



**La Description
Narrative
Dans
Une Vie
de Maupassant**

Recherche préparée par

Iman Kérim Ahmed

**Enseignante dans le département de
français**

**Faculté des lettres, Université Al-
Moustansiryia**

2010

Sommaire

Maupassant, disciple de Flaubert et ami de Zola. Il va devenir très célèbre par ses grands romans et par son style .

Nous abordons dans le roman Une Vie de Maupassant la technique descriptive qui est une simple observation du texte. L'œuvre *d'Une Vie*. reflète la richesse de style artistique de XIXe siècle. Le lecteur peut facilement comprendre les personnages de ce roman même par des phrases purement descriptives, sans avoir le besoin des éléments narratifs .

Ainsi, la description dans ce roman renforce la narration et réalise ses buts décoratifs. Dans ce roman, la description joue un rôle tantôt décoratif, tantôt symbolique. Maupassant reste en sommet fidèle à l'esthétique de l'observation.

موجز

يحظى موباسون بشهرة كبيرة ،ذلك الكاتب تلميذ فلوبيير وصديق زولا ، بفضله رواياته وأسلوبه بالكتابة.

نتناول في رواية (حياة) لهذا الكاتب ،التقنية الوصفية وفن السرد في النص في القرن التاسع عشر ، حيث يتمكن القاريء .ان رواية (حياة) هي انعكاس للأسلوب الفني للكتابة لهذه الرواية من استيعاب كل الشخصيات من خلال الوصف السردى لها .

ولقد نجح الكاتب في جعل الوصف السردى العامل القوي والداعم للنص محققا بذلك كل أهدافه السردية والجمالية في النص ..

فالوصف السردى في تلك الرواية لعب دورين : تارة دورا جماليا وتارة دورا رمزيا ، وبذلك يضيف موباسون جمالا اضافيا الى روايته (حياة) ..

1-1 Introduction

Le XIX^e, siècle subit une grande évolution dans le monde du roman réaliste. La narration dans un récit met l'accent sur un élément essentiel; la description. Dans le roman du XIX^e siècle, la description devient un des axes les plus importants dans le récit. En plus, il faut mentionner que l'introduction classique était très riche par les longs passages descriptifs dans un genre typiquement narratif. Elle (la description) est supérieure par rapport à la narration et surtout à propos de l'épopée :-

«Soyez vif et pressé dans vos narrations, soyez riche et pompeux dans vos descriptions...»⁽¹⁾

Ainsi, la description se trouve liée à la narration. C'est un mode décoratif de représentation. Il est rare de trouver un récit sans quelques pages de description. Le recours du romancier à la description, est pour attirer l'attention du lecteur à une scène importante. C'est parce que sans description, la narration devient sèche et sans émotion. Le choix de ce thème est de montrer la place et le rôle de cet élément. L'œuvre de Maupassant *Une Vie* comme un exemple qui traduit ce qu'on a expliqué précédemment.

Le roman est composé de 14 chapitres .Il relate les rêves et les déceptions de cette femme.

A travers ce roman, on va étudier quelques passages descriptifs, qui montrent le rôle symbolique ou ornemental de la description. La description y occupe une place très importante, mais elle est parfaitement intégrée à la narration. Maupassant décrit l'univers et l'entourage de ses personnages dans ce roman, le montre Véronique Ehram :-

« Maupassant comme tous les autres romanciers de son temps, insiste sur le milieu, l'entourage du personnage. Ces éléments occupent la première place dans le roman.»⁽²⁾

⁽¹⁾ Boileau, *Art poétique*, III, P. 257 – 258.

⁽²⁾ Véronique Ehram, *Une Vie*, profil d'une œuvre, Hatier, paris, 1999, P. 73

Nous allons concentrer dans cette recherche quelques axes dans ce roman. (Description des personnages-description en action et description naturaliste) Ainsi, la description y joue un rôle principal à côté de la narration. La nature;(l'atmosphère où vivent les personnages du roman) renforce le style de Maupassant et montre la valeur descriptive des verbes de l'imparfait.

