه " (١٧٩)

ويرى الفلاسفة " ان الذي يميز الشعر عن النثر " والخطابة احد الوانه ليس الوزن وانما طريقة استخدام اللغة " (١٨٠)

يعرض اخوان الصفا للتناسب بين التفاعيل في الوزن الواحد ويعنون بمراعاة نسبة المتحركات وازمانها للسواكن وازمانها ، نحو ما يحصل في البحر الطويل والذ الموزونات عندهم غير المنزحف خلافاً لما ذهب اليه الفارابي (181) من قبل ابن سينا الذي جاء بعدهم (١٨٢)

الوزن الشعري هو وزن عددي : " يتحدد مفهومه للوزن العددي على انه تعاقب الحركات والسكنات التي تشكل الاسباب والاوتاد والفواصل وتكرارها على نحو منتظم ، بحيث يتساوى عدد حروف هذه المقاطع وازمنة النطق بها في كل فاصلة من فواصل الايقاع " (١٨٣) .

النسبة الذهبية : يمكن للمرء ان يدرك ما المقصود بالنسبة الذهبية من خلال المثال الاتي : فلو فرضنا ان لدينا سلكا بطول معين وتم تقسيمه لجزئين بنسبة ٢ : ١ فنسبة الطول الكلي للسلك الى الجزء الاكبر منه : نسبة الجزء الاكبر الى الجزء الاصغر .  
وقيمة النسبة الذهبية يعبر عنها بالثابت الرياضي ١,٦١٨٠٣٣٩٩ (١٨٤) .

النسبة الافضل : راي اخوان الصفا " ان احكم المصنوعات واتقن المركبات ما كان تاليف اجزائه واسباس بنيته على النسبة الافضل " (١٨٥) .

وتأكد لديهم ان من " المصنوعات المتقنة ايضا صنعة الكلام والاقاويل وذلك ان احكم الكلام ما كان ابين وابلغ ، واتقن البلاغات ما كان افسح ، واحسن الفصاحة ما كان موزونا مقفى واكثر الموزونات من الاشعار ما كان منزحف وغير المنزحف من الاشعار هو الذي حروفه الساكنة وازمانها مناسبة كحروف متحركاتها وازمانها " (١٦٨) ومثلوا لذلك اذ قالوا : "

والمثال في ذلك الطويل والمديد والبسيط " (١٧٨) وقد اوضحوا السر في ذلك من خلال دراسة النسبة الافضل في حكم الوافر والكامل (١٨٨) والحق انهم عدوا علم العروض روحانيا نفسانيا اذ قالوا : " ومثال اخر من الروحاني والنفساني وهو قولنا الغناء اشارة الى الحان مؤلفة ، واللحن مؤلف من نعمات متناسبة وابيات متزنة ، والابيات مؤلفة من المفاعيل والمفاعيل من الاوتاد والاسباب وكل واحد منهما ايضا مؤلف من حروف متحركات وسواكن وانما يعرف هذه الاشياء صاحب العروض ومن ينظر في النسب الموسيقية " (١٩٠) .

ثم قالوا : " اعلم ان الوقوف على ما تضمنته هذه الصناعة الكلامية والالفاظ المنطقية يكون بها انتباه للنفوس الساهية والارواح اللاهية الغريقة في بحر الهولي واسر الطبيعة وقيد الالف والعادة " (١٩١) .

" ان الاصوات الحادة والغليظة تتضادان فاذا جمع بينهما على نسبة تاليفية ائتلفت وامتزجت واتحدت وصارت كلاما موزونا ونظما مؤتلفا ، فعند ذلك يستلذه السامع وتسرب به الارواح وتانس به النفوس " (١٩٢) .

وهذا ما اكده ابن خلدون اذ قال : " ان الاصوات لها كفيات .. والتناسب فيها هو الذي يوجب لها الحسن ... فاذا كانت الاصوات على تناسب في الكفيات كما ذكره اهل تلك الصناعة كانت ملائمة ملذوذة " (١٩٣) .

ومثل ذلك بقوله : " ويكون الكثير من الناس مطبوعين عليه لا يحتاجون فيه الى تعليم ولا صناعة كما نجد المطبوعين على الموازين الشعرية وتسمى هذه القابلية المضممار " (١٩٤) .

خصيصة اصيلة في الشعر العربي : " هي ان تحديد ايقاع البيت يرتبط بالسياق الكلي للقصيدة ، وبان البيت ليس وحدة ايقاعية قائمة بذاتها ذات هوية معزولة " (١٩٥) . وفي ذلك اشارة الى ان الخليل بن احمد الفراهيدي لم يكن يشمل في استقرائه للشعر العربي كل القصائد وذا امراً طبيعياً وهو في الوقت نفسه اشارة الى جواز تخطي قوانين العروض في بعض الابيات والقصائد وليس في ذلك الا مظهر من مظاهر اتساع انماط الاوزان الشعرية في عصر ما قبل الاسلام .

### التناسب بين الموسيقى والغرض

تختلف الاصوات بعضها عن البعض الاخر في نواح اربعة :

١- من ناحية الطول والقصر ، ولهذا الاختلاف تأثير كبير في الاذن الموسيقية ومظاهره في الشعر اختلاف التفاعل طولا وقصرا فالرجز اقصر في التفاعل من الطويل وهكذا .

٢- الغلظ والرقعة .

٣- الارتفاع والانخفاض اذ نرى في الشعر ما يتناسب مع الشدة والضعف والغلظة والرقعة ، اذ قد يناسبه احيانا حروف وكلمات ضخمة قوية ، وقد يناسبه حروف وكلمات لينة رخوة ، نحو قول الشاعر :

الا ايها النوم ويحكم هبوا اسائلكم هل يقبل الرجل الحب  
فالشطر الاول قوي شديد والثاني رخو ناعم وفي الشعر ما يناسبه الهدوء والرقّة كشعر  
الغزل ، ومنه ما يناسبه الشدة والبطش ، ويناسبه انشاده في قوة وجلبّة كشعر الحماسة  
(١٩٧) .

٤- مصدر الصوت ( الالة ) ، اذ تختلف النغمة الواحدة تبعا لنوع الالة ، كذلك القافية في  
القصيدة .

### التناسب بين الاغراض والاوزان

من تمام الوزن " ان يكون مناسباً للغرض قرب وزن يناسب غرضاً ولا يناسب غرضاً  
اخر " (١٩٨) . " ومن تتبع كلام الشعراء في جميع الاعاريض ، وجد الكلام الواقع فيها تختلف  
انماطه بحسب اختلاف مجاريها من الاوزان ، ووجد الافتتان في بعضها اعم من بعض ،  
فاعلاها درجة في ذلك الطويل والبسيط ، ويتلوها الوافر والكامل ، ومجال الشاعر في الكامل  
افسح منه في غيره ، ويتلو الوافر والكامل عند بعض الناس الخفيف .. " (١٩٨) .

والقول الفصل في موضوع اختيار الاوزان " هو ان الشاعر حين يريد ان يقول شعراً لا  
يحدد لنفسه بحراً بعينه وانما هو يتحرك مع افاعيل نفسه فيخرج الشعر في الوزن الذي يصدق  
له من الاوزان " (١٩٩) .

