

أثر أنموذج مكارثي في اكتساب مفاهيم مادة عناصر الفن

لدى طلبة الصف الأول في قسم التربية الفنية

(عناصر الفن، طلبة الصف الأول، التربية الفنية)

اعداد

م.د. زهور جبار راضي

الجامعة المستنصرية – كلية التربية الاساسية – قسم التربية الفنية

بغداد- ٢٠١٣

**The Effect of Mccarthy Model in Ecguition of
concepts art element for first people in
department
of art education**

(art element, first people in department, art education)

By

Zuhoor Jabbar Radi Al-Atwany

**Al-Mustansriyah University College of Basic
Education**

Department of Art Education

2013 A.C.

Baghdad

1434 A.H.

مستخلص البحث

اكتساب مفاهيم عناصر الفن هي من أهم أوجه التعلم لهذه المادة لأنها تؤدي الى ربط العملية التعليمية بمشكلات التربية الفنية. حددت المفاهيم الفنية في ضوء عمليات اكتسابها (تعريف المفهوم، مثال المفهوم، تطبيق المفهوم) فبلغ عددها (٢٠) مفهوماً فنياً، وقامت الباحثة بتصميم اختبار اكتساب المفاهيم ذي البدائل الأربع، ليطبق على عينة البحث البالغ عددها (٢٦) طالباً طالبة لكلا المجموعتين التجريبية التي تدرس على وفق أنموذج مكارثي والضابطة تدرس بالطريقة التقليدية. وبعد المعالجات الاحصائية أسفرت النتائج عن تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة عند مستوى (٠,٠٥) وفي ضوء النتائج تم التوصل للاستنتاجات والتوصيات والمقترحات.

**The Effect of Mccarthy Model in acquisition of concepts art
element for first People in department of art education**

Abstract

Acquiring the elements of art is regarded the most important factor to understand this material because they link learning process with the problems of education of art.

The artistic concepts have been chosen according to how they would be acquired (detention of the concepts, example of the concept, the application of the concepts) so they because (20) artistic concepts.

The researcher has designed four multiple choice test of acquiring the concepts. This test has been applied on the sample of the test which consists of (26) male and female students, the test was applied on both the experimental group which taught by (Macarthy) model and the control group which is taught by the traditional method after the statistical treatment. The results show that the achievement of the experimental group is more than that of the control group. At the level of significance (5%). On the height of the results the researcher has reached to conclusions, recommendation and finally suggestions.

الفصل الاول

مشكلة البحث والحاجة إليه:-

أن المعرفة العلمية هي صيغة معقدة من الحقائق والمفاهيم والرموز والمبادئ والتي أصبحت من ضروريات الثقافة والتربية والتعليم لاسيما في خضم الانفجار المعرفي والتطور التكنولوجي الهائل، الذي ألزم التربويين بالارتقاء بمستوى المسؤولية من أجل تحقيق تعليم وتعلم أفضل لأعداد جيل يواجه التحديات، إذ يتفق التربويون على أن التربية في الوقت الحاضر لم تعد عملية تقتصر على نقل المعرفة والمعلومات، بل تمثل دوراً هاماً في تكوين الطالب وتنمية مواهبه وتهدف الى أعداده أعداداً شاملاً متكاملأً متزنأً.

ويعد تعلم المفاهيم على المستوى التعليمي، من أهم التحديات التي تواجه المتعلمين في مجال التعليم، إذ يتطلب مساعدة الطلبة على تكوين عادات عقلية للمفهوم العلمي الصحيح. فالحقائق والمعلومات يمكن تعلمها بمجرد السرد والتذكر، ألا أن هذه العملية العقلية ليست هدفاً في حد ذاتها وإنما الهدف من وراء هذا هو تعلم اكتساب المفاهيم وتطبيقها في المواقف الجديدة التي لم يسبق للمتعلم معرفة شيء عنها.

وتعد مادة علم عناصر الفن من المواد المهمة والأساسية في عملية التعبير الفني سواء كانت عناصر مفاهيمية كالنقطة والخط والسطح والحجم... وغيرها أو عناصر تطبيقية وهي الأساس في تحديد محتويات التكوين على وفق الأسس التي تنظم عناصرها المتمثلة بالتناسق والتدرج والتكرار والاتقان والايقاع... غيرها.

وتحدد العلاقات فيما بينها من خلال موقع الأشكال وعلاقاتها مع بعضها كالاتجاه والموقع والفضاء والجاذبية، كل ذلك يتكون من خلال تجسيد هذه العناصر المفاهيمية بالخط المرئي والشكل والقياس واللون والملبس.. غيرها.

ونتيجة للتوجه الذي ظهر في العقود الأخيرة من القرن الماضي نحو المفاهيم وتدريسها والاهتمام بالأساليب التي يتعلم بها المتعلمون مما شجع العديد من التربويين على وضع النماذج

والاستراتيجيات التعليمية الفعالة والمنبثقة عن نظريات التعلم المعرفي لكل من (بياجيه وبرونر وكونيه واوزيل) وتطبيقها في العملية التعليمية لغرض مساعدة المتعلمين في تعليمهم للمفاهيم التي يدرسونها.

فاكتساب مفاهيم عناصر الفن هي من أهم أوجه التعلم لهذه المادة لأنها تؤدي الى ربط العملية التعليمية بالمشكلات ذات العلاقة بطالب التربية الفنية والتأثير والتأثر بينه وبين المواد الدراسية الأخرى، اذ تشكل هذه المفاهيم أحد مستويات الهيكل العام للمعرفة العلمية، كما أنها تعد مدخل مناسب لتعلم مستويات المعرفة العلمية الأخرى من مبادئ ونظريات فنية. فارتأت الباحثة استخدام استراتيجية مهمة في عملية اكتساب المفاهيم وهي أنموذج مكارثي الذي يرجع الى النظرية البنائية والذي يهدف للتعرف على مدى التطور في نمو المفهوم عند الطلبة نظراً للتطور المعرفي.

أهمية البحث:

تتجلى أهمية البحث الأتي:-

١- أن البحث الحالي بصدد اكساب المفاهيم للمصطلحات الفنية في مادة عناصر الفن وتحديد الأخطاء المفاهيمية فيها وهذا مما يخدم عملية التدريس للمادة ويخدم تطبيقاتها في الرسم.

٢- قد يسهم في دعم مادة الانشاء التصويري ومادة المشروع التشكيلي وذلك من خلال تطور نمو المفهوم الفني عند الطالب.

٣- ممكن أن يفيد قسم التربية الفنية في كلية التربية الاساسية في كيفية تعليم المفاهيم الفنية عند الطالب والاستفادة منها لتطوير الطلبة تشكلياً.

٤- يقدم خلفية نظرية عن الاستراتيجيات المتبعة في اكساب المفاهيم وازافة رافد آخر للمكتبة التربوية في هذا المجال.

٥- تتنبع أهمية البحث من أهمية الانموذج الخاص باكساب المفاهيم المبنية على وفق نظرية البناء المعرفي المعتمدة على فلسفة نمو المفاهيم تبعاً للتطور المعرفي لدى الطلبة.

هدف البحث:

يهدف البحث الحالي الى:-

التعرف على اثر انموذج مكارثي لاكساب المفاهيم لدى طلبة الصف الاول -قسم التربية الفنية.

وللتحقق تمت صياغة الفرضية الاتية:-

لا توجد فرق ذات دلالة احصائية بين متوسط درجات الطلبة المجموعة التجريبية التي تدرس بانموذج مكارثي ومتوسط درجة الطلبة للمجموعة الضابطة التي تدرس بالطريقة التقليدية في اكتساب المفاهيم لمادة عناصر الفن عند مستوى دلالة ٥% .

حدود البحث:

يتحدد البحث الحالي بالآتي:-

١- طلبة قسم التربية الفنية المرحلة الاولى - كلية التربية الاساسية -الجامعة المستنصرية.

٢- يشمل مفاهيم مادة عناصر الفن.

٣- يتحدد للعام الدراسي ٢٠١٢-٢٠١٣.

تحديد وتعريف المصطلحات:

١- المفهوم Concept

عرفه (Bruner, 1961) بأنه (سلسلة من الاستدلالات تشير الى مجموعة من الخصائص الملاحظة لشيء أو حدث يؤدي الى تحديد فئة معينة تتبعها مجموعة الاستدلالات الاضافية كانت غير ملاحظة من قبل عن هذا الشيء أو الحدث)

(Bruner, 1961, p.125).

ويعرفه (مرعي) بأنه: (كلمة أو كلمات تطلق على صورة ذهنية لها سمات مميزة وتعمم على أشياء لا حصر لها) (مرعي، ٢٠٠٥، ص ٢١١).

٢- الاكتساب Acquisition

عرفه (العمر، ١٩٩٠) بأنه: (مدى معرفة المتعلم بما يمثل المفهوم أولاً يمثله وذلك خلال انتباهه الى فعاليات ونشاطات المعلم، ومن ثم يقوم بمعالجة المعلومات بطريقته الخاصة ليؤلف منها معنى عن طريق ربطها بما يمتلك من معلومات قبل أن يحفظها في مخزن الذاكرة لديه) (العمر، ١٩٩٠، ص ٢٠٢).

وعرفه أبو حطب ١٩٩٦ بأنه: (عملية الاكتشاف الاستقرائي للخصائص المحكية أو للصفات المميزة لمجموعة من المثيرات وتندمج هذه الصفات المميزة لتشكيل الصورة الذهنية للمفهوم). (أبو حطب، ١٩٩٦، ص ٣٢)

بينما تعرفه (قطامي، ٢٠٠٠) بأنه: (صياغة المعرفة بواسطة عمليات ذهنية داخلية مثل تنظيم الخبرة أو إعادة تنظيمها على وفق بنية يتصورها المتعلم وعملية ترميزها واعطاؤها صفة مميزة يجعلها جاهزة لتخزينها وتتأثر عملية الترميز والتخزين بأسلوب الفرد في المعالجة وانماط التفاعل التي يجريها المتعلم عادة في أي موقف يواجهه بهدف استيعابه وفهمه) (قطامي، ٢٠٠٠، ص ٣٩٢).

