

مهارات المعلومات في الحقائب التعليمية الالكترونية الطبية لكلية الطب في الجامعة المستنصرية
دراسة تحليلية

Information skills in electronic medical educational bags for The College of Medicine at The Mustansiriya University (an analytical study)

ا.د صباح رحيمة محسن

م. اسراء فارس حسن

الجامعة المستنصرية /كلية الآداب

الجامعة العراقية /كلية التربية للبنات

Prof. Dr Sabah Rahima Mohsen

L. Israa Fars Hassn

Al-Mustansiriya University/College of Arts

Iraqi University/College of Education for Girls

Israa.hasan@aliraqia.edu.iq

المستخلص :

يهدف البحث الى: تحديد مهارات المعلومات في الحقائب التعليمية الالكترونية الطبية ولغرض تحقيق اهداف البحث تم اتباع المنهج الوصفي التحليلي باستخدام أدوات الاستبيان والمقابلة والملاحظة المباشرة لجمع البيانات وأوضح النتائج ما يلي: تأهيل وتمكين مهارات أعضاء هيئة التدريس من استخدام التقنيات والتقنيات في تصميم المحتوى المعلوماتي وإنتاج الحقيبة التعليمية الإلكترونية وتوظيف مهارات المعلومات في الحقيبة التعليمية الإلكترونية المنتجة و تطوير كوادر أعضاء هيئة التدريس من خلال الدورات وورش العمل الخاصة بالمهارات المعلوماتية وكيفية استخدامها في الحقيبة التعليمية الإلكترونية.

الكلمات المفتاحية : مهارات المعلومات ، الحقائب التعليمية ، المعلومات ، ركائز المعلومات مستويات مهارات المعلومات.

Abstract

The aim of this paper is to Determine information skills in medical electronic educational bags. For the purpose of achieving the objectives of the research, the descriptive analytical method was used using a questionnaire, interviews, and direct observation tools to collect data.

The researchers have come up with the following results: Qualifying and enabling the skills of faculty members to use techniques and technologies in the design of information content. And the production of the electronic educational bag. As well as the use of information skills in producing electronic educational bags. And the development of the cadres of faculty members through courses and workshops for information skills and how to use them in the electronic educational bag.

Keywords :Information skills, educational bags, information ,Information pillars, Information skill levels

المشكلة

من خلال استقراء واقع الأداء الخاص بالحقائب التعليمية الإلكترونية في كلية الطب لكل مادة من المواد التدريسية فيها تكمن مشكلة البحث:

١. ماهي مهارات المعلومات وانواعها ؟
٢. كيف نحدد مهارات المعلومات الخاصة بالحقائب التعليمية الإلكترونية الطبية وخاصة تلك المهارة وصفتها؟
٣. كيف يمكن لمهارات المعلومات من تحسين الحقائب التعليمية الإلكترونية؟

اهداف الدراسة

تهدف الدراسة الى التعريف بمهارات المعلومات وانواعها وتحديد مهارات المعلومات الخاصة بالحقائب التعليمية الإلكترونية الطبية وخاصة تلك المهارة وصفاتها وتحسين الحقائب التعليمية الإلكترونية الطبية من خلال مهارات المعلومات .

فرضيات الدراسة

تم اعتماد الفرضيات الآتية:

١. يوجد ارتباط معنوي ذو دلالة إحصائية بين مهارات المعلومات وتحسين الحقائق التعليمية الالكترونية
٢. توجد علاقة تأثير معنوية ذات دلالة إحصائية في تحسين الحقائق التعليمية الالكترونية من خلال مهارات المعلومات.

منهج الدراسة

اعتمدت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي في محاولة للوصول الى المعرفة الدقيقة والتفصيلية لعناصر المشكلة.