فالموسيقى لغة فنية اخرى موزونة لها تفاعيلها التي تقسم الزمان بالانغام كما يقسمه  
الشعر بالاوزان (٢٠٠) . واهمية الاوزان تبرز من كونها ضالة العاطفة اذ لكل عاطفة او معنى  
نغمة خاصة في الموسيقى والغناء وكذلك البحور (٢٠١) ، وبعد مناسبة البحر للغرض ، نجد ان  
الاوزان تكسب النظم قوة وجمالاً (٢٠٢) .

العوامل المؤثرة في التقدير الجمالي ، ذكر هوجارت مجموعة من العوامل المؤثرة (٢٠٣)  
واهمها : التناسب وهو مراعاة النسبة بين اجزاء العمل الفني واجتلاء التناسب في الموجودات  
الطبيعية ، فالتناسب ضروري ... لتحديد معنى الجمال ، فهو اساس الحكم على جمال الاشياء  
باختلاف انواعها بل هو العامل الحاسم في هذا المجال " (٢٠٤) . اما قوام الجمال عند حافظ فانه  
يظهر عندما يتحقق الانسجام او الاتساق او النظام (٢٠٥) .

### ادراك الجمال منوط بالنفوس الجميلة

اقول : حين يسأل المرء ، متى تدرك النفس الجمال ؟ يكون الجواب : ان النفس لا تتمكن من  
ادراك الجمال الموجود في المرتبة العالية ما دامت منغمرة في المرتبة السافلة ، فادراكها للجمال  
العالي دليل على وصولها الى تلك المرتبة وهكذا في الجمال الاعلى . وآية ذلك ترى ان النفوس  
المنهكة في الشهوات البهيمية قلما يتلذذون من المعاني اللطيفة في حين تجد ان النفوس اللطيفة  
الشاعرة بالجمال المعنوي لا يهتمون كثيراً بالذات البهيمية (٢٠٦) .

ولذلك تجد ان اخوان الصفا قالوا : " ان النفوس الناطقة اذا صفت عن الشهوات الجسمانية ، وزهدت في الملاذ الطبيعية ، وانجلت عنها الاصدية الهولانية ترنمت بالالحن الحزينة ، وتذكرت عالمها الروحاني الشريف العالي ، وتشوقت نحوه " (٢٠٧) ، فان حصل ان سمعت الطبيعة ذلك اللحن تعرضت للنفس بزينة اشكالها ورونق اصباغها كيما تردها اليها ، فاحذروا من مكر الطبيعة ان لا تقعوا في شبكتها " (٢٠٨) لذلك كانوا يحذرون عند استماع الموسيقى من ان تثور بالمتلقي شهوات النفس البهيمية نحو زينة الطبيعة فتميل بهم عن سنن الهدى وتصدهم عن مناجاة النفس العليا (٢٠٨).

واوضحوا ان على الموسيقار ان يحرك النفس نحو قواها الشريفة من الحلم والجود والشجاعة والعدل والكرم والرافة (٢٠٩) .

وبينوا " ان الموسيقار هو المترجمان عن الموسيقى والمعبر عنه فان كان جيد العبارة عن المعاني ، افهم اسرار النفوس ، واخبر عن ضمائر القلوب والا فالتقصير منه يكون " (٢١٠) . ولم يغفلوا المتلقي وحاله في فهم المقصود اذ قالوا : " لا يفهم معاني الموسيقار ولطيف عبارته عن اسرار الغيوب الا النفوس الشريفة الصافية من الشوائب الطبيعية والبريئة من الشهوات البهيمية " (٢١١) .

تلون تأثيرات الانغام :

وضع اخوان الصفا فصلا موسوما بـ ( فصل في تلون تأثيرات الانغام ) وقالوا فيه : " ان تأثيرات نغمات الموسيقار في نفوس المستمعين مختلفة الانواع ولذة النفوس منها وسرورها بها متفنة متباينة كل ذلك بحسب مراتبها في المعارف وبحسب معشوقاتها المألوفة من المحاسن " (٢١٢) ، اذ ان " كل نفس اذا سمعت من الاوصاف ما يشاكل معشوقاتها ومن النغمات ما يلائم محبوبها فرحت وسرت والتذت بحسب ما تصورت من رسوم معشوقها " (٢١٣) .

واوردوا لذلك امثلة منها ان رجلا سمع قارئاً يقرأ " يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية " (٢١٤) فاستعادها من القاريء مرارا وجعل يقول : كم اقول لها ارجعي فليس ترجع وتواجد وزعق وصعق صعقة فخرجت روحه (٢١٦) .

واوردوا امثلة اخرى منها ان رجلا سمع رجلا يقرأ فما جزاؤه ان كنتم كاذبين ؟ قالوا جزاؤه من وجد في رحله فهو جزاؤه ، فاستعادها وزعق وصعق فخرجت روحه (٢١٧) .

والقول الفصل فيما تقدم ان الجمال من سنن الوجود ، والنفس في كل مرتبة تتجذب الى الجمال الموجود في تلك المرتبة من الوجود ، وحتى تتجرد عن المادة تزداد اعجابا والتذاذا بالجمال العقلي ، ونعني به ما يوجد في ما وراء الحسيات والمعاني الجزئية (٢١٨) .

## بعض جمال الشعر والموسيقى ( الخلق الموقع للجمال )

يرى الشاعر الأمريكي ( ادجار الن بو ) ان الشعر هو الخلق الموقع للجمال ، والشعر يقصد فيه التأمل في تجربة ذاتية لنقل صورتها الجميلة ، واغوى عناصر الجمال في الشعر هو الموسيقى الكلامية لأنها طريق السمو بالروح واعظم سبيل للايحاء وللتعبير عما يعجز التعبير عنه وهو يعتقد ان هناك مشاكللة بين الشعر والغناء في الطاقات السحرية للغة ، فاذا اراد بعد ذلك ان يضيف الى النغم الاول معنى او فكرة ، كان عليه ان يفعل ذلك بكل الدقة الرياضية (٢١٩) .

وعن جمال الشعر والموسيقى ، يقول غويو (١٨٨٨ م) : " ان اللغة الموزونة المنتظمة تحقق اقتصادا

في الانتباه والجهد العقلي ، والكلام الموزون اسرع نفاذا الى الفكر وابقى اثرا فهو اداة اكمل " . ويعلل ذلك بقوله : والشعر بانتظام اصواته وفقدان الاصطدام بين كلماته ، وانزلاق مقاطعة هينة لينة متصلة يساعد العقل والذاكرة جميعا ، ويهيء للعاطفة متعة خاصة ويشير الى موسيقى الشعر بقوله : ولغة الشعر الموقعة الموزونة انما هي موسيقى (٢٢٠) . اما بشأن القافية فانه يقول : وليس هناك شك في ان القافية احدى ركائز الموسيقى في الشعر فهي برنينها وجرسها المكروور تستثير احساسا بالمتعة والجمال لانها الوسيلة الاولى لابراز الايقاع والقافية (٢٢١) . ومن وظائفها : انها " تدخل على الشعر الضياء الغامر فاذا نحن نستشف في القصيدة تقابلا بين الاجزاء وارتباطها متبادلا تجاه قوة جاذبية قد شددت بعض الابيات الى بعض وجعلتها تدور جميعا في فلك واحد (٢٢٢) .