وفي ضوء التعريفات السابقة تعرف الباحثة الاكتساب اجرائياً بأنه:- (قدرة عينة البحث على تحقيق عمليات تعريف المفهوم، التمييز بين الأمثلة التي تنطبق على المفهوم واللا أمثلة التي لا تنطبق على المفهوم، والتطبيق ومقياس ذلك بالاختبار المعد من قبل الباحثة لهذا الغرض).

٣- أنموذج مكارثي

عرفه (الخليلي، ١٩٩٦) بأنه: (أنموذج تعليمي يسير في دورة التعلم الرباعية من مراحل متتابعة بتسلسل ثابت وهي المرحلة الأولى:- الملاحظة التأملية، المرحلة الثانية: بلورة المفهوم، المرحلة الثالثة التجريب النشط، المرحلة الرابعة، الخبرات المادية المحسوسة. (الخليلي، ١٩٩٦، ص ٢٩٤)

وفي ضوء التعريف السابق تعرف الباحثة أنموذج مكارثي اجرائياً بأنه:-

(أنموذج تعليمي لتنظيم تدريس مفاهيم مادة عناصر الفن والذي يتضمن خطوات أربعة، قائمة على الملاحظة، التأملية، بلورة المفهوم، التجريب النشط، الخبرات المادية المحسوسة، لطلبة المجموعة التجريبية وعلى وفق الخطط التي أعدتها الباحثة).

٤- عناصر الفن Art Element

عناصر الفن تقسم الى:-

 **عناصر مفاهيمية Conceptual Elements:** لا يمكن أن تحدد لكن يحس بوجودها وهي النقطة والخط والسطح والحجم والكتلة.

 **عناصر تطبيقية Proctical Elements:** وهي الأساس في تحديد محتويات التكوين والاضافات المدخلة عليه وهي التمثيل (التشخيص) والمعنى والوظيفية. أما الأسس التي تنظم على وفقها عناصر التكوين فهي التناسق والتدرج والتكرار والاتقان والايقاع والسيادة والتناظر والتماثل والتناسب والوحدة والتنوع والتباين والتوازن.

✚ عناصر ارتباطية Relational Elements :وهي التي تحدد موقع الأشكال وعلاقاتها ببعضها ضمن التكوين وهي الاتجاه والموقع والفضاء والجاذبية.

✚ عناصر مرئية Visual Elements :تتكون حين تجسد العناصر المفاهيمية بالخط المرئي وهي الشكل والقياس واللون والملبس. (سكوت، ١٩٨٠ ص ٣٥)

الفصل الثاني الاطار النظري

عملية اكتساب المفاهيم:

تسمى عملية اكتساب المعنى او المفهوم بعملية (الادراك الكلي) او (عملية الادراك العقلي Conception) وهي عملية تصور المعاني والافكار العامة وترمز الى الاشياء، وتبدأ عملية اكتساب المفاهيم منذ الطفولة وتقوم على عملية الادراك الحسي او الملاحظة، وتقوم عمليتنا (التعميم والتمييز) بدور هام في هذا الاكتساب فالطفل ينزع الى التعميم الساذج اول الامر ولكنه بعد ذلك عن طريق التدعيم الاجتماعي يتعلم ان يميز الاشياء بعد ان يلاحظ ما بينها من فوارق وهكذا ينتقل تدريجياً من تعميمات غامضة خاطئة الى تعميمات ادق واكثر ينتقل تدريجياً لكنه كي يصل الى هذا المستوى من التعميم الدقيق يتعين عليه ان يقوم بعملية موازنة وعملية تجريد، مما تقدم نرى ان هناك خطوات خمس في اكتساب المفهوم كالآتي:

١-الملاحظة او الادراك الحسي: ان معارفنا في الاصل تبدأ بالمدرجات الحسية الجزئية والتي تترك وراءها صوراً ذهنية، فكل معرفة هي في الاصل معرفة الجزئيات وبين هذه الجزئيات خلاف. (راجع، ١٩٧١ ص ٣٢٣).

٢-الموازنة: الغرض منها الانتباه الى شيئين او اكثر انتباهاً ارادياً لمعرفة اوجه التشابه والتضاد بين بعضهما البعض والآخر. وتدل الموازنة على نمو العقل وتقضي التفكير في المعلومات والتجارب السابقة والحقائق الموافقة او المخالفة.

٣-التجريد: ان ما يصل الى الذهن من الشيء الخارجي هو عدة صفات لهذا الشيء ليس الا، اما الشيء نفسه فهو موجود في الخارج وله حقيقة في ذاتها لا ندركها، والمدرک الحسي هو مجموعة من الصفات لهذا الشيء والتي تصل الى الذهن، فالتجريد هو عملية تحليل وفصل واختيار وانزاع صفة من صفات المدرک على حدة منفصلة عن باقي الصفات.

٤-التعميم: هي عملية تجميع الصفات المشتركة ويطلق المعنى العام الذي يتكون منها على جميع الاشياء ليصل الى تعريف جامع مانع او الى قانون او حكم عام.

٥-التسمية: ولا يتم تكوين المفاهيم الا بالتسمية أي بوضع اسم معين لكل منها يشمل جميع الصفات المشتركة للاشياء والتي من وع واحد ويكون رمزاً لها ويميزها عن غيرها، والتسمية رمز وضع ليذل على مسمى، وللتسمية فوائد منها:

- ❖ انها تساعد العقل على توضيح الاشياء وتحديد لها وتميزها من غيرها.
- ❖ بها يرتبط العقل الانواع المتمثلة بعضها ببعض
- ❖ تساعد في معرفة الاشياء والتحقق منها. (راجع، ١٩٧١ ص ٤٧٥).

أنموذج مكارثي

طور هذا الأنموذج من قبل (بيرنس مكارثي سنة ١٩٨٧) ويسير أنموذج مكارثي في دورة تعلم بارعية من مراحل متتابعة وبتسلسل ثابت.

مراحل أنموذج مكارثي

١- المرحلة الأولى: الملاحظة التأملية:

يقوم المعلم في هذه المرحلة بتوفير الفرصة للتلميذ للانتقال من الخبرات المادية المحسوسة الى الملاحظة التأملية ويفضل البدء معهم ببيان قيمة خبرات التعلم ومن ثم منحهم

الوقت لاكتشاف المعنى المتضمن في هذه الخبرات، وفي ذلك ما يبرر سبب التعلم ويتلخص ما يقوم به المعلم في هذه المرحلة بالنقاط الآتية:

- بيان قيمة خبرات التعلم التي ستتم في الدرس.
- التأكد من أن للدرس أهمية شخصية بالنسبة للمتعلم.
- إيجاد بيئة تعين المتعلمين في اكتشاف الأفكار دون أن يتم تقويمهم.

٢- المرحلة الثانية: بلورة المفهوم:

ينتقل المتعلم من الملاحظة التأملية الى بلورة المفهوم من خلال ملاحظاته، ويتم التدريس في هذه المرحلة بالشكل التقليدي لما يقوم به المعلم، ويمكن تلخيص ما يقوم به المعلم في هذه المرحلة بالنقاط الآتية:

- تزويد المتعلمين بالمعلومات الضرورية.
- تقديم المفاهيم بطريقة منظمة.
- تشجيع المتعلمين على تحليل البيانات وتكوين المفاهيم.

٣- المرحلة الثالثة: التجريب النشط :

ينتقل المتعلم من مرحلة بلورة المفهوم الى التجريب والممارسة اليدوية ويفتح المتعلمين العاديون في هذه المرحلة كثيراً وهي تمثل الوجه العملي للعلم ودور المعلم في هذه المرحلة هو تقديم الأدوات والمواد الضرورية، واعطاء الفرص للمتعلمين كي يمارسوا العمل بأيديهم ويتلخص ما يقوم به المعلم في هذه المرحلة بالنقاط الآتية:

- فسح المجال للمتعلمين بالقيام بالنشاطات.
- متابعة أعمال المتعلمين وتوجيههم.

٤- المرحلة الرابعة: الخبرات المادية المحسوسة :

ينتقل المتعلم في هذه المرحلة من التجريب النشط الى الخبرات المحسوسة ويدمج المتعلم المعرفة مع خبراته الذاتية وتجاربه، فيوسع مفاهيمه السابقة ويطور هذه المفاهيم بصورة جديدة، ويستخدم الأفكار في أشكال مختلفة ويمكن تخيص ما يقوم به المعلم في هذه المرحلة بالنقاط الآتية:

- السماح للمتعلمين باكتشاف المعاني والمفاهيم بالعمل.
 - تحدي المتعلمين بمراجعة ما قد حدث.
 - تحليل الخبرات بمعايير الأصالة والملاءمة.
- (الخليلي، ١٩٩٦، ص ٢٩٤-٢٩٧)

عناصر الفن:

أن الفنان المبدع هو الذي يمتلك الوعي بإمكانات وحدود عناصر الفن وطاقاتها لينتزع تلك العناصر من نظامها العام وانتظامها المحدد لينظمها ويعيد تنظيمها بعد تحليلها و إعادة تركيبها لتحدها حركتها مع حركة العمل ككل. وقد يشمل العمل الفني عنصراً واحداً منفرداً، أو عدة عناصر مجتمعة، تبعاً لآلية فكر الفنان وذاتيته وتراكم الخبرة لديه، وعموماً فإن عناصر التكوين الأساسية هي تقسم الى:-

أولاً:- العناصر المرئية:

١- النقطة Point:

تعد بداية الخط المتولد من حركتها والمكتسب صفاته منها وهي المركز الذي تنطلق منه الأشعة وتتجمع فيها فهي بذلك رمزاً يشير الى المركز، كما تعد النقطة عنصر جمالي.