المحور الثاني الدراسات السابقة

أولاً : دراسة **Ralph Catt s (2007)** وتوضح هذه الدراسة التحقق من صحة وموثوقية مسح مهارات المعلومات لتقييم مهارات المعلومات في التعليم العالي (CAUL ISS) للتعرف على مهارات المعلومات للسنة الأولى والرابعة من الطب.

ثانياً: دراسة **ZAWEDDE, 2018) NSIBIRWA, ZAWEDDE** حيث يهدف البحث إلى كشف العلاقة بين مهارات المعلومات واستخدام مصادر المعلومات الإلكترونية. يتطلب تعقيد موارد المعلومات الإلكترونية أن يكون لدى المرء معرفة معلوماتية والمهارات اللازمة لاستخدام موارد المعلومات الإلكترونية بكفاءة وفعالية.

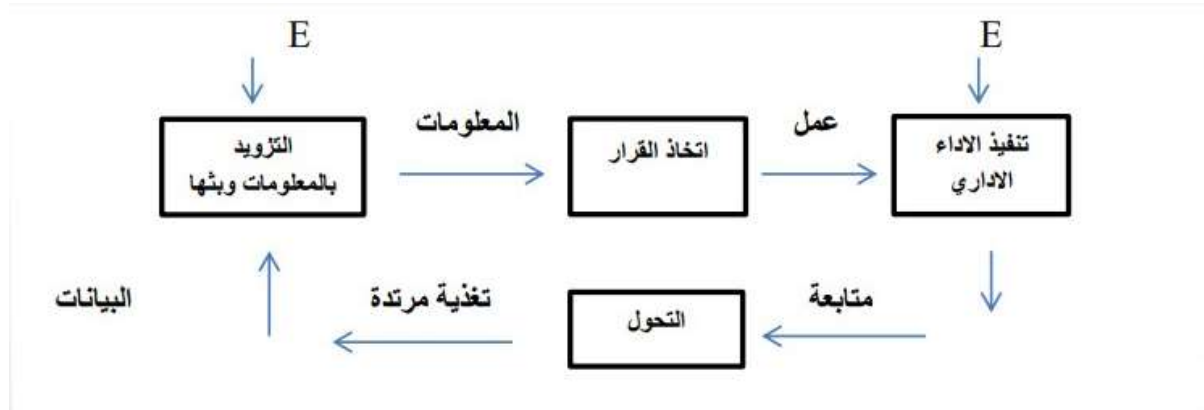
الجانب النظري للبحث

تعريف مهارات المعلومات

عرفها **(LEL, 2017, p. 15)** و **(Naik., 2014)** و **(Al-Hawamdeh & Schubert , 2001, p. 1)** و **(Ester & Alexander, 2020, p. 81)** و بأنها مجموعة من الأدوات تمكن من إتقان المحتوى المعلوماتي وتوسيع نطاق المعلومات لتكون أكثر توجهاً وان مهارات المعلومات هي المفتاح للاستفادة من أحدث المعلومات في جميع التخصصات وتوفر المهارات البحث عن المعلومات وتقييمها وانتاجها وتقديم معلومات جديدة بطريقة سليمة.

التعريف الاجرائي لمهارات المعلومات: انها أساليب إيصال المعلومة الى المتلقي بأنقان المحتوى المعلوماتي الذي يتسم بالوضوح والدقة والايجاز والتحليل والربط بين المعلومات ومدى توظيف الصوت والصورة والالوان والفيديو والحركات والخرائط المفاهيمية لتقديم معلومات أقرب الى الواقع ومحاكاته والتصوير الفني والقصصي والخيال الواسع لفهم المعنى المراد من المعلومة لجذب القارئ الى المعلومات.