## نتائج البحث

بسم الله الرحمن الرحيم

بعد رحلة في رسائل اخوان الصفا وعدد من المصادر والمراجع واقتفاء كل ما له صلة بسر جمال موسيقى الشعر عند اخوان الصفا ، اتضح ان اخوان الصفا قد تبناوا مبدا النسبية الفضلى في تحديد ما هو جميل من موسيقى الشعر معتمدين على محور معينة من الشعر من دون غيرها فضلا عن كونهم اغفلوا دراسة جمال الابيات التي في اوزانها زحافات وعلل ، كذلك اغفلوا دراسة ايقاع القوافي ، في حين كانوا موفقين في المشاكللة بين اوزان العروض وايقاعات الموسيقى ، وكانى بهم يقصدون بذلك فتح الباب على مصراعيه لاستتباط اوزان شعرية جديدة تتسجم مع طبيعة الانفعال والموضوع والخيال ، اذ يرون ان لا فرق بين صناعة العروض وصناعة الايقاع الا ان الاولى تقسم الزمان بالحروف المسموعة والثانية تقسم الزمان بالنغم .

كذلك اتضح انهم يرون علم العروض هو ميزان لمن لا يملك ذائقة سمعية تؤهله معرفة الخروج من الايقاع الذي هو عندهم يمثل الخروج عن الطبقة . وان البحث لآخوان الصفا رؤية في تلون تأثيرات الانغام على الانسان .

ومما تقدم ايضا اتضح لنا ان آخوان الصفا جعلوا علم الشعر والعروض من العلوم الرياضية نحو علم اللغة والنحو والحساب والمعاملات ، ثم اشاروا الى ان صناعة الشعر من العلوم المنطقية بل هو اولها ، ثم من بعده الخطب والجدل والبرهان والمغالطة . وكانوا يرون ان تركيب الشعر مبني على الحركة والسكون اما اسس الجمالية عندهم فانها تكمن في اساس المنفعة والتعليم قصد بناء الانسان الواعي الذي يرتبط بفكرة العودة الى الباري جل ثناؤه .

و " ان المصنوعات كلها محكمة متقنة بمقتضى الحكمة ومنها صناعة الكلام والاقاويل وذلك ان احكم الكلام ما كان ابينه وابلغه "

ثم قالوا : " واتفق البلاغة ما كان افصحها ، واحسن الفصاحة ما كان موزونا مقفا " . واصح الموزونات من الاشعار ما كان غير منزحف أي مستوي ، والمستوي ما كان متفق التاليف والمثال في ذلك الطويل والمديد والبسيط (٢٢٤) .

اقول : المهم في كل ما ذكره آخوان الصفا في التعبير عن اهمية موسيقى الشعر هو المضمون المستوحى من مقالتهم في حين عبر احد المحدثين عن الموضوع بقوله : تؤثر الموسيقى تأثيرا فعالا على بلورة التشكيل الجمالي للنص الشعري ، حيث تتضافر الاصوات اللغوية ، وفق نظام خاص في النسق الاصلي لتحدث ايقاعا يعبر عن مخترنات الحالة الشعورية ، ويكون محببا الى النفس الانسانية (٢٢٥) التي تميل الى كل ما يثير فيها احساسا ويدغدغ اوتار شفافيتها (٢٢٧) علما " ان هذا لا يتأتى للشعر بالموسيقى التي تتفاعل فيها الموسيقى الخارجية الناتجة عن الوزن الشعري ، وانظمة تشكيل القوافي مع الموسيقى الداخلية " (٢٢٨) اذ يكون حينها الشاعر " منتجا ايقاعا مميزا لكل حالة شعورية " (٢٢٩) .

اتضح مما تقدم ان رسالة آخوان الصفا في الموسيقى ليس الغرض منها تعليم الغناء وصناعة الملاهي بل هو معرفة " للنسب وكيفية التاليف اللذين بهما وبمعرفةهما يكون الحدق في الصنائع كلها " (٢٣٠) . كذلك تبين انهم كانوا يدركون ان في الاصوات " ما يحرك النفوس نحو الاعمال الشاقة والصنائع المتعبة ، وينشطها ويقوي عزمها على الافعال الصعبة المتعبة للابدان ، التي تبذل فيها مهج النفوس وذخائر الاموال ، وهي الالغان المشجعة التي تستعمل في الحروب وعند القتال في الهيجاء ولا سيما اذا غني معها بابيات موزونة في وصف الحروب ومديح الشجعان " واستشهدوا بقول الشاعر :

لو كنت من مازن لم تستبح ابلي بنو اللقيطة من ذهل بن شيبانا

ومثل قول البسوس بنت منقذ :

لعمرى لو اصبحت في دار منقذ لمل خيم سعد وهو جار لابياتي  
ولكنني اصبحت في دار غربلة متى يعد فيها الذئب على شاتي (٢٣٢)  
ومن الالخان والنعومات ايضا ما يسكن سورة الغضب ويحل للاحقاد ويوقع الصلح ويكسب الالفة  
والمحبة (٢٣٣) .

الجمال بين اللذة والحكمة : اقول اذا كان الايقاع في الشعر مظهرا من مظاهر جمال العروض  
فان النفوس تتجذب اليه مثله في ذلك مثل النعمة الطيبة التي قال عنها اخوان الصفا : ان "  
النفوس الجزئية اذا سمعت نعمة طيبة وصوتا حسنا تتجذب اليه ، وتصير نحوه وتتصت اليه  
اسماعها لقلته وكثرة اضداده " (٢٣٤) وحينها نجد الحكماء " اذا راوا صنعة محكمة ... تشوقت  
نفوسهم الى صانعها الحكيم ومبدئها العليم ومصورها الرحيم " (٢٣٥).

ذلك لانهم يرون ان فيض الجمال في الطبيعة والفنون مصدرها الله سبحانه وتعالى لذلك  
تعلقت به وارتاحت اليه فضلا عن طمعها في المزيد من فيض الجمال وعطاء الاخرة الذي  
يتاملوه .

وممن يتوافق مع اخوان الصفا في هذا الراي من المحدثين حركة " الانسانيون الجدد في  
امريكا والتي من روادها بابيت ، ومور ، وفريستي (٢٣٦) اذ يدعون الى الاهتمام بالقيم  
الانسانية ، ويصرون على استقلال الانسان عن الطبيعة ، وحرية ارادته ، ومهمة الادب عندهم  
اخلاقية ، ومن اهم ما يدعون اليه كذلك ضبط النفس ، وتقليد النماذج الانسانية الممتازة ، في  
الادب " (٢٣٧) .