(وتعد النقطة أبسط العناصر التي تدخل في تكوين الشكل، إذ تثير إحساساً يميلها الى الحركة يمتد الى ما يجاورها من فضاء، وتتزايد هذه الأحاسيس إذا اختلف حجم النقط عن بعضها مما يؤدي الى حدوث قوى جذب وتنافر خفية، ويرجع ذلك الى القوى الحركية الكامنة فيها) (عبد الحميد، ٢٠٠١ ص ٢٥٤).

٢- الخط:- Line:

يعد المكون الأساسي لكل شكل يرسم، فالخط له معنى خاص في الفن التشكيلي، فقد يعني كل نقطة متحركة تحصر شكلاً، أو المحيط الخارجي لجسم معين، أو هو أقل تخطيط من ناحية السمك ليصف كياناً خاصاً وينطلق الخط ليشكل الهيكل البنائي للتكوين، وليقود بصرنا الى مركز السيادة في اللوحة، أو يكون هو القوى الرابطة التي تحصل كل أجزاء العمل الفني وعناصره، وقد يوحي العمل الفني بدلالات معينة من خلال خصائص الخطوط المتمثلة باستقامتها وانحناءاتها أو تكسرها واتجاهاتها (راسية، أفقية، مائلة) وطولها وقصرها وعمقها وبروزها من السطح وطبيعة الخاصة التي رسمت عليها، إضافة الى العلاقات بين الخطوط المتجاورة سواء تضادا أو توافقاً (البسيوني، ١٩٧٥ ص ٣٧).

فمن خلال الخط يتخذ الشكل طابعة المرئي ويمكن أن يعبر عن الحركة والكتلة فالخط الراقص يقدم حساً إيقاعياً، أما الخط المستقيم الأفقي فيتسم بالبساطة، أنه المستوى الذي يقف عليه الانسان وكل المرئيات، والخط العامودي أنه يقف بزوايا قائمة على الخط الأفقي وفي تقاطعها يمنح المتلقي الشعور بالانزان (البسيوني، ١٩٧٥ ص ٣٨).

٣- الشكل Form:

يعد الشكل في العمل الفني العنصر الأهم، فهو الكيان و ألا أنه الحجية أو الخطية لأي موضوع من حيث اظهاره في الأبعاد المحددة له، وهو مركب دلالي ينتظم بفعل منظومة فكرية تتفاعل فيها مجموعة من العناصر بعلاقات تكوينية تحليلية تركيبية بفعل التصاف والتجاور والتبادل في الأثر وبالتأثير ضمن شروط وخصوصية العمل الفني والشكل يعد ترتيب وتجميع معين للمادة بطريقة معينة كما يقول أر نست فيشر كما أنه يتضمن الهيئة والمضمون، ويمكن الحصول على كافة الأشكال التي تتكون من زوايا قائمة وخطوط مستقيمة فكرة كانت أو متعامدة أو متقاطعة من جراء استعمال هذه الوحدة (عبد الحميد، ٢٠٠١ ص ٢٤٢).

٤- اللون:- Color:

كلمة مشتقة من الفعل لون، وهو صفة الشيء وهينته من البياض والسواد وغير ذلك (المنجد، ١٩٦٥ ص ١٠٢). ويعرف اللون فيزيائياً بأنه ظاهرة اهتزازية كالصوت، ولكل لون من الألوان ذبذبة خاصة (أي مجموعة من الاهتزازات في الثانية) وهي ظاهرة تعتمد على قوة الاشعاع والاحساس البصري (حيدر، ١٩٨٤ ص ١٨٠). ان معرفة اللون وخواصه لا يمكن ادراكها بعيداً عن كونها ظاهرة فيزيائية مصدرها الضوء والمرئيات في الطبيعة، أي أن دراسة اللون لا يمكن البحث فيها ومناقشتها بعيداً عن المعلم، وكل لون يحمل تردداً والتأثير النفسي لها واكتساب الخبرة والمهارة الأدائية من مسوغات الضرورة.

وان استخدام اللون في عملية التكوين باتباع قواعده وخصائصه غير كافية لخلق عمل فني أبداعى، فذاتيه الفنان وتراكمية خبرته ومعرفته في كيفية تطويع ألوانه واكتسابها قيمتها الحقيقية بصورة تعمل على خلق تناقضات نسبية بين شدة اللون مع المساحة مما يؤدي الى تضمين العمل الفني التوازن، وتضم أهمية اللون في عملية التكوين لخلق عمل فني أبداعى باتباع قواعد وخصائص اللون (حيدر، ١٩٨٤ ص ١٨٨).

٥- الملمس Texture:

يتفق الملمس مع الشكل أو التكوين الأساسي، إذ يتم ترتيبه ترتيباً منتظماً كجزء من التأثير الموحد، وقد نشعر بهذا الملمس عن طريق أصابعنا في النحت وبعض الفنون الأخرى، كما قد تنتقل انفعالاتها أليناً عن طريق العين، ولكل عمل فني سطح مختلف، وهناك أنواع معينة من الملمس الخشن على ظهور الظلال (مايزر، ١٩٩٣ ص ٢٤٣).

وهو الذي يميز به سطحاً عن آخر ويجعله واضح الملمس، والملمس مدرك محسوس، لذا يمكن للمس بالعين كما يمكننا للمس بحاسة اللمس وذلك لأن السطوح الرطبة تعكس الضوء أكثر من الجافة والسطوح الناعمة، لذلك فإن الأشياء وفقاً لمبادئ الإدراك والحس يشعر بها على أساس أنها جافة أو رطبة صقيلة أو خشنة لأن الملمس يؤثر على انعكاس الضوء وامتصاصه. (البسيوني، ١٩٧٥ ص ٣٧).

ثانياً:- العناصر الارتباطية:-

١- الفضاء Space:

يستخدم الفضاء للدلالة على الفضاء الكوني (الخارجي) الذي ينشأ دائماً من الطريقة التي تنظم بها وضع المجسمات على قدر من الترابط والتعقيد بحيث يحدد أحدهما الآخر، والتنويع بالكتل المجسمة يخلق تداخلاً مع الفضاء، إذ يصعب حينها الفصل بينها كعناصر مستقلة فالفضاء يظهر بالكتلة، والكتلة تتأسس وتتعين مع الفضاء. (عمران، ١٩٩٩ ص ١١).

٢- الاتجاه Direction:

عندما يترك الخط ليتحرك بحرية عبر فضاء اللوحة الواسع، مستغلاً جميع امكانيات وطاقات الخطوط التعبيرية والجمالية لخلق أشكالاً مثيرة للقلق بشكل عنيف، وللايحاء بحركات متعارضة على نحو حاد، أو استخدام قابلية الخط في التعبير، وبالتالي التمكن من خلق خطوط مرسومة بأسلوب جمالي.

واحياناً ينطلق الخط في اتجاه معين في حركة لولبية ملتوية حول خط مركزي للايحاء بالالتفاف في حالة شد أو حركة كامنة أو الارتداد أو المضاد، والخطوط لحركتها في كل الاتجاهات تدل على وجود ضمنية خفية تحركها بانفعال وقلق لوحة الفنان.

(عمران، ١٩٩٩ ص ١٨).

ثالثاً:- العناصر التطبيقية:-

١- الوحدة والتنويع:

تتحقق الوحدة على السطح من خلال التنظيم والترتيب والتركيب أو عن طريق تماثل الأجزاء عبر توحيد اتجاهاتها وانتقالاتها من جزء إلى آخر في فضاء اللوحة، كذلك التماثل اللوني، أو ادخال عناصر أخرى وعلائق التوازن والتتابع والحركة والتناغم أو من طريق الترابط بالايصال بين وحدات العمل. والتنوع يكون بثلاث أشياء هي:-

❖ التنوع نتيجة التباين.

❖ التنوع نتيجة التشابه.

❖ التنوع الاتم وهو يشبه التناظر في الموسيقى وهو الذي تباين تبايناً تاماً وكاملاً مع

النظام العام للعلاقات (سكوت، ١٩٨٠ ص ٣٨-٣٩).

٢- التوازن:

يتحقق التوازن من خلال التماثل بين الوحدات أو توزيع المساحات والألوان والأشكال على وفق الاتجاه الفكري، بالاختزال أو التعيين.

ويعتمد التوازن من خلال أسلوب توزيع الكتل والألوان والحجوم والأضواء والظلال، إذ يجب أن يكون التوزيع متناسباً مع فكرة العمل الفني وطبيعة الموضوع. ويلعب التوازن دوراً فاعلاً أساسياً ومهما في عملية التنظيم الجمالي للعناصر المؤسسة للعمل الفني، وهناك أنواع عديدة للتوازن هي:-

التوازن المتماثل الذي ينشأ من تماثل الأجزاء الجانبية تماثلاً تاماً.
التوازن غير المتماثل وهو التوازن الذي ينشأ من تماثل الأيمن والأيسر والعلوي والسفلي للوحة. ويكون الاختلاف باللون فقط.
التوازن المركزي وفي هذه الحالة يتمحور التكوين حول حركة.
التوازن المستتر، وهنا يلجأ الفنان إلى التوازن الضمني والذي يعطي المشاهد شعوراً بوجود تعادل ما بين مفردات جانبيين للوحة (عبو، ص ٧٣٥).