Ensuite, nous allons montrer comment le romancier se sert de cette atmosphère du roman pour nous mettre devant une description naturaliste supplémentaire dans le récit. La recherche met l'accent sur deux personnages de ce roman : Jeanne et le mari Julien. Maupassant nous présente la description en action quand il décrit tous les changements des événements de ce roman. Enfin, avec la conclusion nous montrerons ce qu'on a conclu de cette recherche : la mission et le rôle joué de la description dans ce roman.

2-1 Maupassant: Amoureux de la Nature

Maupassant a passé son enfance entre la campagne et la mer. Cette atmosphère naturelle, au milieu des paysans et des pêcheurs, provoque l'évocation et la sensation de l'écriture et de l'imagination. Ainsi, nous voyons que toutes les actions de ce roman se déroulent dans un endroit isolé (la Normandie), qui représente une sorte d'évasion ou de solitude des protagonistes du roman.

Au sein du texte, on observe que le romancier arrive à mélanger la description et le discours rapporté par plusieurs formes ; ce qui nous montre que le récit semble se dérouler de lui – même :-

« La berline, au grand trot des deux chevaux, dévala rondement sur le quai, longea la ligne des grands navires dont les mâts, les vergues, les cordages se dressaient tristement dans le ciel ruisselant, comme des arbres dépouillés ; puis elle s'engagea sur le long boulevard du mont Ribaude et les quatre roues faisaient des soleils de boue. »⁽¹⁾

Cette idée a été indiquée par Michel Echelard qui apprécie le style de Maupassant en disant:

« Son art du récit, bref, dense et naturel, la place au premier rang des écrivains réalistes du XIX^e siècle. »⁽²⁾

En effet, Maupassant nous présente une galerie de personnages dans un décor figé, mais ce n'est pas parce qu'on parle des choses d'autre fois que la description serait figée :-

« Le château des Brise ville a des allures du musée peu visitée, Les meubles étaient voilés de housses ; La pendule est enveloppée de linges blancs et l'on y espère un air d'autre fois. »⁽³⁾

Maupassant donne à la nature un grand espace par rapport aux personnages du roman. C'est parce que dans *Une vie*, la nature est le refuge propice à la rêverie sentimentale de Jeanne; l'héroïne du roman :-

« Il semblait à Jeanne que son cœur s'élargissait plein de murmures comme cette soirée claire, fourmillant soudain de mille désirs rôdeurs, pareils à ces bêtes nocturnes dont le frémissement l'entourait se mit à rêver d'amour. »⁽⁴⁾

Elle est grisée par le spectacle de la nature ; car après sa sortie du couvent, elle goûte réellement la liberté des promenades. Maupassant profite de la situation de sa héroïne et rapporte une description psychologique de l'état d'âme de Jeanne dans la nature normande.

L'imparfait dans ce passage ne prend pas une valeur durative, mais une valeur descriptive pour être un mode de représentation, ou parce que l'auteur veut nous exposer une image complète de son héroïne et de son entourage.

La pluie printanière charme le cœur de Jeanne. L'auteur choisit le décor et la nature qui sont en correspondance avec l'action et l'état d'âme de ses personnages, notamment ceux accentuant à la solitude et à l'effondrement moral de l'héroïne. Un silence infini et, le choix de la Normandie, une lande qui ressemble à une atmosphère sombre qui reflète la tristesse et les souffrances de Jeanne.

A propos du décor, Maupassant met en œuvre la description d'un château qui traduit l'immobilité figée dans ce roman :-

«C'était une des hautes et vastes demeures normandes tenant de la ferme du château, bâties en pierres blanches devenues grises.»⁽⁵⁾

On peut percevoir à travers ces citations, l'influence du mouvement naturaliste par des caractéristiques des lieux et des personnages ce qui tient ou reflète l'importance des descriptions.