## الهوامش

- ١- الجابري ، د. محمد عابد ، التراث والحداثة ، دراسات ومناقشات ن ط١ ، بيروت ، مركز دراسات الوحدة العربية ، ١٩٩١ : ٣٣ .
- ٢- هم اشخاص عديدون من مختلف الفئات والطبقات من دون تحديد الاسماء ، ومؤلفو الرسائل ذكروا اسماء بعضهم . انظر : اخوان الصفا وخلان الوفا ، رسائل اخوان الصفا وخلان الوفا ، ط١ ، بيروت الدار الاسلامية ، ١٤١٢ هـ : ٥/١ ، التوحيدي ، ابو حيان (ت: ٤١٤ هـ) ، الامتاع والمؤانسة ، ط١ ، بيروت ، المكتبة العصرية ، ١٤٢٤ هـ : ١٦٢ - ١٦٣ ، معصوم ، د. فؤاد ، اخوان الصفا ، فلسفتهم وغايتهم ، ط١ ، سوريا ، دمشق ، دار المدى لثقافة والنشر ، ١٩٩٨ : ٤٥ .
- ٣- مطر ، د. اميرة حلمي ، فلسفة الجمال ، اعلامها ومذاهبها ، دار انباء للطباعة والنشر والتوزيع ، ١٩٩٨ م : ٢٤ .
- ٤- الاهواني ، د. احمد فؤاد ، نوابغ الفكر ، افلاطون ، ط٤ ، القاهرة ، دار المعارف : ٤١ .
- ٥- ابو ريان ، د. محمد علي ، فلسفة الجمال ونشأة الفنون الجميلة ، الاسكندرية ، دار المعرفة الجامعية : ٤٢ .
- ٦- نقلا عن ، الربيعي ، محمود ، في نقد الشعر ، القاهرة ، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع : ٩ .
- ٧- الجاحظ ، ابو عثمان عمرو بن بحر ، الحيوان ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، القاهرة ، مكتبة مصطفى البابي الحلبي واولاده ، ١٣٥٦ هـ - ١٩٣٨ م : ٧٥/١ .
- ٨- البحرآوني ، د. سيد ، موسيقى الشعر عند شعراء ابوللو ، كلية الاداب ، جامعة القاهرة : ٤ .
- ٩- عبد الحميد ، د. شاكر ، التفضيل الجمالي ، دراسة في سيكولوجية التذوق الفني ، عالم المعرفة ، العدد / ٢٦٧ ، مارس / ٢٠٠١ : ٣٠٠ . يشير مصطلح الدرجة الصوتية الى الارتفاع النسبي او الانخفاض النسبي لصوت ما . انظر : م . ن : ٣٠١ .
- ١٠- م . ن : ٣٠٠ يشير مصطلح طابع الصوت الى وصف خاصية النغمة او نوعيتها او لونها تبعاً لنوع الالة . انظر : م . ن : ٣٠١ .
- ١١- م . ن : ٣٠٠ يشير مصطلح الديمومة او الاستمرار الى المدى الزمني الذي يمكن ان تسمع نغمة معينة خلاله . انظر : م . ن : ٣٠١ .
- ١٢- م . ن : ٣٠٠ يشير مصطلح الشدة الخاصة بنغمة معينة الى قوتها الظاهرة الواضحة التي ندركها على انها قوية شديدة او ناعمة هادئة . انظر : م . ن : ٣٠١ .
- ١٣- م . ن : ٣٠٠ ترتبط التباينات في الشدة بما يسمى بديناميات الصوت ، والتي منها الصعود والهبوط ، او الارتفاع والانخفاض او الحضور والغياب ، ويعني الصعود

- مدى السرعة التي يصل الصوت من خلالها الى مستوى معين من الشدة ، اما الهبوط او الخفوت فيعني مدى السرعة التي يصبح من خلالها الصوت غير مسموع . انظر : م . ن : ٣٠١ .
- ١٤- انظر رسائل اخوان الصفا / ٤٩/١ نشير هنا الى ان المقصود باللحن : هو نغمات متواترة ، والنغمات هي اصوات متزنة . انظر م . ن : ١٨٨/١ . والنغمات المتزنة لا تحدث الا من حركات متواترة بينها سكنات متتالية . انظر : م . ن : ١٨٨ / ١ و ١٩٢ .
- ١٥- انظر التفضيل الجمالي : ٢٩٩ .
- ١٦- انظر : م . ن : ٢٩٩ - ٣٠٠ .
- ١٧- انظر الرسائل : ١ / ٢٣٦ .
- ١٨- انظر : م . ن : ١٩٧/١ - ١٩٨ .
- ١٩- الهاشمي ، د . علوي ، فلسفة الايقاع في الشعر العربي ، مملكة البحرين ، وزارة الاعلام ، الثقافة والتراث الوطني : ٢٩ .
- ٢٠- م . ن : ٥٣ .
- ٢١- م . ن : ص . ن .
- ٢٢- ال ياسين ، جعفر ، الفارابي في حدوده ورسومه ، ط١ ، بيروت ، عالم الكتب ، ١٤٠٥ هـ : ١١٤/١ .
- ٢٣- زكريا ، د . فؤاد ، التعبير الموسيقي ، مكتبة مصر ، دار مصر للطباعة : ٢١ .
- ٢٤- صليبا ، جميل ، المعجم الفلسفي ، بيروت ، الشركة العالمية للكتاب ، ١٤١٤هـ : ١٨٦/١ .
- ٢٥- م . ن : ص . ن .
- ٢٦- م . ن : ص . ن .
- ٢٧- التعبير الموسيقي : ٢٠ .
- ٢٨- فلسفة الايقاع : ١١٨ .
- ٢٩- الملائكة ، نازك ، قضايا الشعر المعاصر ، ط٣ ، منشورات مكتبة النهضة ، ١٩٦٧ : ٢٠٢ .
- ٣٠- م . ن : ص . ن .
- ٣١- انظر ، السيوطي ، عبد الرحمن جلال الدين ، المزهر في علوم اللغة وانواعها ، شرح : محمد احمد جاد المولى ، محمد ابو الفضل ابراهيم ، علي محمد البجاوي ، صيدا ، بيروت ، منشورات المكتبة العصرية ، ١٤٠٦ هـ - ١٩٦٨م : ٤٧٠/٢ .
- ٣٢- ابو سيده ، ابو الحسن علي بن اسماعيل (ت: ٤٥٨ هـ) ، المخصص ، ط١ ، القاهرة ، المطبعة الكبرى الاميرية ، بولاق ، ١٣٢٠ هـ : ١٠/١٣ .