٣-الايقاع:

هو أحد أساسيات التكوين، ولا بد من تحقيقه في أي عمل فني، ويعد من خلاله يبرز الانسجام على سطح اللوحة وبالتالي يحقق الوحدة عن طريق ربط أجزاء العمل معاً، وهو التردد المتواصل لنظام ما، وعن طريق تكرار الكتل والوحدات متماثلة أو مختلفة متقاربة أو متباعدة بين كل وحدة وأخرى مسافات تعرف بالفقرات، أي للايقاع عنصرين أساسيين يتبادلان أحدهما الآخر على دفعات تتكرر كثيراً أو قليلاً، وهذان العنصران: وحدات وهي العنصر الايجابي وفقرات وهي العنصر السلبي.
والايقاع هو عملية تنظيم وموازنة في توزيع الكتل والحركة والقيم الضوئية والمساحات، فقد يغلب الايقاع اللوني على التكوين أو الايقاع الحركي (عبو، ١٩٨٢ ص ٧٦٢).

٥-الحركة:

يعمل الفنان على تطويع عناصره المنتقاة واخضاعها لخدمة الحركة، وبالتالي الوصول إلى الحركة الكامنة في الشكل وحصرها ضمن رؤية المتلقي، وقد ينشط الفنان في التصعيد من ايقاعات الخطوط لتعطي الاحساس بالحركة، إذ أن طبيعة الخطوط تعطي معنى الحركة فان كانت مستقيمة تعتبر راكدة وان كانت متعرجة أو منكسرة تعتبر متحركة وان كانت دائرية أو لولبية تعتبر منفعة. (عبو، ١٩٨٢ ص ٧٦٢).

مؤشرات الاطار النظري

- ١-تختلف المفاهيم فيما بينها من حيث الصعوبة والتعقيد فهناك مفاهيم بسيطة يمكن تنميتها وتعلمها بسهولة وسرعة، بينما هناك مفاهيم تحتاج إلى وقت أطول وقدرات عقلية عالية كما تحتاج إلى مستوى عمري معين.
- ٢-تنوعت طرائق واستراتيجيات تدريس المفاهيم وذلك تبعاً لنظرية التعلم التي انبثقت منها والتي تباينت في تفسيرها لعملية التعليم والتعلم.
- ٣-تبين من خلال الاطار النظري ان النموذج البحثي قد بني على وفق نظرية النمو المعرفي لبياجيه والتي تؤكد على ان عملية اكتساب المفاهيم وتغييرها يتضمن عملية وضع الفرضيات واختبارها لمعرفة مدى اتفاقها مع الاستجابة المرغوب فيها وتكرر هذه العمليات في كل محاولة.
- ٤-ان المفاهيم السابقة التي يمتلكها المتعلم تعد عاملاً فعالاً في تعلم واكتساب المفاهيم اللاحقة لذا فمن مهام المعلم عند تدريسه أي مفهوم الكشف عما يعرفه عن تلك المفاهيم.
- ٥-يعتمد النموذج مكارثي على النظرية البنائية وقائم على (٤) مراحل متسلسلة هي التأمل، بلورة المفهوم، والتجريب، الخبرة التطبيقية.
- ٦-ان عناصر الفن تقسم إلى عناصر مرئية، وعناصر ارتباطية وعناصر تطبيقية.

الدراسات السابقة:-

١- دراسة مرتضى جميل ٢٠١٢

تهدف الى الكشف عن (أثر استخدام الرزمة التعليمية في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية لمادة عناصر الفن) اقتصر عينة البحث على طلبة المرحلة الأولى/ الجامعة المستنصرية/ كلية التربية الأساسية/ قسم التربية الفنية/ الدراسة الصباحية. والبالغ عددهم (٤٠) طالب وطالبة، وأعد الباحث اختبار موضوعي معرفي وقد اكتسب الصدق والثبات وتمت معالجة البيانات احصائيا والتي أظهرت النتائج تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة الأمر الذي أدى الى رفض الفرضية الصفرية والتي في ضوء النتائج أوحى الباحث باستعمال الرزم التعليمية في تدريس مفردات منهج عناصر الفن.

٢- دراسة زينب راجي ٢٠٠٧

هدفت هذه الدراسة الى التعرف على (أثر أنموذج دانيال ومكارثي في اكتساب المفاهيم العلمية والاتجاه نحو مادة العلوم لدى تلميذات الصف الخامس الابتدائي) اذ بلغت عينة البحث (٧٨) طالبة بواقع (٣٠) في كل شعبة اذ قسمت الباحثة المجموعة الى ثلاث شعب، شعبة تدرس على وفق أنموذج دانيال، وشعبة تدرس على وفق أنموذج مكارثي وشعبة تدرس بالطريقة التقليدية.

وقامت الباحثة بتصميم اختبار المفاهيم معتمدة على محتوى الوجدتين الأولى والثانية من كتاب العلوم المقرر وكذلك تبنت مقياس لمعرفة الاتجاه نحو مادة العلوم اذ تبنت مقياس (ليكرت) ذو التقدير الثلاثي، وبعد المعالجات الاحصائي استخدمت الباحثة تحليل التباين الاحادي وطريقة شيفيه اسفرت عن تفوق المجموعة التجريبية الثانية التي درست بانموذج مكارثي في اكتساب المفاهيم والاتجاه نحو مادة العلوم على المجموعتين التجريبية الأولى والضابطة.

مناقشة الدراسات السابقة:

- ١- اتفق البحث الحالي مع دراسة (مرتضى) بعينة البحث اذ كلا البحثين تناول الصف الأول/ قسم التربية الفنية كلية الفنون الأساسية/ جامعة المستنصرية.
- ٢- اتفق البحث الحالي مع دراسة (مرتضى) في تناول المادة العلمية والتي تمثلت بمادة علم عناصر الفن.
- ٣- اتفق البحث الحالي في تناول أنموذج مكارثي مع دراسة (زينب) كأداة في اكتساب المفاهيم العلمية.

الفصل الثالث اجراءات البحث

مجتمع البحث:

تمثل مجتمع البحث بطلبة المرحلة الجامعية في قسم التربية الفنية كلية التربية الأساسية/ الجامعة المستنصرية للعام الدراسي (٢٠١٢ / ٢٠١٣) صباحي والموزعين على الصفوف كما في جدول (١).

جدول (١) عدد طلبة قسم التربية الفنية/ كلية التربية الأساسية حسب الجنس والصفوف الدراسية

ت	مجتمع البحث (الصف)	المجموع الكل	العدد الكلي		عدد المستبعدين		المجموع الفعلي
			ذكور	اناث	ذكور	اناث	
١	الاول	٩٥	٤٦	٤٦	١	٢	٩٢
٢	الثاني	١٠٢	٥٠	٥٢	٥	٣	٩٤
٣	الثالث	٧٢	٣٢	٤٠	١	٢	٦٩
٤	الرابع	٥١	٣١	٢٠	-	١	٥٠
	المجموع	٣٢٠	١٥٩	١٦٠	٧	٨	٣٠٥

التصميم التجريبي:

اعتمد البحث الحالي على التصميم التجريبي للمجموعات المتكافئة ذات الضبط المحكم القائم على مجموعتين تجريبية وأخرى ضابطة ذات الاختبار البعدي، والتي تخضع المجموعة التجريبية لمتغير مستقل (الأنموذج) والمجموعة الضابطة للطريقة التقليدية، كما موضح في جدول (٢).

جدول (٢) التصميم التجريبي للبحث

المجموعة	التصميم	المتغير المستقل	المتغير التابع
ت		انموذج مكارثي	اكتساب مفاهيم
ض		الطريقة التقليدية	عناصر الفن

عينة البحث:

تكون مجتمع البحث عدد من طلبة المرحلة الأولى البالغ (٩٢) طالبا وطالبة بواقع (٣٠) و (٣١) و (٣١) طالبا وطالبة في كل من شعبة (أ، ب، ج) والتي تعد عينة ممثلة عن البحث الأصلي، وتم اختيار شعبة (أ، ب) كعينة للبحث فكان المجموع الفعلي (٦١) طالباً وطالبة، وبعد استبعاد (٨) طلبة من شعبة (أ، ب) للعينة الاستطلاعية و (٢) من شعبة (ج) واستبعاد طالب من المرقنة قيودهم من شعبة (ب) بذلك تتساوى المجموعتين لكل مجموعة بواقع (٢٦) طالباً وطالبة وتم الاستبعاد للأسباب الآتية:

١- لأنها ستؤثر على صحة سير التجربة ونتائجها لامتلاكها الخبرات السابقة، وفارق العمر بين أفرانها وهذا يعد من المتغيرات الداخلية.

٢- لتحقيق التوازن العددي بين المجموعتين وجدول (٣) يوضح ذلك.

جدول (٣) تفاصيل عينة البحث

ت	المجموعة	الشعبة	عدد الطلبة		عدد الراسبين	عدد المستبعدين	العدد النهائي
			ذكور	اناث			
١	ت	أ	١٣	١٣	-	-	٢٦
٢	ض	ب	١٥	١٢	-	١	٢٦
	المجموع		٢٨	٢٥	-	١	٥٢

التكافؤ:

❖ الخبرة السابقة

لغرض معرفة الخبرة السابقة لأفراد العينة في مادة عناصر الفن، ضمن مفردات المنهج والتي ستدرس لهم خلال مدة التجربة ولغرض التأكد من تكافؤهم في المعلومات وانطلاقهم من مستوى واحد، كان لا بد للباحثة من استبعاد المرقنة قيودهم لما يمتلك من خبرة سابقة، وللتحقق من انطلاق الطلبة من مستوى واحد، ثم أعداد اختبار المعرفة المسبقة بصيغة من النمط الموضوعي (الاختبار من متعدد ذي البدائل الأربع والذي بلغ مجموع فقراته (١٠) فقرات والثاني نوع الصواب والخطأ والذي بلغ مجموع فقراته (١٠) فقرات أيضاً، ليكون العدد الكلي لفقرات الاختبار (٢٠) فقرة اختبار (ملحق ١) وللتأكد من صلاحية الاختبار قبل تطبيقه، ثم عرضه على مجموعة من المحكمين (ملحق ٤) الذين افادوا بسلامة الاختبار مع بعض التصويبات اللغوية.