النموذج العام للمعلومات



الشكل رقم (٦) النموذج العام للمعلومات (الشهريلي ، ٢٠٢١)

يمثل الحالة العامة والقياسية للتعامل مع المعلومات بأي مكان او مؤسسة كانت حيث يشير الى جوانب التزويد بالبيانات والمعلومات ومعالجتها لتصبح معلومات تدعم متخذ القرار ليحول قراره الى فعل يحتاج الى تنفيذ ثم يخضع التنفيذ الى رقابة وملاحظة ليكون هنالك تحول بالمعلومات من حالة الى حالة وتعود كتغذية مرتدة الى الحالة الأولى (الشهريلي ، ٢٠٠٩) والمخطط الاتي يوضح ذلك

نموذج استخدام المعلومات: يعد الاستخدام من العمليات والخصائص ذات الأهمية والاستخدام هو مدى الإفادة من المعلومات وهي القوة الحقيقية للمعلومات عندما تكون حالتها الديناميكية وعند استخدامها ويرتبط الاستخدام بنموذج محدد (الشهريلي ، ٢٠٢١) يمثله الشكل الاتي:



الشكل رقم (٧) نموذج الاستخدام للمعلومات (الشهريلي ، ٢٠٢١)

المعلومات بوضعها الطبيعي ساكنة وعند الاستخدام تصبح متحركة وتكون بحالة مدارية تستخدم في شكل كتاب ومجلة ويوتيوب وانترنت وبحث ومقالة وهذه الحركة تعطي للمعلومات ديناميكيته وحالة تغييرها.

تعريف المهارة

تعرف المهارة إنها القدرة على التنظيم بحيث يؤدي إلى تحقيق الهدف في أقصر وقت ممكن

وان المهارة هي الاتقان للوصول الى هدف معين ووظيفة معينة (Pauline & Uloma , 2018, p. 165).

مستويات مهارات المعلومات

تنقسم مستويات مهارات المعلومات بشكل عام الى عدة مستويات وهي: كما يأتي: (Michael , 2008, p. 41)
(إيمان ، ٢٠١٤ ، صفحة ٣١)

١. مستوى المنفعة (الاستخدام) بناء على الفائدة المتحققة من المعلومات والتعامل معها.
٢. مستوى القدرة: مستوى الجودة بناء على قدرة المعلومات لتوصيل.
٣. مستوى الجودة: بناء على جودة المعلومات ودقتها
٤. مستوى نوع التكنولوجيا المستخدمة، تكون مهارة المعلومات: منها تكنولوجيا قديمة، تكنولوجيا حديثة تكنولوجيا معاصرة تكنولوجيا الموجة الثالثة لم نتدخل في تفصيلها لوجود مبحث خاص بها.
٥. مستوى الطريقة والوسيلة المستخدمة ومستوى التكنيك المستخدم ومستوى الكثافة في انتاج وتلقي المعلومة.

ركائز مهارات المعلومات

توجد سبعة ركائز لمهارات المعلومات وحسب ما نصته جمعية مكتبات الكليات الوطنية والجامعية SCONUL كما يوضحها الجدول التالي (FOLIO , 2005):

جدول (١) ركائز مهارات المعلومات

ت	الركائز	الوصف
١.	القدرة	التلخيص للأفكار والمواضيع
٢.	الوصول	الوصول الى المعلومات من كافة المصادر المطبوعة وغير المطبوعة
٣.	الاستخدام	مدى استخدام المعلومات
٤.	الدلالة	للتعبير عن المضمون
٥.	المطابقة	مطابقتها مع حاجة المستفيد
٦.	المناسبة للوسيط	قدرة المعلومات على التواصل بشكل فعال باستخدام الوسيط المناسب
٧.	الابتكار	مساهمة المعلومات في خلق معرفة جديدة ومدى الترابط بين المعلومات لبناء معلومات جديدة
١.	القدرة	التلخيص للأفكار والمواضيع
٢.	الوصول	الوصول الى المعلومات من كافة المصادر المطبوعة وغير المطبوعة
٣.	الاستخدام	مدى استخدام المعلومات
٤.	الدلالة	للتعبير عن المضمون
٥.	المطابقة	مطابقتها مع حاجة المستفيد
٦.	المناسبة للوسيط	قدرة المعلومات على التواصل بشكل فعال باستخدام الوسيط المناسب
٧.	الابتكار	مساهمة المعلومات في خلق معرفة جديدة ومدى الترابط بين المعلومات لبناء معلومات جديدة
١.	القدرة	التلخيص للأفكار والمواضيع
٢.	الوصول	الوصول الى المعلومات من كافة المصادر المطبوعة وغير المطبوعة
٣.	الاستخدام	مدى استخدام المعلومات