- ٣٣- نقلا عن الهاشمي : ١٢٢ .
- ٣٤- لمعرفة المزيد عن الايقاع والوزن انظر : علاق ، د. فاتح ، مفهوم الشعر عند رواد الشعر الحر ، دمشق : ٢٣٤-٢٤٠؛ المعجم الفلسفي : ١/١٨٥ .
- ٣٥- سلوم ، د. ثامر سلوم يوسف ، من اسرار الايقاع في الشعر ، جامعة قطر كلية الانسانيات والعلوم الاجتماعية ، العدد/١٩ ، ١٤١٧ هـ - ١٩٩٦ م : ٩ .
- ٣٦- م . ن : ص . ن
- ٣٧- الرسائل : ١/٢٣٦ .
- ٣٨- م . ن : ٢/١٣٥ .
- ٣٩- م . ن : ٤/١٥٤ .
- ٤٠- انظر : م . ن : ١/١٩٧ - ١٩٨ .
- ٤١- مندور ، محمد ، في الميزان الجديد ، القاهرة ، دار نهضة مصر للطباعة والنشر : ٢١٤ .
- ٤٢- فلسفة الايقاع : ٣٦ .
- ٤٣- م . ن : ص . ن
- ٤٤- م . ن : ١٧ .
- ٤٥- م . ن : ص . ن
- ٤٦- م . ن : ٢٣ .
- ٤٧- م . ن : ص . ن
- ٤٨- م . ن : ١/١٩٧ .
- ٤٩- ابن سيده ، المخصص : ١٣/١٠ .
- ٥٠- الرسائل : ١/١٩٨ .
- ٥١- انظر : م . ن : ص . ن
- ٥٢- السمع اذا فعلت الاسماع سميت السامعة واذا فعلت الذوق سميت الذائقة. انظر : الرسائل : ٢/٤١٠ .
- ٥٣- الرسائل : ٢/٢٣٦ ، وانظر : م . ن : ٢/١٢٤ .
- ٥٤- م . ن : ١/٢٠١ .
- ٥٥- م . ن : ص . ن
- ٥٦- انظر : م . ن : ص . ن
- ٥٧- انظر : م . ن : ١/٢٠٢ .
- ٥٨- م . ن : ص . ن
- ٥٩- علي ، د. عبد الرضا ، موسيقى الشعر العربي ، قديمه وحديثه ، ط١ ، عمان ، الاردن ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، ١٩٩٧ : المقدمة .

- ٦٠- عتيق ، د. عبد العزيز ، علم العروض والقافية ، بيروت ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٩ : ١٢ .
- ٦١- الرسائل / ١ / ١٩٧٧ .
- ٦٢- م . ن : ص . ن
- ٦٣- انظر : شعر السيد الحميري في الميزان العروضي ، د. عهد حسين جبر ، وعلواء عبد الزهرة مهدي ، جامعة الكوفة - كلية التربية للبنات ، العدد / ١٣ ، ٢٠١٣ : ١٣ .
- ٦٤- الرسائل : ١ / ١٩٧٧ .
- المستوي : الصحيح غير المنزحف ، أي ما كان متفق التاليف والمثال في ذلك الطويل والمديد والبسيط . انظر : م . ن : ٣ / ١٤٧٧ .
  - المنزحف : المنزحف من الابيات ذلك الذي فيه اما زائد او ناقص ، وهو الذي حروفه السواكن متحركة ، والمتحركة ساكنة . م . ن : ٣ / ١٤٧٧ .
- ٦٥- م . ن : ١ / ١٩٧٧ .
- ٦٦- م . ن : ٣ / ٤٠٥ .
- ٦٧- م . ن : ص . ن
- ٦٨- م . ن : ٣ / ٤٤٨ .
- ٦٩- م . ن : ١ / ٢٦٦ .
- ٧٠- م . ن : ص . ن
- ٧١- م . ن : ١ / ٢٦٧ .
- ٧٢- م . ن : ٣ / ٥٣٣ .
- ٧٣- ابن سينا ، الشيخ الرئيس (ت: ٤٢٨ هـ) ، الشفاء والرياضيات ، قم ، مكتبة اية الله المرعشي ، ١٤٠٥ هـ : ١ .
- ٧٤- الجوزو ، د. مصطفى ، نظريات الشعر عند العرب ، ط ١ ، بيروت ، دار الطليعة / ١٩٨١ م : ٧١ / ١ .
- ٧٥- انظر : م . ن : ص . ن
- ٧٦- م . ن : ص . ن
- ٧٧- الشفاء : ١ .
- ٧٨- الرسائل : ١ / ١٩٧٧ .
- ٧٩- م . ن : ١ / ٤٢٤ .
- ٨٠- م . ن : ٣ / ٢٢٠ .
- ٨١- م . ن : ص . ن

- ٨٢- المقصود بها اجزاء الشعر . الجرجاني ، السيد الشريف علي بن محمد (ت: ٨١٦ هـ) ، كتاب التعريفات ، ط٤ ، طهران ، الناشر ناصر خسرو ، ١٤١٢ هـ : ١ / ٤ . وبشان كونها وحدات موسيقية ، انظر : موسيقى الشعر العربي قديمه وحديثه : المقدمة .
- ٨٣- الرسائل : ١ / ١٩٧ . وذكر اخوان الصفا ان من هذه المقاطع الشعرية يتفرع سائر ما في دوائر العروض . انظر : م . ن : ١ / ١٩٩ .
- ٨٤- م . ن : ١ م ١٩٧ .
- ٨٥- م . ن : ص . ن
- ٨٦- م . ن : ١ / ١٩٩ .
- ٨٧- م . ن : ص . ن
- ٨٨- م . ن : ص . ن
- ٨٩- م . ن : ص . ن
- ٩٠- م . ن : ص . ن
- ٩١- م . ن : ١ / ١٩٨ .
- ٩٢- م . ن : ص . ن
- ٩٣- م . ن : ص . ن
- ٩٤- م . ن : ١ / ١٩٩ .
- ٩٥- م . ن : ص . ن
- ٩٦- م . ن : ص . ن
- ٩٧- م . ن : ١ / ١٩٦ .
- ٩٨- م . ن : ١ / ١٩٦ - ١٩٧ .
- ٩٩- م . ن : ١ / ١٩٧ .
- ١٠٠- م . ن : ص . ن
- ١٠١- ابن سينا : ٣ .
- ١٠٢- المصري محمد عبد الغني ، نظرية ابي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ في النقد الادبي ، عمان ، الاردن ، دار مجدلاوي للنشر والتوزيع : ١١٨ .
- ١٠٣- الجاحظ ، ابو عثمان عمرو بن بحر ، البيان والتبيين ، تحقيق فوزي عطوي ، بيروت ، دار صعب : ٢٠٠ .
- ١٠٤- الجاحظ ، رسائل الجاحظ ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، القاهرة ، مكتبة الخانجي ، مطبعة السنة المحمدية : ١٦٠ / ٢ .
- ١٠٥- ابن خلدون ، المقدمة ، بيروت دار الكتاب اللبناني ، مكتبة المدرسة ، ١٩٨٢ : ٧٠٨ .