2-2 Une Force Supplémentaire

Maupassant est en sommet de son art lorsqu'il ajoute à son récit une autre force supplémentaire: la description de ses personnages .Il sait aussi suggérer les émotions des personnages et particulièrement de son héroïne Jeanne. Le romancier nous met devant le portrait et l'image complète de la femme, Jeanne. Ses rêves du bonheur, de l'amour, le temps des espoirs et sa déception après le voyage de noces. Toutes ces étapes sont traduites minutieusement par certaines descriptions. C'est de montrer au lecteur ce qui a résulté du changement intervenu:-

«Ses relations avec Julien avaient changé complètement. Il semblait tout autre depuis le retour de leur voyage de noces, comme un acteur qui a fini son rôle et reprend sa figure ordinaire.»⁽⁶⁾

On peut noter que dans ce paragraphe, la description occupe un grand espace par rapport à la narration. Nous avons plusieurs imparfaits qui décrivent une vérité claire de la vie quotidienne des époux. En revanche, on a vu un seul verbe d'action (finir) et le verbe (reprendre) a une nature descriptive plutôt que d'être un verbe d'action, car il décrit la masque découverte du mari. Il n'explique pas un événement ou une action achevée, mais une réalité permanente. En suite, Maupassant nous transporte à une autre étape dans la vie de Jeanne.

Choquée par l'attitude d'un mari indifférent, Maupassant se sert de cette occasion pour nous donner une description complète de la vie monotone de cette

femme désespérée. Sa plume plonge dans l'intérieur de son héroïne : ses pensées, ses questions, ses soucis, ses larmes et même sa chambre triste! On peut bien noter qu'elle est pleine d'ambition et de rêves avant le mariage, son portrait se développe au fur et à mesure :-

«Elle avait pris son parti de ces changements d'une façon qui l'étonnait elle –même. Il était devenu un étranger pour elle, (.....) ils se trouvaient tout- à coup presque aussi inconnus l'un à l'autre qu'il n'avaient pas dormi côte à côte».⁽⁷⁾

Voyons l'imparfait et même des adjectifs (étranger – inconnus) qui décrivent la relation des mariés .La description et la représentation des souffrances de Jeanne reflètent le point de vue de ce personnage. En plus, Maupassant permet au lecteur de deviner et d'analyser chaque personnage par ce mode descriptif :-

«Les procédés descriptifs utilisés par Maupassant précisent l'art de bien rendre du personnage (...) Le traitement descriptif fait large place à l'action et à la parole ce qui exclut l'analyse psychologique classique et permet à découvrir les personnages au fur et à mesure de l'évaluation du récit.»⁽⁸⁾

C'est ainsi que la transformation de la nature dans ce roman est –elle accompagnée de celle des êtres. La Normandie en automne se révèle un paysage dur et sinistre, ce qui augmente la mélancolie et la monotonie de la vie de Jeanne qui devient vite une femme désabusée. Elle constate que l'habitude mettait sur sa vie une couche de résignation :-

«Et la grande maison avait l'air de sonner le creux, toute morne, avec sa face que pluies maculaient de longues traînées grises. A la fin de Janvier, les neiges arrivèrent (.....).»⁽⁹⁾

Grâce à l'univers mélancolique qui couvre la vie de Jeanne, Maupassant nous donne une idée de la femme du XIX^e siècle. Cette idée est traduite par une description typiquement naturaliste :-

«Il donne de la femme une image enlaidie par le mépris masculin. Il verse volontiers dans le misérabilisme.»⁽¹⁾

2-3 Le Mari, une Description Naturaliste

On observe à mesure qu'on progresse dans la description et des actions que le vicomte Julien de Lamare est le personnage le moins sympathique dans ce roman. Nous tenons à tirer quelques citations et à les étudier à travers la description à fin de découvrir comment on peut inventer la réalité de ce personnage. L'auteur nous présente l'idée que Julien représente l'origine des malheurs de Jeanne. En plus, nous allons voir que Maupassant se plaît à noircir l'image de son héros Julien. Selon lui, faire le portrait de Julien; c'est à faire le catalogue des défauts humains.

«Le principe de Maupassant consiste à faire un choix, à simplifier, pour aboutir à une vision plus complète et saisissante, plus probante que la réalité même.»⁽¹⁰⁾

Maupassant décrit et qualifie le personnage de Julien à partir de plusieurs arêtes caractéristiques qui l'aident selon les circonstances à user des uns ou des autres de ces différents rôles: le mensonge, l'avarice, l'égoïsme, la paresse, l'indifférence, la lâcheté, l'intérêt, l'infidélité, l'hypocrisie, la violence, la superficialité et la méchanceté. On note que le chapitre III s'ouvre sur l'entrée de Julien dans le roman. L'auteur met l'accent sur ses caractéristiques du séducteur, il offre :

«Une de ces figures heureuses dont rêvent les femmes, il a deux grands sourcils réguliers qui rendaient profonds et tendres ses yeux ... Ses cils ...prêtaient à son regard cette éloquence passionnée qui trouble dans les salons la belle dame humaine et fait se retourner la fille en bonnet. »⁽¹¹⁾

Selon ces qualités, il peut séduire plusieurs femmes tout facilement.