الجانب العملي للبحث

مجتمع البحث

تكون مجتمع البحث من الخبراء والمحكمين من الأساتذة في مختلف التخصصات منها (القرءان الكريم، واللغة والفقہ والتفسير وطرائق التدريس، والطب، وتخصص المعلومات وتقنيات المعرفة وعلم النفس التربوي ومتخصصين في مجال التعليم الالكتروني) وقد بلغ عددهم (١٥) خبير ومحكم

أنواع مهارات المعلومات في الحقائق التعليمية الالكترونية:

توجد أربعة أنواع من مهارات المعلومات بالاعتماد على اختصاصات ومصادر في مجالات مختلفة منها (القرءان الكريم، واللغة والفقہ والتفسير وطرائق التدريس، والطب، وتخصص المعلومات وتقنيات المعرفة وعلم النفس التربوي ومتخصصين في مجال التعليم الالكتروني) وقد تم الاخذ بالتعديلات والملاحظات من قبل المحكمين، اذ استثمرت هذه المهارات في الجانب العملي لتحسين الحقائق التعليمية الالكترونية.

أولاً: مهارات المعلومات النصية:

إنها نصوص مكتوبة تنقل لنا المعرفة بأشياء مختلفة (ال حمود ، ٢٠٢١) وان المعلومات تمثل التفاعل مع المستفيد ويتأثر بها (محمد و العوادي، ٢٠١٣، صفحة ٦٣) يمكن توضيح مهارات المعلومات النصية بالآتي:

١. الوضوح: أن تكون المعلومات الواردة في النصوص واضحة وذات مغزى، وأن تتحكم في القصد، وسهولة الصياغة، ويسهل على المستفيد توقع معناها. (حنان و محمد، ٢٠١٨، صفحة ٧)
٢. التوظيف: أي تكييف المعلومات وتأهيلها لأداء عدد من الوظائف المختلفة. تمنح هذه المهارات المعلومات نوعاً من المرونة. وهنا يأتي الدور الأساسي لإيجاد ضمانة واقعية لدعم فهم المعنى وإعطاء المعلومة معناها الحقيقي. (المحمداوي ، ١٩٨٩، صفحة ١١٩)
٣. الإقناع: مهارات المعلومات الإقناع بالحجج والبراهين القاطعة لتحقيق هدف أو غرض معين ومدى تنوع المعلومات الى معلومات مقنعة ومؤثرة لتكون قادرة على التحكم في إدراك المستفيد للمعلومة من فهم الفكرة والاستفادة منها. (محمد ، ٢٠١٠، صفحة ٢٥)