- ١٠٦- فلسفة الايقاع : ١٤٠ .
- ١٠٧- م . ن : ١٤٣ .
- ١٠٨- م . ن : ص . ن
- ١٠٩- م . ن : ص . ن
- ١١٠- انظر : ابن منظور الافريقي ، لسان العرب ، قم ، نشرة ادب الحوزة ، ١٤٠٥ هـ : ١٩٥ / ١٥ .
- ١١١- انظر : الجوهرى ، اسماعيل بن حماد الصحاح ، تاج اللغة وصحاح العربية ، تحقيق احمد عبد الغفور ، بيروت ، دار العلم للملايين : ٦ / ٢٤٦٦ .
- ١١٢- اللسان : ١٩٥ / ١٥ .
- ١١٣- م . ن : ص . ن
- ١١٤- انظر : الرسائل : ١ / ٢٦٨ .
- ١١٥- م . ن : ١ / ٣٩٣ .
- ١١٦- م . ن : ١ / ٢١٨ .
- ١١٧- التفضيل الجمالي : ٣٥ ، وانظر : م . ن : ٣٤٦ .
- ١١٨- هذا ما اشارت اليه سوزان لانجر . انظر : م . ن : ١٢٢ .
- ١١٩- ت . س ، اليوت ، موسيقى الشعر ، ترجمة : د. محمد النويهي في كتاب ( قضية الشعر الجديد ) ، ط٢ ، مكتبة الخانجي ، دار الفكر ، ١٩٧١ : ٢٠ .
- ١٢٠- م . ن : ص . ن
- ١٢١- م . ن : ص . ن
- ١٢٢- م . ن : ص . ن
- ١٢٣- علاق ، د. فاتح ، مفهوم الشعر عند رواد الشعر العربي الحر ، دراسة ، دمشق ، منشورات اتحاد الكتاب ، ٢٠٠٥ : ٢٣٧ .
- ١٢٤- انظر : العشي ، عبد الله ، نظرية الشعر في كتابات الشعراء المعاصرين ، رسالة دكتوراه ، جامعة وهران ، ١٩٩١ - ١٩٩٢ : ٣٢١ .
- ١٢٥- عبد العزيز ، د. الفت محمد كمال ، نظرية الشعر عند الفلاسفة المسلمين من الكندي حتى ابن رشد ، مطابع الهيئة المصرية العامة ، ١٩٨٤ : ٦٧ .
- ١٢٦- م . ن : ص . ن
- ١٢٧- م . ن : ٧٣ .
- ١٢٨- م . ن : ص . ن
- ١٢٩- ابن سينا ؛ فن الشعر ، من كتاب الشفاء ، تحقيق عبد الرحمن بدوي ، ضمن كتاب ارسطو طاليس ، فن الشعر ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، ١٩٥٣م : ١٦٨

- ١٣٠- قسم هيجل الفنون : الى نوعين : الفن الموضوعي ، كالعماراة والنحت والتصوير ،  
والفن الذاتي ، كالموسيقى والشعر ، انظر : فلسفة الجمال : ٤٥ .
- ١٣١- انظر : م . ن : ٤٦ .
- ١٣٢- م . ن : ص . ن
- ١٣٣- البحر اوي : ٢٠ .
- ١٣٤- الجرجاني : ٦١/١ .
- ١٣٥- غرکان ، د. رحمن ، الموجهات الفلسفية في نقد الشعر في التراث الفلسفي عند  
العرب ن جامعة القادسية - كلية التربية : المقدمة .
- ١٣٦- مهدي ، احمد عبد الحميد ، نظرية الفلسفة الجمالية وقيمتها في مجال البحث الادبي ،  
كلية اللغات ، جامعة المدينة العالمية ، ماليزيا - شاه علم : المقدمة .
- ١٣٧- م . ن : المقدمة .
- ١٣٨- حيدر ، د. نجم عبدالله ، علم الجمال افاقه وتطوره ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة  
بغداد ، ٢٠٠١ - ١٤٢٢ هـ .
- ١٣٩- انظر الرسائل : ٥٣/١ ، انظر حيدر : ٩ .
- ١٤٠- انظر حيدر : ١٠ .
- ١٤١- انظر م . ن : ص . ن
- ١٤٢- م . ن : ١١ ، يذكر ان جورج سنتيان (١٩٥٣) الفيلسوف الامريكي يتوافق في فلسفة  
الطبيعة او المذهب الطبيعي مع الفيثاغوريين . انظر : م . ن : ١١٧ - ١٢١ .
- ١٤٣- الرسائل : ١ / ٢٢٩ .
- ١٤٤- م . ن : ١ / ٥٣ .
- ١٤٥- انظر : م . ن : ص . ن
- ١٤٦- م . ن : ص . ن
- ١٤٧- م . ن : ١ / ٢١٣ .
- ١٤٨- م . ن : ص . ن
- ١٤٩- انظر : م . ن : ١ / ٢٣١ - ٢٣٢ .
- ١٥٠- حيدر : ٦٨ .
- ١٥١- انظر الرسائل : ١ / ٧٩ .
- ١٥٢- م . ن : ١ / ٤٠٩ .
- ١٥٣- م . ن : ٣ / ١٤٨ .
- ١٥٤- انظر م . ن : ١ / ٢٠٩ - ٢١٠ . نص الاية ١٧٢ في سورة الاعراف ( الست  
بربكم قالوا بلى شهدنا ان تقولوا يوم القيامة انا كنا عن هذا غافلين )
- ١٥٥- الرسائل : ١ / ٢٣ .

- ١٥٦-م . ن : ص . ن  
 ١٥٧-م . ن : ص . ن  
 ١٥٨-م . ن : ص . ن ، الآية الواردة في النص من سورة المطففين : ٢٠  
 ١٥٩-الرسائل : ١ / ٢٠٨ .  
 ١٦٠-م . ن : ٣ / ١٢٤ .  
 ١٦١-م . ن : ص . ن  
 ١٦٢-م . ن : ٣ / ١٢٤ - ١٢٥ .  
 ١٦٣-م . ن : ٣ / ١٢٥ .  
 ١٦٤-م . ن : ص . ن  
 ١٦٥-م . ن : ص . ن  
 ١٦٦-م . ن : ص . ن  
 ١٦٧-م . ن : ص . ن  
 ١٦٨-م . ن : ص . ن  
 ١٦٩-م . ن : ٣ / ١٢٦ .  
 ١٧٠-م . ن : ٣ / ٢٧٦ .  
 ١٧١-م . ن : ص . ن  
 ١٧٢-م . ن : ١ / ٢٣٧ .  
 ١٧٣-م . ن : ١ / ٢٣٤ .  
 ١٧٤-م . ن : ص . ن  
 ١٧٥-م . ن : ص . ن  
 ١٧٦-التعبير الموسيقي : ١٤ - ١٥ .  
 ١٧٧-نظرية الشعر عند الفلاسفة : ٢٩٦ .  
 ١٧٨-م . ن : ص . ن  
 ١٧٩-م . ن : ص . ن  
 ١٨٠-م . ن : ٢٥٣ .  
 ١٨١-انظر: الفارابي ، ابو نصر محمد بن طرخان ، كتاب الموسيقى الكبير، تحقيق غطاس عبد الملك خشة ، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٩٦٧م  
 : ١٠٨٩-١٠٩٠ .  
 ١٨٢-ابن سناء "ابو علي الحسن بن عبدالله"، جوامع علم الموسيقى ، تحقيق زكريا يوسف ،  
 وزارة التربية والتعليم القاهرة ١٩٧٦م-١٩٥٦م:٨٩  
 ١٨٣-نظرية الشعر عند الفلاسفة : ٢٧٠ .