طبق الاختبار في يوم (الاثنين) المصادف (١٨ / ١٠ / ٢٠١٢) وبعد أجراء التصميم للاجابات بحساب درجة واحدة لكل اجابه صحيحة وصفر للاجابة الخاطئة أو المتروكة، وتم استخراج المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لمجموعات البحث والقيمة التائية، جدول (٤).

جدول (٤) يبين تكافؤ مجموعتي البحث (ت، ض) في متغير الخبرة السابقة

المجموعة	عدد الطلبة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	القيمة التائية		مستوى الدلالة
					المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	٢٦	٩,٨٨	٢,٩٤	٥١	٠,٨٤٤	٢,٠٠٠	غير دالة
الضابطة	٢٦	٩,٩٦	٢,٩٧				

ويشير الجدول أعلاه الى عدم وجود فرق ذي دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين مجموعات البحث في متغير الخبرة السابقة وبذلك تعد المجموعات متكافئة في هذا المتغير.

❖ الجنس

تم التأكد من تكافؤ المجموعتين في هذا المتغير من خلال الحساب المئوي لنسب الذكور والاناث لكل مجموعة وكما في الجدول (٥).

جدول (٥) عدد الطلاب والطالبات والنسب المئوية داخل المجموعات

ت	مجموعات	العدد الكلي	عدد الطلاب	نسبة مئوية	عدد الطالبات	نسبة المئوية
١	ت	٤٥	٢٢	%٤٨	٢٣	%٥١
٢	ض	٤٥	٢٣	%٥١	٢٢	%٤٨
	المجموع	٩٠	٤٥		٤٥	

مستلزمات البحث:-

❖ تحديد المادة التعليمية:

تمثلت بما تضمنه منهج مادة عناصر الفن من مفاهيم علمية والذي بلغ عدد المفاهيم فيه (٢٠) مفهوماً علمياً (ملحق ٣) وقد عرضت قائمة المفاهيم على مجموعة من المحكمين من ذوي الاختصاص (ملحق ٤)، وطلب إليهم ابداء ملاحظاتهم بشأن صحتها وشمولها وصلاحيتها وعلاقتها بعمليات اكتساب المفهوم الثلاث (تعريف المفهوم، مثال ولأمثال، تطبيق المفهوم) وقد تم لقاء بعض المحكمين لسماع ملاحظاتهم وتوجيهاتهم، وقد أجريت بعض التعديلات المناسبة التي أرتها الخبراء.

❖ الأهداف التعليمية والسلوكية

أعدت الباحثة الأهداف السلوكية، حسب مستوياتها على وفق المادة الدراسية والأهداف العامة التي أقرتها اللجنة القطاعية للمناهج، مستندة الى تصنيف بلوم (Bloom) للأهداف التربوية في المجال المعرفي محدد بالمستويات العقلية الثلاثة، الأولى (المعرفة، الفهم، التطبيق) وذلك للأسباب الآتية:

- ١- تعد هذه المستويات أكثر شيوعاً من غيرها.
 - ٢- تعد هذه المستويات أكثر تحقيقاً وأدق قياساً من المجال الأخرى.
- لهذا عرضت الباحثة هذه الأهداف والبالغ عددها (٢٠) هدفاً على مجموعة من الخبراء ذوي الاختصاص مع مستوياتها للتعرف على سلامة صياغتها وصلاحياتها للمواقف التعليمية، ولم يتم حذف أي هدف منها، وثم تعديل (٥) أهداف لغوياً فقط، وبما أن الباحثة أعدت (٢٠) هدف بعدد المفاهيم، إذ مثل كل هدف مفهوماً لقياسه، فبذلك تعد الفقرات شاملة من الخارطة، الاختبارية لضمان توزيع الفقرات بشكل صحيح على مستويات الأهداف السلوكية الثلاث (معرفة، فهم، تطبيق) وكما في جدول (٦).

جدول (٦) توزيع الأهداف السلوكية على وفق مستويات بلوم للأهداف

ت	الوحدة الدراسية	عدد المفاهيم	الأهمية النسبية للوحدة	عدد الأهداف السلوكية		
				معرفة	فهم	تطبيق
١	العناصر	٧	٣٥%	٣	٢	٢
٢	الاسس	٩	٤٥%	٣	٣	٣
٣	العلاقات التنظيمية	٤	٢٠%	١	١	٢
	المجموع	٢٠	١٠٠%	٧	٦	٧

الوسائل التعليمية:

نظراً لأهمية الوسائل التعليمية فقد استعين بها لتدعيم تدريس المفاهيم والتي تمثلت بالسيورة البيضاء والأقلام الملونة، والصور، والرسوم التوضيحية والتي استخدمت لكلا المجموعتين، ثم تطبيق الخطط التدريسية المحددة لكل مجموعة:

أ- المجموعة التجريبية خطط تدريسية باستخدام أنموذج مكارثي.

ب- المجموعة الضابطة خطط تدريسية باستخدام الطريقة التقليدية (ملحق).

تطبيق اختبار اكتساب المفاهيم (الاختبار البعدي)

قامت الباحثة بتصميم اختبار اكتساب المفاهيم معتمد في ذلك على مفردات المادة المقررة من اللجنة القطاعية للمناهج والأهداف السلوكية التي بنتها الباحثة على وفق تلك المفردات، معتمدة الاختبارات الموضوعية لكونها أكثر الاختبارات استعمالاً في البحوث التجريبية وأكثرها اتصافاً بالدقة والموضوعية وسهولة الاستعمال والتصحيح وأسرعها في الزمن ومرت عملية الأعداد بالمراحل الآتية:-

أ- أعداد فقرات الاختبار:-

بعد أن اختير النمط الموضوعي للاختبار، قامت الباحثة ببناء فقرات اختبارية تتوافق مع قياس عمليات، تعريف المفهوم، الأمثلة واللا أمثلة، تطبيق المفهوم، وذلك كنواتج تعليمية معبرة عن قياس اكتساب المفهوم، ولما كان عدد المفاهيم (٢٠) مفهوماً، فقد تم أعداد فقرات اختبارية تغطي العمليات الثلاث، إذ كل مفهوم تغطية (٣) فقرات تمثل عمليات اكتساب المفاهيم الثلاث، وبذلك بلغ العدد الكلي لفقرات الاختبار (٦٠) فقرة. موزعة كالآتي (٢٠) فقرة تقيس

تعريف المفهوم، (٢٠) فقرة تقيس الأمثلة واللا أمثلة و (٢٠) مفهوم يقيس عملية تطبيق المفهوم.

ب- صدق الاختبار:

❖ صدق البناء:

تم التوصل لصدق الاختبار من خلال التوافق بين تقديرات الذين عرض عليهم الاختبار بصيغته الأولية مع قائمتي والأهداف السلوكية، لبيان رأيهم ومدى تغطيتها للمفاهيم ومدى قياسها لعمليات اكتساب المفاهيم، وشأن سلامة بنائها وصحتها لغوياً وفنياً، وذلك على وفق أسس أعدت لهذا الغرض وقد تم إجراء التعديلات المقترحة (ملحق ٦) وقد قبلت جميع فقرات الاختبار وعدت صالحة في قياسها المفاهيم العلمية.

❖ تطبيق الاختبار على عينة استطلاعية

بعد التأكد من صدق المحتوى، قامت الباحثة بتطبيق الاختبار على عينة استطلاعية اختيرت عشوائياً بلغ عددهم (١٠) طلبة، وقد قامت الباحثة بتصحيح الاجابات، وفقاً لمفتاح تصحيح أعد مسبقاً واعطيت درجة واحدة لكل اجابة صحيحة وصفر للاجابة الخاطئة أو المتروكة فا على درجة هي (٦٠) واقل منها ثم نظمت في جدول خاص، والغرض منه التعرف على سهولة الفقرات والبناء الصحيح لها.

تحليل الاحصائي لفقرات الاختبار:

أ- صعوبة الفقرات:-

تم حساب مستوى الصعوبة فوجد أنها تقع بين (٥٤، ٠ - ٧٧، ٠) وتعد قيم مستوى الصعوبة مقبولة، اذ يعد جيداً اذا كانت فقراته في مستوى صعوبتها تتراوح بين (٠، ٢٠ - ٠، ٨٠) (Bloom, 1971 p.66)

ب- قوة التمييز:

بعد أن رتبنا الدرجات التي أحرزها طلبة العينة الاستطلاعية على الاختبار، وسميت منها المجموعة العليا والدينا بنسبة (٢٧%) من العدد الكلي ثم حسبنا القوة التمييزية لفقرات الاختبار، فتراوحت بين (٤٥، ٠ - ٧٧، ٠) ويرى (Brown) أن الفقرة الاختبارية التي تبلغ قدرتها التمييزية (٢٠، ٠) فأكثر تعد فقرة جيدة. (Brown, 1981 p.104)

ج- فعالية البدائل الخاطئة:

بعد استخدام فعالية البدائل في ملاحظة، درجات المجموعتان العليا والدينا، فقد حسبنا فعالية كل بديل خاطئ ولكل فقرة اختبارية، فظهر أن البدائل جذبت إليها عدداً أكبر من أفراد المجموعة الدينا مقارنة بأفراد المجموعة العليا، وبناء على ذلك فقد تقرر ابقاء البدائل الخاطئة كما هي دون إجراء تغيير.

د- ثبات الاختبار:

اعتمدت معادلة كيوذر ريتشاردسون/٢٠ كون معامل الثبات المستخرج بهذه المعادلة معامل ثبات داخلي، وهو يعني مدى تجانس أو انساق الفقرات فيما بينها، وقد بلغت قيمة الثبات (٧٧، ٠) وهي تعد مقبولة للاختبارات غير المقننة. وبهذا الأجراء يمكن الاطمئنان الى أن الاختبار اكتساب المفاهيم موضوعي ومعد كأداة بحث.