Maupassant invite le lecteur à faire attention et à ne pas être trompé par la description et le portrait de Julien :-

«Le charme langoureux de cet œil faisait croire à la profondeur de la pensée et donnait de l'importance aux moindres paroles.»⁽¹²⁾

Puis Maupassant nous met devant les moments de la rencontre entre Julien et Jeanne en donnant une introduction descriptive :-

«Une force inconnue faisait se rencontrer leurs yeux, leurs regards se souriaient et se mêlaient»⁽¹³⁾

On constate que Maupassant donne à Julien peu de paroles par rapport aux renseignements descriptifs qu'il nous expose.

2-4 Une Description En Action

Le lecteur attentif a de nombreux indices pour se rendre compte du véritable caractère de Julien. Maupassant décrit les étapes de changements selon ses actions et ses différents actes : la violence de la nuit de nocces (chapitre IV), l'avarice de Julien pendant leur voyage en Corse, son manque de tendresse et d'émotion. Par ces indices, on peut conclure que Julien est démasqué. Cette idée est aussi établie par sa femme Jeanne :-

«Si Julien était demeuré beau, soigné, élégant, séduisant, peut-être eût-elle beaucoup souffert.»⁽¹⁴⁾

La description en action insiste aussi sur le caractère avide et avare de Julien:

*«Il avait pris la direction de la fortune et de la maison
...revissait les boues, harcelait les paysans, diminuait
les dépenses, et ayant revêtu lui – même des allures de
fermier gentilhomme. Il avait perdu son vernis et son
élégance de fiancé.»⁽¹⁵⁾*

Il est clair que Maupassant ne décrit pas Julien directement, mais par des éléments qui lui sont voisins. Ces éléments donc prennent une valeur symbolique et ils sont considérés comme représentatifs du personnage, qu'on visualise mal habillé, peu soigné et ivrogne.

Enfin, Maupassant termine les événements de son roman par l'accident de la mort de Julien. Il nous donne une description naturaliste de la scène de sa mort dans la voiture. Les lecteurs sont dévoilés devant les cadavres de Julien et de son amie (Gilberte). On ne parvient à voir le contenu de la voiture que parce qu'elle:

«S'est crevée comme un œuf.»⁽¹⁶⁾

On se trouve alors en présence d'une description naturaliste des corps :

*«Ils étaient meurtris broyés, saignants. L'homme
avait le front ouvert et toute la force écrasée. La
mâchoire de la femme pendait détachée dans un
choc; et leurs membres cassés étaient mous comme
s'il n'y avait plus d'os sous la chaire.»⁽¹⁷⁾*

Dans l'ensemble, le récit est en focalisation externe, et c'est bien ce qui en fait son intensité. Avec l'histoire de ce couple mal assorti, Maupassant dresse un réquisitoire violent contre une classe de hobereau qui produit de tels hommes à l'esprit étriqué :

«Rien n'est utile dans cette description des lieux parfaitement intégrée au mouvement établi avec le lecteur une complicité amusée.»⁽¹⁸⁾

3-1 Conclusion

Maupassant disciple de Flaubert et ami de Zola, il va devenir très célèbre par ses grands romans et par son style. Il s'attache à décrire avec réalisme le temps et les lieux maussades par ce qu'il est un homme réaliste :-

«Contrairement à Flaubert, il atteint sans efforts à la maîtrise du style, un style admirable de précision, assez souple pour convenir à tous les sujets. C'est par là, que cet écrivain qui peint la vie sous un jour peu attrayant, a pu conquérir tant de lecteurs.»⁽¹⁹⁾

Ainsi, nous observons que la technique descriptive de Maupassant est telle qu'une simple observation du texte. Maupassant peint à travers ce roman un tableau noir et blanc qui représente une traversée réaliste de la vie d'une femme:-