- ١٨٤- انظر ماجد رفعت ، النسبة الذهبية ، السر الدائم لعلم الجمال ومقياس الابداع  
الرابط الالكتروني : /النسبة-الذهبية-سر-علم-جمال-إبداع/  
<http://www.ibda3world.com>
- ١٨٥- الرسائل : ١ / ٢١٩ .
- ١٨٦- م . ن : ١ / ٢١٨ .
- ١٨٧- م . ن : ص . ن
- ١٨٨- انظر م . ن : ١ / ٢١٨ - ٢١٩ . كذلك م . ن : ٣ / ١٤٧ - ١٤٨ ، وانظر ، م . ن : ١ / ٢٥٢ .
- ١٨٩- المقصود بهذه المصطلحات ( النطق فعل من افعال النفس الانسانية وهذا الفعل نوعان  
فكري ولفظي ، فالنطق اللفظي هو امر جسماني محسوس والنطق الفكري امر روحاني  
معقول ) . انظر م . ن : ١ / ٣٩١ - ٣٩٢ .
- ١٩٠- م . ن : ١ / ٤٣١ .
- ١٩١- م . ن : ٣ / ١٤٨ .
- ١٩٢- الرسائل : ١ / ١٣٨ .
- ١٩٣- انظر ابن خلدون ، المقدمة : ٧٦١ .
- ١٩٤- انظر م . ن : ٧٦٢ .
- ١٩٥- ابو ديب ، د . كمال ، في البنية الايقاعية للشعر العربي ، نحو بديل جذري لعروض  
الخليل ومقدمة في علم الايقاع المقارن ، ط ١ ، بيروت ، دار العلم للملايين ، ١٩٧٤  
: ٤٤٩ .
- ١٩٦- انظر ضيف ، د . شوقي ، في النقد الادبي ، ط ٤ ، دار المعارف بمصر : ٩٧ .
- ١٩٧- انظر : انيس ، د . ابراهيم ، موسيقى الشعر ، ط ٦ ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٨٨  
م : ١٧٥ وما بعدها بشأن التناسب بين الموسيقى والغرض .
- ١٩٨- حازم القرطاجني ، منهاج البلغاء وسراج الادباء ، تحقيقي محمد الحبيب بن الخوجة ،  
تونس ، ١٩٦٦ م .
- ١٩٩- اسماعيل ، د . عز الدين ، الاسس الجمالية في النقد العربي ، عرض وتفسير ومقارنة  
، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٤١٢ هـ - ١٩٩٢ م : ٣١٦ .
- ٢٠٠- الشايب ، احمد ، اصول النقد الادبي ، ط ١٠ ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ،  
١٩٩٤ : ٣٢٠ - ٣٢١ .
- ٢٠١- انظر : م . ن : ٣٣٢ ، ٣٣٤ .
- ٢٠٢- انظر : م . ن : ٣٣٤ .
- ٢٠٣- انظر فلسفة الجمال ونشأة الفنون الجميلة : ٣٢ .
- ٢٠٤- م . ن : ٣٢ - ٣٣ .
- ٢٠٥- انظر م . ن : ٤١ - ٤٢ .
- ٢٠٦- الرسائل : ١ / ٢٣٦ س .

- ٢٠٧- م . ن : ص . ن  
 ٢٠٨- انظر : م . ن : ١ / ٢٣٤ .  
 ٢٠٩- انظر : م . ن : ١ / ٢٣٤ - ٢٣٥ .  
 ٢١٠- م . ن : ١ / ٢٣٥ .  
 ٢١١- م . ن : ١ / ٢٣٦ .  
 ٢١٢- م . ن : ١ / ٢٤٠ .  
 ٢١٣- م . ن : ص . ن  
 ٢١٤- سورة الفجر ، الآية : ٢٧ .  
 ٢١٥- الرسائل : ١ / ٢٤٠ .  
 ٢١٦- م . ن : ص . ن  
 ٢١٧- م . ن : ص . ن  
 ٢١٨- انظر : آية الله مصباح ، الموقع الاعلامي لآثار سماحة آية الله مصباح اليزدي ،  
 الرابط الالكتروني: <http://mesbahyazdi.org/arabic/?writen/articales/articales3.htm>  
 ٢١٩- في نقد الشعر : ٩ .  
 ٢٢٠- نازك الملائكة ، مجلة الفداء ، الرابط الالكتروني :  
<http://fedaa.alwehda.gov.sy/node/100176>  
 ٢٢١- م . ن  
 ٢٢٢- م . ن  
 ٢٢٣- انظر آية الله مصباح .  
 ٢٢٤- انظر الرسائل : ٣ / ١٤٧ .  
 ٢٢٥- انظر : ابو ججوح خضر محمد ، اهمية موسيقى الشعر ، شبكة بوابة العرب ،  
 الرابط الالكتروني: <http://vb.arabsgate.com/showthread.php?t=476426>  
 ٢٢٦- م . ن  
 ٢٢٧- م . ن  
 ٢٢٨- م . ن  
 ٢٢٩- م . ن  
 ٢٣٠- الرسائل : ١ م ١٨٣ .  
 ٢٣١- م . ن : ١ / ١٨٤ .  
 ٢٣٢- م . ن : ص . ن  
 ٢٣٣- م . ن : ص . ن  
 ٢٣٤- م . ن : ٣ / ٩٤ .  
 ٢٣٥- م . ن : ٣ / ٢٨٤ .

٢٣٦- انظر في نقد الشعر : ٥٥ .

٢٣٧- م . ن : ص . ن

### ثبت المصادر والمراجع

- ١- ال ياسين ، الفارابي في حدوده ورسومه ، ط ١ ، بيروت ، عالم الكتب ، ١٤٠٥ هـ .
- ٢- ابن خلدون ، المقدمة ، بيروت ، دار الكتاب اللبناني ، مكتبة المدرسة ، ١٩٨٢ .
- ٣- ابن رشد ، تلخيص كتاب الشعر ، تحقيق الدكتور بتروث وهويدي ، القاهرة ، الهيئة المصرية ، ١٩٦٨ .
- ٤- ابن سيده ، ابو الحسن علي بن اسماعيل ، المخصص ، ط ١ ، القاهرة ، المطبعة الكبرى الاميرية ببولاق ، ١٣٢٠ هـ .
- ٥- ابن سينا ، الشيخ الرئيس ، الشفاء ، ( الرياضيات ) ، قم ، مكتبة اية الله المرعشي ، ١٤٠٥ هـ .
- ٦- ابن منظور الافريقي ، لسان العرب ، قم ، نشرة ادب الحوزة ، ١٤٠٥ هـ .
- ٧- ابو ديب ، د . كمال ، في البنية الايقاعية للشعر العربي ، ط ١ ، بيروت ، دار العلم للملايين ، ١٩٧٤ م .
- ٨- ابو ريان ، د . محمد علي ، فلسفة الجمال ونشأة الفنون الجميلة في الاسكندرية ، دار المعرفة الجامعية .
- ٩- اخوان الصفا وخلان الوفا ، رسائل اخوان الصفا وخلان الوفا ، ط ١ ، بيروت ، الدار الاسلامية ، ١٤١٢ هـ .
- ١٠- اسماعيل ، د . عز الدين ، الاسس الجمالية في النقد العربي ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٤١٢ هـ - ١٩٩٢ م .
- ١١- انيس ، د . ابراهيم ، موسيقى الشعر ، ط ٦ ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٨٨ م .
- ١٢- الاهواني ، د . احمد فؤاد نوابغ الفكر ، افلاطون ، ط ٤ ، القاهرة ، دار المعارف .
- ١٣- البحر اوي ، د . سيد ، موسيقى الشعر عند شعراء ابوللو ، كلية الاداب - جامعة القاهرة (د.ت).
- ١٤- ت ، س ، اليوت ، موسيقى الشعر ، ترجمة : د . محمد النويهي في كتاب ( قضية الشعر الجديد ) ، ط ٢ ، مكتبة الخانجي ، دار الفكر ، ١٩٧١ م .