تطبيق الاختبار البعدي

بعد أنها التجربة يوم (الاثنين) بتاريخ (٨ / ١٢ / ٢٠١٢) الباحثة مجموعتي البحث بموعد الاختبار بتاريخ (١٠ / ١ / ٢٠١٣) وتعد فترة زمنية مناسبة لاستعداد الطلبة للاختبار وخصصت الاجابة على ورقة الاختبار وحرصت الباحثة تدرس المادة بنفسها لكلا المجموعتين لتقليل من تأثير الاسلوب وتختبرهم بنفسها على سير التجربة ملحق (٢).

تصحيح الاجابات:

قامت الباحثة بتصحيح أوراق الاجابات على اختبار المفاهيم وفقاً لمفتاح التصحيح الذي أعدته مسبقاً اعطيت درجة واحدة للاجابة الصحيحة وصفر للاجابة أو المتروكة، ثم رتبت نتائج الاختبار في جدول خاص لأجراء المعالجات الاحصائية المناسبة واستخلاص النتائج. المعالجات الاحصائية:

- ١- الوسط الحسابي.
- ٢- معامل الصعوبة.
- ٣- القوة التمييزية.
- ٤- فعالية البدائل الخاطئة.
- ٥- معادلة كيودر- رتيشارد سن (٢٠). ٦- T-test بين المجموعتين.

الفصل الرابع

النتائج ومناقشتها

لاختبار صحة الفرضية الصفرية استعملت الباحثة طريقة (T-test) لاجراء المقارنة بين المتوسطات وكانت النتائج كالآتي:

جدول (٧) نتائج اختبار لدلالة الفروق بين متوسطي درجات المجموعة (ت، ض)

المجموعة	عدد الطلبة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	القيمة التائية		مستوى الدلالة
					المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	٢٦	٥٠,٢٦	٦,٥٦	٥١	٢,٣٣٦	٢,٠٠٠	دال
الضابطة	٢٦	٤٠,٥٧	٧,٠٥				احصائياً

اظهرت النتائج الاحصائية وجود فرق بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية (٥٠,٢٦) ومتوسط درجات تحصيل طلبة المجموعة الضابطة (٤٠,٥٧) ولاختبار دلالة هذا الفرق استعمل الاختبار التائي (T-test) لعينتين مستقلتين متساويين العدد، فكانت القيمة التائية المحسوبة (٢,٣٣٦) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) وهي اكبر من القيمة الجدولية البالغة (٢,٠٠٠) مما يعني ان هذا الفرق دال احصائياً.

وان اعتماد انموذج مكارثي في تدريس مفاهيم مادة عناصر الفن كان ذا اثر واضح في تفوق طلبة المجموعة التجريبية قياساً بتحصيل طلبة المجموعة الضابطة وبذلك ترفض الفرضية الصفرية.

مناقشة النتائج:

تفوق طلبة المجموعة التجريبية التي درست باستخدام انموذج مكارثي على طلبة المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة التقليدية ويمكن ان توعز هذه النتيجة الى:-

- ١- انموذج مكارثي ثبت فاعليته ضمن الحدود التي اجريت فيها الدراسة.
- ٢- طلبة المجموعة التجريبية لديهم القدرة على التطبيق وتمييز الامثلة واللا امثلة التي من طلبة المجموعة الضابطة وذلك بفعل خطوات انموذج مكارثي التي تؤكد على هذين الجانبين.

٣- خطوات انموذج مكارثي اتصفت بالوضوح والبساطة والتركيز لانها ترتبط بالتغذية الراجعة ولانها تعمل بصورة متكاملة معاً.

اذ كل خطوة تؤدي وظيفة تمهد للمرحلة التالية وبالتالي تعمل على بناء هيكل المعرفة بصورة تراكمية كما جاء عند (البنائيين) في البنى المعرفية. الاستنتاجات:

- ١- استخدام انموذج مكارثي يؤدي الى اكتساب المفاهيم العلمية افضل في الطريقة التقليدية.
- ٢- ان خطوات انموذج مكارثي تمتاز بالتكامل مع بعضها البعض مما يؤدي الى قيمة اكبر في اكتساب المفهوم.

التوصيات:

- ١- الاهتمام باستخدام انموذج مكارثي في تدريس مواد ذات مفاهيم علمية اخرى.

٢-الاهتمام ببناء مقياس الاتجاه والميل باستخدام انموذج مكارثي.

المقترحات:

- ١-اجراء دراسة لمقارنة انموذج مكارثي في تحقيق اهداف اخرى، كالاتجاه والميل والتفضيل المعرفي.
- ٢-اجراء دراسة مقارنة انموذج مكارثي بنماذج عالمية اخرى لغرض اكتساب المفاهيم كانبو ا ج مارزانو وانموذج كلاوس ماير.

المصادر:

١. ابو حطب، فؤاد، وامال صادق، (١٩٩٦)، علم النفس التربوي، ط٥، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة.
٢. البسيوني، محمود، أسرار الفن التشكيلي، القاهرة، دار المعارف بمصر، ١٩٧٥.
٣. حيدر، كاظم، التخطيط والألوان، بغداد، جامعة بغداد، ١٩٨٤.
٤. الخليلي، خليل يوسف، ١٩٩٦، تدريس العلوم في مراحل التعليم العام، ط١، دبي، دار القلم للنشر والتوزيع.
٥. راجي، زينب حمزة، اثر انموذج دانيال ومكارثي في اكتساب المفاهيم العلمية والاتجاه نحو مادة العلوم لدى تلميذات الصف الخامس، اطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة بغداد – ابن رشد، ٢٠٠٧.
٦. سكوت، روبرت جيلام، أسس التصميم، ت محمد محمود يوسف، ط٢ دار نهضة مصر القاهرة، ١٩٨٠.
٧. عبد الحميد، شاكر، التفضيل الجمالي، دراسة سايكولوجية في التذوق الفني، عالم المعرفة الكويت، ٢٠٠١.
٨. عبو، فرج، علم الفن، ج٢، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، أكاديمية الفنون الجميلة جامعة بغداد، ١٩٨٢.
٩. العمر، بدر عمر، (١٩٩٠)، المتعلم في علم النفس التربوي، ط١، الكويت، كويت تايمز.
١٠. عمران، مكي، جماليات المكان في الرسم العراقي المعاصر، أطروحة دكتوراه غير منشورة كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد، ١٩٩٩.
١١. قطامي، يوسف، (٢٠٠٠)، تصميم التدريس، عمان، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.
١٢. مايذر برنارد، الفنون التشكيلية وكيف نتذوقها (عناصر التكوين) ت، هادي الطائي، دار الشؤون الثقافية العامة بغداد، ١٩٩٣.
١٣. مرعي، توفيق، محمد أحمد الحيلة، (٢٠٠٥)، طرائق التدريس العامة، عمان، دار المسير، للنشر والتوزيع.
١٤. المنجد في اللغة والأعلام، المطبعة الكاثوليكية، ١٩٦٥.

المصادر الاجنبية:

- 15-Bruner, J.S. (1961), the Process of education Cambridge massachuserrrs Harvard university Press.
- 16-Brown, Frederick, g (1981), measurement and Evaluation in education and psychology, New York, Rinhart and Winsten, Inc.
- 17-Bloom, B.S (1971), Hand book on formative and summative evaluation of student learning, New York, Hill Book com.

الملاحق (١) درجات طلبية (الخبرة السابقة)

ت	المجموعة التجريبية	المجموعة الضابطة
١	١٧	١٦
٢	١٨	١٩
٣	٢٠	١٥
٤	١٤	١٩
٥	١٦	٢٠
٦	١٧	١٩
٧	١٨	١٨
٨	١٦	١٥
٩	١٠	١٧
١٠	٥	٩
١١	٦	٥
١٢	٧	٤
١٣	٨	٩
١٤	١١	١٥
١٥	١٣	١٤
١٦	١٦	١٢
١٧	١٥	١٤
١٨	١٥	١١
١٩	١٥	١٣
٢٠	١٠	١٣
٢١	٩	١٠
٢٢	٨	٩
٢٣	٧	١٢
٢٤	٧	٢٠
٢٥	١٩	١٦
٢٦	٢٠	٢٠

الملاحق (٢) درجات الاختبار البعدي

ت	المجموعة التجريبية	المجموعة الضابطة
١	٥٩	٥١
٢	٥٩	٥٠
٣	٥٩	٥٠
٤	٥٩	٥٠
٥	٥٨	٥٠
٦	٥٨	٤٩
٧	٥٧	٤٩
٨	٥٦	٤٩
٩	٥٦	٤٨
١٠	٥٦	٤٨
١١	٥٤	٤٨
١٢	٥٤	٤٨
١٣	٥٣	٤٧
١٤	٥٣	٤٧
١٥	٥٣	٤٥
١٦	٥١	٤٥
١٧	٥٠	٤٥
١٨	٤٩	٣٥
١٩	٤٩	٣٥
٢٠	٤٨	٣٢
٢١	٤٨	٢٩
٢٢	٤٦	٢٩
٢٣	٤٥	٢٩
٢٤	٣٠	٢٨
٢٥	٢٩	١١
٢٦	١٨	٩

ملحق (٣) مفاهيم مادة عناصر الفن.

١- النقطة.	٢- الخط.	٣- اللون
٤- الشكل	٥- الحجم	٦- الملمس.
٧- التوازن	٨- السيادة	٩- التوزيع
١٠- التكوين	١١- الكتلة	١٢- الانسجام
١٣- العلاقات التنظيمية	١٤- التكرار والايقاع	١٥- الاتجاه
١٦- التناسب	١٧- الوحدة	١٨- التضاد.
١٩- الفضاء	٢٠- التنوع.	