«Mais Jeanne ne songeait guère aux larmes de sa bonne ; il lui semblait qu'elle était entrée dans un autre monde, partie sur une autre terre, séparée de tout ce qu'elle avait connu, de tout ce qu'elle avait chéri. Tout lui semblait bouleversé dans sa vie et dans sa pensée ; même cette idée étrange lui vint : « Aimait-elle son mari ? »⁽²⁰⁾

L'œuvre d'**Une Vie** reflète la richesse de style artiste du XIX^e siècle. Autrement dit que, nous avons pu comprendre les personnages de ce roman même par des phrases purement descriptives sans avoir le besoin des éléments narratifs. Maupassant a réussi à suggérer les émotions des personnages et particulièrement de sa héroïne. Ainsi, son style descriptif d'exprimer la brutalité de son mari reflète l'existence malheureuse de cette femme dans sa Normandie

natale. La description dans ce roman renforce la narration et réalise ses buts décoratifs. Elle joue un rôle tantôt ornemental, tantôt symbolique.

De toute façon, la description est indispensable dans le récit, et on a toujours besoin d'un verbe d'état pour d'écrire un objet ou une personne. La description peut facilement renforcer le texte. Elle est comme ellipse pour conférer une force supplémentaire au texte, et la scène devient plus forte. Maupassant reste en somme fidèle à (l'esthétique) d'observation :-

«L'art selon Maupassant, ne consiste pas à exprimer la vérité toute entière, mais à en choisir les traits les plus caractéristiques à fin de donner une vision plus complète.»⁽²¹⁾

4-1 ŒUVRES Bibliographiques

Œuvres de Maupassant

- 1) Maupassant, *Une Vie*, coll. Profil, Hatier, paris, 1999.
- 2) Maupassant, *Une Vie*, coll. presses Pocket ,(préface d'Armand Lanoux) ,paris ,1988 .
- 3) Maupassant *Pierre et Jean*, coll. Profil, Hatier, paris, 1993.

Œuvres Critiques

- 1) Boileau, *Art poétique*, Éditions Gallimard, 1985
- 2) Castex, *Histoire de la littérature Française, le XIX^e S.* Hachette, paris, 1978.
- 3) Hélène potelet, *Mémento de la littérature Française du moyen_Age au XIX^e S. Maupassant*, Profil, Hatier, paris ,1999 .
- 4) Michel Echelard, *Histoire de la littérature en France au XIX^eS.* Profil, Hatier, paris, 1984.
- 5) P. Salomon, *Littérature Française*, Gide Bordas, Bordas, paris, 1993.
- 6) Véronique Ehram, *Une Vie*, profil d'une œuvre , Hatier, paris,1999.

Notes:

- (1) Hélène Potelet, *Mémento de la littérature Française, Profil*, Hatier, paris, 1999, p.323
- (2) P. Salomon, *Littérature Française*, p. 155.
- (3) Maupassant, *Une Vie*, p.6
- (4) Ibid, p.213
- (5) Maupassant, *Pierre et Jean*, p. 116
- (6) Maupassant, *Une Vie*, p. 11.
- (7) Ibid, p. 110.
- (8) Ibid, 213
- (9) Maupassant, *Une Vie* p. 52
- (10) Ibid, p. 57
- (11) Ibid, p. 60
- (12) Ibid, p.125-126
- (13) Castex, *Histoire de la littérature française, Le XIX^e S.*, Hachette, paris, 1978, P.714
- (14) Maupassant *pierre et Jean*, Coll. Profil, Hatier, paris, 1993, p. 116.
- (15) P. Salomon, *Littérature française*, Gide Bordas, Bordas, paris, 1993, p. 155
- (16) Maupassant, *Pierre et Jean*, p. 11
- (17) Ibid, p.38-39
- (18) Ibid, p.34
- (19) Michel Echelard, *Histoire de la littérature en France au XIX^e S*, Profil, Hatier, Paris, p. 130
- (20) Maupassant, *Une Vie*, p. 90
- (21) Ibid, p. 40
- (22) Maupassant, *Une vie* , presses pocket ,1977, p.11