- ١٥- التوحيدى ، ابو حيان ، الامتاع والمؤانسة ، ط١ ، بيروت ، المكتبة المصرية ، ١٤٢٤ هـ .
- ١٦- جاب الله ، د. اسامة عبد العزيز ، جماليات التلوين الصوتى فى القرآن الكريم ، اربد ، الاردن ، ٢٠١٣ .
- ١٧- الجابرى ، محمد عابد ، التراث والحداثة ، ط١ ، بيروت ، مركز دراسات الوحدة العربية ، ١٩٩١ م .
- ١٨- الجاحظ ، البيان والتبيين ، تحقيق فوزى عطوى ، بيروت ، دار صعب .
- ١٩- الحيوان ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، القاهرة ، مكتبة مصطفى البابى الحلبى واولاده ، ١٣٥٦ هـ - ١٩٣٨ م .
- ٢٠- رسائل الجاحظ ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، مكتبة الخانجى ، مطبعة السنة المحمدية (د.ت).
- ٢١- الجرجاني ، السيد الشريف على بن محمد ( ت : ٨١٦ هـ ) ، التعريفات ، ط٤ ، طهران ، الناشر ناصر خسرو ، ١٤١٢ هـ .
- ٢٢- الجوزو ، د. مصطفى ، نظريات الشعر عند العرب ، ط١ ، بيروت ، دار الطليعة ، ١٩٨١ .
- ٢٣- حازم القرطاجنى ، منهاج البلغاء ، تحقيق الخوجة ، تونس ، ١٩٦٦ .
- ٢٤- حيدر ، د. نجم عبد ، علم الجمال افاقه وتطوره ن كلية الفنون الجميلة ، جامعة بغداد ، ٢٠٠١ م - ١٤٢٢ هـ .
- ٢٥- الربيعى ، محمود ، فى نقد الشعر ، القاهرة ، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع (د.ت).
- ٢٦- زياد ، د. فؤاد ، التعبير الموسيقى ، مكتبة مصر ، دار مصر للطباعة .
- ٢٧- السيوطى ، عبد الرحمن جلال الدين ، المزهرفى علوم اللغة وانواعها ، شرح محمد احمد جاد المولى واخرين ، صيدا ، بيروت ، منشورات المكتبة العصرية ، ١٤٠٦ هـ .
- ٢٨- صليبا ن جميل ، المعجم الفيلسفى ، بيروت ، الشركة العالمية للكتاب ، ١٤١٤ هـ .
- ٢٩- ضيف ، د. شوقى ، فى النقد الادبى ، ط٤ ، دار المعارف بمصر .
- ٣٠- عبد العزيز ، د. الفت محمد كمال ، نظرية الشعر عن الفلاسفة المسلمين من الكندى حتى ابن رشد ، مطابع الهيئة المصرية العامة .
- ٣١- عبد النبى ، د. ناصر على ، فصول فى علم الاصوات ، ط٢ ، القاهرة ، ١٤٣٤ هـ - ٢٠١٢ م .

- ٣٢- عبده ، د. مصطفى ، مدخل الى فلسفة الجمال ، القاهرة ، مكتبة مدبولي .
- ٣٣- العشماوي ، د. محمد زكي ، فلسفة الجمال في الفكر المعاصر ، بيروت ، دار النهضة العربية للطباعة والنشر ، ١٩٨٠ م .
- ٣٤- علاق ، د. فاتح ، مفهوم الشعر عند رواد الشعر العربي الحر ، دمشق ، منشورات اتحاد الكتاب العرب ، ٢٠٠٥ م .
- ٣٥- علي ، د. عبد الرضا ن موسيقى الشعر العربي قديمه وحديثه والشعر الحر ، ط١ عمان ، الاردن ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، ١٩٩٧ م .
- ٣٦- المصري ، محمد عبد الغني ، نظرية ابي عثمان عمرو في بحر الجاحظ في النقد الادبي ، ط١ ، عمان ، الاردن ، دار مجدلاوي للنشر والتوزيع ، ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م .
- ٣٧- مطر ، د. اميرة حلمي ، فلسفة الجمال اعلامها ومذاهبها ، دار انباء للطباعة والنشر والتوزيع ، ١٩٩٨ م .
- ٣٨- معصوم ، د. فؤاد ، اخوان الصفا فلسفتهم وغايتهم ، ط١ ، سوريا ، دمشق ، دار المدى للثقافة والنشر ، ١٩٩٨ م .
- ٣٩- مندور ، محمد ، في الميزان الجديد ، القاهرة ، دار نهضة مصر للطباعة والنشر .
- ٤٠- الملائكة ، نازك ، قضايا الشعر المعاصر ، ط٣ ، منشورات مكتبة النهضة ، ١٩٦٧ م .
- ٤١- موافي ، د. عثمان ، في نظرية الادب من قضايا الشعر والنثر في النقد العربي ، دار المعرفة الجامعية .

## المجلات

- ١- عالم المعرفة ، التفضيل الجمالي ، د. شاكر عبد الحميد ، ج / ٢٦٧ ، مارس / ٢٠٠١ .
- ٢- دراسات ، علوم الشريعة والقانون ، الجمال وموقف الاسلام منه ، بسام العموش ، ٤ / ٢٢ ، م / ٣٣ ن ٢٠٠٦ م .
- ٣- اصولية كلية الانسانيات والعلوم الاجتماعية ، جامعة قطر ، من اسرار الايقاع في الشعر ، د. ثامر سلوم يوسف ، ع / ١٩ ، ١٩٩٦ م .

## المستلآت

- ١- ابو ججوح خضر محمد ، اهمية موسيقى الشعر ، شبكة بوابة العرب ،  
الرابط الالكتروني: <http://vb.arabsgate.com/showthread.php?t=476426>
- ٢- اية الله مصباح ، الموقع الاعلامي لاثار سماحة اية الله مصباح اليزدي ،  
الرابط الالكتروني: <http://mesbahyazdi.org/arabic/?writen/articales/articales3.htm>
- ٣- ماجد رفعت ، النسبة الذهبية ، السر الدائم لعلم الجمال ومقياس الابداع  
الرابط الالكتروني : /النسبة-الذهبية-سر-علم-جمال-إبداع/  
<http://www.ibda3world.com>
- ٤- نازك الملائكة ، مجلة الفداء ، الرابط الالكتروني :  
<http://fedaa.alwehda.gov.sy/node/100176>