ملحق (٤) اسماء الخبراء

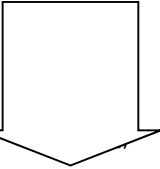
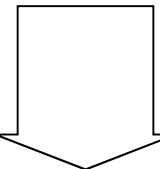
ت	اسم الخبير العلمي	الاختصاص	موقع العمل
١	أ.د أنور حسين	قياس وتقويم	تربية –ابن الهيثم
٢	أ.د. ماجد نافع الكناني	التربية الفنية	كلية الفنون الجميلة
٣	أ.د. منير الحديثي	التربية الفنية	مركز تطوير الملاكات
٤	أ.د عبد الله العبيدي	قياس وتقويم	كلية التربية الاساسية
٥	أ.م.د.رعد عزيز	تربية فنية	كلية الفنون الجميلة
٦	أ.م.د. نادية حسين العفون	طرائق تدريس علوم	تربية –ابن الهيثم
٧	م.م.د. فارس محسن ثامر	التربية الفنية	كلية التربية الاساسية

ملحق (٥)
أنموذج خطة تدريسية على وفق أنموذج مكارثي

أنموذج خطة تدريسية على وفق أنموذج مكارثي		
المادة: عناصر الفن	الصف الدراسي الاول – قسم التربية الفنية	الوقت : ٢ ساعة

الموضوع:- الالوان
الهدف التعليمي:- يتعرف الطلبة على الالوان وصفاتها وانواعها ويتوقع منهم تعريفها والتمييز بينها
الأهداف الخاصة:- اكساب الطلبة المفاهيم الاساسية للالوان من خلال تحقيق المجالات الاتية:

تدريب الطلبة على كيفية تنفيذ التدريس: ١- جمع المعلومات الخاصة بالمفهوم من مصادره الخاصة. ٢- تنظيم المعلومات المتعلقة بالمفهوم في كتابات منتظمة لاجراء المقارنات. ٣- المشاركة الفعالة في النقاش والحوار وادارة المجموعة.	المجال المعرفي
تدريب الطلبة على كيفية تنفيذ مهارات استعمال الوسائل التعليمية	المجال المهاري
تنمية الجانب الوجداني عند الطالب اتجاه الفن وتدرسه.	المجال الوجداني
يستطيع الطالب بعد تدرسه بانموذج مكارثي ان يكون قادراً على ان:- ١- يسمي مفهوم الالوان ويحدد ابعاده الثلاثة. ٢- يميز بين الالوان الاولى والثانوية. ٣- يميز بين الالوان الضوئية والالوان الصبغية. ٤- يحدد مفهوم التضاد والانسجام للالوان. ٥- تطبيق بعض استخدام اللون في المنزل.	الأهداف السلوكية

الوسيلة لتعليمية	مراحل تنفيذ خطة التدريس	
LCD فيلم	المدرسة: أنظر عزيزي الطالب ماذا ترى من تشاهد من الألوان؟ (توجه المدرسة انتباه الطلبة لملاحظة، النماذج والصور والاثاث واللوحات والجدران وتطلب ذكر ما يلاحظون بخصوص ألوان هذه الأشياء). عزيزي في السابق تعرفنا على النقطة والخط وأنواع الخطوط وكيف أن الخط يحدد الشكل ويحدد الحركة؟ واليوم نتعرف على اللون وكيف يعطي قيمة للشكل ويحدده أيضاً بتعاونه مع الخطوط، وكيف اللون يعطي ويشكل الأحجام ويشكل ملمس الأشكال وما هي أبعاده وكيف تميز بين الألوان الثانوية (٥ دقائق). نلاحظ الآن من خلال ما شاهدته من خلال هذا الفلم التعليمي لهذه الأشكال والأشياء الملونة المتنوعة. س/ ما ماذا يتكون العمل الفني؟ س/ هل كل هذه الأشياء متساوية بالحجوم؟ س/ بين دلالة كل من الخط/ اللون/ الضوء والظل في كل من الصور الآتية؟ س/ ما هي علاقة اللون بالكتلة والملمس؟	 

الوسيلة التعليمية	مراحل تنفيذ خطة التدريس
	الطلبة لا:- أنها تختلف وهناك علاقات تربط باللون بالشكل والملمس عن الحجم؟ المدرسة: أذن ماذا نستنتج؟. الطلبة: أت اللون هو صفة الشيء وهيئته لغوياً وفيزيقياً بأنه ظاهرة اهتزازية كالصوت ولكل لون ذبذبة وهي تعتمد على قوة الاشعاع والاحساس البصري ومنها المتضاد والمنسجم؟ (يكتسب التعريف العلمي الصحيح للون على السبورة). لمدرسة: س ١/ عدد بعض الأمثلة الدالة على المفهوم المتضاد؟. س ٢/ عدد بعض الأمثلة الدالة على المفهوم المنسجم؟. ج س ١/ الأبيض والأسود متضادات. ج س ٢/ الأصفر والأزرق منسجمان. (٣٠ دقيقة) تضع المدرسة مجموعة من الأشياء التي تم جلبها للدرس بكتل وأحجام مختلفة وتطلب من الطلبة فحصها لتسألهم ماذا تعطيني هذه القيم اللونية لكل شيء من هذه الأشياء. وما هو تأثيرها باللون:- الأحمر:- يعطي شعوراً ثورياً يصل للعين أسرع من غيره الطلبة. الأسود:- يعطي الاتزان للشكل ويشعر بالحزن والكآبة. الأخضر:- يعطي البهجة للأشكال. الأصفر:- يعطي النظارة والسرور والاشراق. الأبيض:- يعطي الصفاء والاسترخاء للعين. حسنا في الطبيعة ألوان أساسية هي الأصفر والأزرق والأحمر. ألان هذه الألوان أمامك فجرب من كل لونين ماذا ينتج من لون ثانوي؟.
الوسيلة التعليمية	الطلبة المدرسة

مراحل تنفيذ خطة التدريس

(يسمح للطلبة باكتشاف المعاني والمفاهيم بالعمل واستخدام السبورة في كتابة النتائج التي توصل إليها).

س/ إذا ما هي الألوان الحارة والألوان الباردة من بين هذه الأشكال.
س/ ما الفرق بين الألوان الضوئية والألوان الصبغية؟

انظر الى هذه الألوان المختلفة من المصابيح الكهربائية وقارنها بالألوان التي أمامك؟

(٢٥ دقيقة)

س/ عرف اللون.

س/ حدد الأبعاد الثلاثية للون.

س/ ميز بين الألوان الأساسية والثانوية.

س/ ما الفرق بين الألوان الضوئية والألوان الصبغية.

(١٥ دقيقة)

١- اكتسب التعريف العلمي الدال على مفهوم اللون؟

٢- اكتسب عدد من الأمثلة التي حولنا يحدد فيها اللون الشكل والحجم والكتلة؟

٣- عدد بعض استخدامات اللون في المنزل؟

(٥ دقائق)

التقويم

الواجب
البيتي

ملحق (٦) الاختبار البعدي

- س١ / أن مرتكز الشروع الأولي لتكوين الخط والذي يعقبه نقاط عديدة أخرى هو
أ- الخط المنكسر ب- الخط المنحني ج- النقطة د- الشكل.
- س٢ / أن أول وأصغر العناصر التي يمكن أن يتكون منها العمل الفني هي
أ- النقطة ب- الخط ج- الشكل د- اللون.
- س٣ / عندما تتجمع النقطة بشكل كثيف في مساحة معينة فإنها تحقق
أ- الايقاع ب- الحركة ج- القيمة اللونية د- كل من أ، ب، ج.
- س٤ / ينتج الخط من مجموعة متقاربة ومتلاصقة من...
أ- النقاط ب- الأشكال ج- الألوان د- الاتجاهات.
- س٥ / تعبر الخطوط ذات الحركة الاتجاهية الطولية باظهار الجسم ب-
أ- الاستمرارية ب- أكثر طولاً واستقامة ج- ضخامة د- الاتساع.
- س٦ / من أمثلة الخطوط التي توجي بالرشاقة والركة والليونة هي
أ- الأفقية ب- العمودية ج- المنكسرة د- المنحنية.
- س٧ / ينشأ الشكل من تتابع مجموعة متجاورة ومتلاصقة من
أ- النقاط ب- الأحجام ج- الخطوط د- الألوان.
- س٨ / تقسم الأشكال في الفن الى
أ- منتظمة ب- منتظمة وحررة ج- الخطوط د- هندسية.
- س٩ / أن من تطبيقات الأشكال توافقه مع
أ- وحدات مستقلة ب- عناصر فنية أخرى ج- مع الألوان والأحجام.
- س١٠ / يعد عنصراً أساسياً لتكوين الهيئة المرئية بتفاعله مع
أ- الحجم ب- الخط ج- الكتلة د- الشكل.
- س١١ / من صفات وخصائص الألوان هي
أ- شدة اللون ب- الملمس ج- وحدة اللون د- تنوع اللون.
- ص١٢ / أن ما يعطيه اللون من شعوراً بالحركة والخداع البصري اللون
أ- كتلة اللون ب- قيمة اللون ج- شدة اللون د- الايقاع
- س١٣ / أن ما يعطيك الاحساس باللمس هو...
أ- اللون ب- الشكل ج- الخط د- كل من (أ، ب، ج).
- س١٤ / أن السطح ذو الملمس الخشن يبدو للعين بأنه:-
أ- ساكن ب- متحرك ج- ذو ظلال د- يحدث نوراً.
- س١٥ / أن أحساسك باللمس هو نتيجة.
أ- الأحاسيس المرئية ب- الأحاسيس الملمسية ج- تفاعل كل من أ، ب.
- س١٦ / أن أسلوب تنسيق العناصر مترابطها مع بعضها واعطانها طابعاً غير مفكك يدعى.
أ- الوحدة ب- التنوع ج- الايقاع د- التكرار.
- س١٧ / من الركائز التي تحقق الوحدة هي...
أ- وحدة الشكل ب- وحدة الأسلوب ج- الفكرة د- كل من (أ، ب، ج).
- س١٨ / كي نتعرف على أن هذا العمل الفني قد تحققت فيه الوحدة يتم من خلال
أ- العلاقات بين العناصر ب- سيادة عناصر محدد ج- التنوع في العناصر
د- علاقة الجزء بالجزء والجزء بالكل.
- س١٩ / لشد الانتباه وكسر الرتابة من دون التأثير على وحدة الموضوع في العمل الفني يجب أن يمتلك العمل
الآتي:
أ- التنوع ب- التكرار ج- الايقاع د- التوازن.
- س٢٠ / أن ضروريات التنوع تكمن في أحداث تنوع:
أ- شكلي ب- لوني ج- تنوع اتجاهي د- كل من (أ، ب، ج).
- س٢١ / ما يمتلك وحدة العمل الفني من حيث الصياغة والأسلوب هو:
أ- التضاد ب- التوازن ج- الانسجام د- الوحدة.
- س٢٢ / الانسجام هو اشتراك عناصر الوحدات الأساسية في صفة واحدة أو مجموعة صفات مثل:
أ- الخط ب- الاتجاه والشكل ج- الملمس واللون د- كل من (أ، ب، ج).
- س٢٣ / يمتاز الانسجام بتوافق الازداد قائم على مبدأ

- أ- التناغم ب- التضاد ج- التوازن د- الكتل.
- س٢٤ / أن اتحاد المتناقضات له أثر في أبراز المفردات وعندها يسمى
- أ- الانسجام ب- التضاد ج- التوازن د- التنوع.
- س٢٥ / أن العمل الفني من غير التباين يعد عملاً جامداً لأنه يعطي إحساساً بـ
- أ- الحركة وجذب الانتباه ب- قيمة للعمل الفني ج- بالجمود والسكون د- كل من (أ، ب، ج).
- س٢٦ / أن الاختلاف في الحقل المرئي يحقق الوحدة والتنوع وهذا يتم من خلال:
- أ- الانسجام ب- التباين ج- التنوع د- الانسجام.
- س٢٧ / يجب أن يكون هناك مركز جذب النظر في العمل الفني يسمى حينها:
- أ- السيادة ب- الوحدة ج- التضاد د- الانسجام.
- س٢٨ / أن من أهم خصائص السيادة أن يكون هناك توافقاً بين العناصر الأساسية والعناصر الثانوية داخل:
- أ- التضاد ب- الكتلة ج- الحجم د- الأشكال.
- س٢٩ / أن من أسباب تشتت النظر إلى العمل الفني هو وجود
- أ- مركزان للسيادة ب- التضاد ج- التنوع د- التكرار.
- س٣٠ / أن قانون العلاقات التصميمية القياسية يدعى
- أ- التوزيع ب- التكرار ج- التناسب د- كل من (أ، ب، ج).
- س٣١ / يتأثر التناسب بالأشكال الموجودة وعلاقتها مع بعضها في
- أ- الفضاء المرتبط بالتنظيم الشكلي ب- بالتنظيم الشكلي ج- بالتقسيمات الزمنية د- ولا واحد ممن سبق.
- س٣٢ / أن الأنماط الرئيسة للتناسب هي:
- أ- حسابي وهندسي وتناغمي ب- هندسي ج- تناغمي حسابي د- كل من (أ، ب، ج).
- س٣٣ / أن تكرار أحد العناصر يخلق لنا فواصل تسمى...
- أ- التنوع ب- التناغم ج- التباين د- الإيقاع.
- س٣٤ / يتحقق الإيقاع من خلال...
- أ- التكرار ب- التنوع ج- التباين د- التناغم.
- س٣٥ / اجتماع أكثر من إيقاع في العمل الفني كالمزيد والمتناقض يؤدي إلى...
- أ- صعوبة أدراك مفردات العمل.
- ب- يعطي وحدة للشكل والتصميم.
- ج- عمل يحكمه الإدراك الفني.
- د- عمل ذا قيمة جمالية.
- س٣٦ / أن من أقوى مثيرات الانتباه للعمل الفني يعد...
- أ- الإيقاع ب- الاتجاه ج- كل من أ، ب د- السيادة.
- س٣٧ / أن ما يخلق الاتجاه والاحساس بالحركة هو...
- أ- الشكل ب- اللون ج- الحجم د- الخطوط.
- س٣٨ / أن الخطوط المتسلسلة والمتتابعة والمستمرة تحكم...
- أ- اتجاه العمل الفني ب- حركة العمل الفني ج- اتجاه وحركة العمل الفني د- ولا واحد مما سبق.
- س٣٩ / أن من التماثل هو الذي تظهر فيه المفردات على...
- أ- التوازن ب- الوحدة ج- السيادة د- الإيقاع.
- س٤٠ / أن التماثل هو الذي تظهر فيه المفردات على...
- أ- جانب عرضي ب- جانبي المحور ج- بشكل شعاعي د- كل من (أ، ب، ج).
- س٤١ / أن التوازن غير المحوري هو الذي توجد فيه قوى متماثلة في كلا جانبي اللوحة باستثناء
- أ- الشكل ب- اللون ج- الشكل واللون د- الحركة.
- س٤٢ / أن التنظيم الذب توزع من خلاله الأشكال بطريقة متقاطعة يدعى تنظيماً
- أ- شعاعي ب- شيكي ج- تجميعي د- عشوائي.
- ص٤٣ / أن التنظيم الخطي الذي تكون فيه الوحدات الهندسية مستمرة على خط مستقيم أو متقطع يوحى
- بالاحساس بـ
- أ- الاستمرارية ب- الرتابة والملل ج- الاستمرارية والرتابة معاً د- الدوران حول مركز واحد.
- س٤٤ / أن التنظيم الذي يعتمد على علاقات التقارب والتجاور مشكل هيئة عنقودية يدعى تنظيماً
- أ- تجميعي ب- شعاعي ج- مركزي د- منظم.
- س٤٥ / يشكل الفضاء جزءاً مهماً في العمل الفني إذ كونه...
- أ- يولد حركة الأشكال ب- يحدد الأشكال في جو اللوحة ج- يمثل العلاقة بين الخط والفراغ د- كل من (أ، ب، ج).

س٤٦ / يعرف الفضاء بأنه:-

أ- الحيز الذي نتعامل معه تشكيمياً.

ب- الفراغ الذي يتركه الفنان.

ج- المساحة اللونية التي تفصل بين الأشكال.

د- كل من (أ، ب، ج).

س٤٧ / أن الفضاء الذي أمامك في اللوحة يعني

أ- فضاء غير حقيقي ب- فضاء حقيقي ج- فضاء يمزج بين الخيال والواقع د- لا يوجد فضاء أصلاً.

س٤٨ / أن التكوين المفتوح يكون

أ- داخل الاستوديو ب- خارج الاستوديو ج- داخل الاستوديو أو أثارة صناعية

د- خارج الاستوديو وأثارة طبيعية.

س٤٩ / أن التكوين الانتشاري هو الذي تتوزع فيه

أ- الأشكال ب- نقط التلاشي ج- مركز السيادة د- كل من (أ، ب، ج).

س٥٠ / أن العلاقات الحتمية التي تحصل من جراء فرض عناصر معتمدة داخل سطح اللوحة يدعى

أ- التباين ب- الحركة ج- الانشاء التكويني د- السيادة.

س٥١ / أن خلق الاختلاف بين الجزء من الجزء والجزء مع الكل هو نوع...

أ- التنوع ب- التكرار ج- الايقاع د- الوحدة.

س٥٢ / أن الكتل المتراسة في العمل الفني تعطي مضمونا

أ- بالثقل والقوة ب- بالشاعرية ج- بالحركة د- بالبعد الثالث.

س٥٣ / أن اجتماع والحجوم والألوان في اللوحة يحتاج الى عنصر مكملاً كي تخلق التكامل في العمل الفني

وهو

أ- الملمس ب- التناظر ج- الكتل د- الخطوط.

س٥٤ / أن النقطة والخط والشكل واللون اذا اجتمعت تعطي

أ- الحجم ب- الكتلة ج- الملمس د- التوازن.

س٥٥ / هناك انواع من العلاقات التنظيمية لترباط العناصر داخل العمل الفني منها:

أ- التداخل والتراكب ب- الانسجام والتوازن ج- التماثل والتناظر

د- الحركة والاتجاه.

س٥٦ / أن العلاقة التنظيمية بشكلين المعتمدة على تراس الاجزاء تسمى:

أ- التداخل ب- التراكب ج- التلامس د- التقاطع.

س٥٧ / أن حجب احد الاشكال جزءاً من شكل اخر تسمى هذه العلاقة

أ- التلامس ب- التراكب ج- التشابه د- التجاور

س٥٨ / ان من اهم العناصر التي تعطيك بعداً ثالثاً في الادراك الحسي هي

أ- تصاغر الحجوم ب- توازن الكتل ج- تضاد الالوان د- كل من (أ، ب، ج)

س٥٩ / تظهر حالة الانسجام من حيث

أ- ترباط المساحات ب- ترباط الالوان ج- ترباط حجوم الاشكال د- ترباط الملمس

س٦٠ / ان من اسس القيمة الجمالية للوحة هو

أ- تناسب حجم العناصر مع حجم اللوحة ب-تناسب الاشكال مع الالوان

ج-تناسب حجوم الاشكال مع بعضها البعض د- كل من (أ، ب، ج)