٤. تعدد المعاني: ان تكون المعلومات ذات دلالة واحدة مرتبطة بالمفهوم المقصود وغير قابل للتأويلات المتعددة وتحديد المعلومات التي يراد توصيلها للمستفيد. (بومنجل، ٢٠١٠، صفحة ١١١)
٥. التقديم والتأخير: مهارات التقديم والتأخير في المعلومات من أساليب فن القول وان يكون التقديم مرتبطا بفرض معين مثل الاهتمام او التخصيص او التعليم. (البيومي ، ٢٠٠٥ ، صفحة ١١٠).
٦. الايجاز: مهارات تقليل اللفظ وتكثير المعنى أي تزيد المعاني على الالفاظ وإظهار المقصود من المعلومات وتبيان دلالتها لتكون أكثر تناولا من قبل المستفيد. (لواء ، ٢٠١٢ ، صفحة ٤)
٧. التصوير للمعلومة: تتمثل مهارات التصوير بالمعاني والأفكار والتصورات التي تريد المعلومة من ايصالها وايضاها للمستفيد وإبراز المعاني في صورة محسنة لتجعلها كأنها منظورة بين ناظرها فينظر المستفيد في تفاصيل الصورة وكأن المشهد يجري بين عينيه حيا متحركا واختيار المعلومة التي تكون أقرب الى لغة المستفيد وفي الذهن مما يجعل المستفيد يعيش مع الواقع باستخدام دقة التصوير وقوة التأثير في المعلومات. (خفاجي ، ١٩٨٤ ، صفحة ١٨)
٨. التأثير: مدى تأثير المعلومة في المستفيد لأنه المستهدف لإيصال المعلومة اليه ومدى تأثيرها على ذهن المستفيد. (زكريا و عبد الرؤوف ، ٢٠١١).
٩. الواقعية: ان تكون المعلومة واقعية وصحيحة وبإمكانها محاكاة الواقع ومعايشته (احمد ، ٢٠١٥ ، صفحة ٦٣)
١٠. الحوار: وهو المعلومات التي عن طريق السؤال والجواب والمداخلة الواعية مع اشتراط وحدة الموضوع حيث ان أسلوب الحوار يدفع المستفيد الى الاهتمام والتتبع لما يتوقعه من جديد لم يكن عنده علم واغراء المستفيد بالمتابعة لمعرفة النتيجة وتأصيل الفكرة والمعلومة في ذهن المستفيد. (محمد ، ١٤١٨ هـ، صفحة ٢٢)
١١. الأسلوب القصصي: يشمل الأسلوب القصصي على جوانب ووسائل تعليمية مهمة اذ انها تتعلق بخبر معين تم وانتهى في الواقع والقصة ترتبط بالواقع والحقيقة التي يعكسها الواقع وتسعى القصة الى إيصال صورة كاملة للمعلومات الى المستفيد. (معتصم ، ١٤٢٤ هـ، صفحة ٣٦).
١٢. ضرب الامثال: حيث ان للأمثال دور بارز في إيصال المعلومة وسرعة الفهم وإزالة اللبس والاشكال ويستفاد من الامثال تقريب المعنى المراد للعقل حيث يصور المعلومات بصورة المحسوس وان المعلومات لا تستقر في الذهن الا اذا كانت قريبة للفهم حيث تكشف الامثال الحقائق وتعرض الغائب في معرض الحاضر وانها تجمع المعنى في عبارة موجزة وتتجلى أهمية الامثال فيما تتمتع من قدرة مؤثرة في النفس البشرية وانفعالها من خلال

براعة التصوير والقدرة على التشخيص وقوة الحركة ونقل الصورة في الفكر الى الحس المشاهد المتحرك مما يؤدي الى إيصال المعلومة الى المستفيد. (الشوادفي، ١٩٧٣، صفحة ٢٠).

١٣. الدرامية: تتمثل المهارات الدرامية في نقل المعلومات والجمل في نفس المستفيد من حالة اللغة إلى مرحلة الخيال وجعلها صورًا ثابتة أو متحركة، هو الذي حمله النص ونُقش في ذاكرته، ويصعب نسيانه بسبب مشاركة الذاكرة التي تصور المعنى في المخيلة ونقل المعلومة إلى المستفيد. (عماد الدين، ٢٠٠٩، صفحة ٧٦٧).

١٤. الإعلامية: تتمثل المهارات الإعلامية للنص بالوضوح الدلالي وسهولة الوصول الى مغزى المعلومة ومدى تفاعل المستفيد مع المعلومة ويدخل البعد المعرفي والثقافي والاجتماعي في مسألة قبول المعلومة والتفاعل معها. (كواكب ، ٢٠٢٠ ، صفحة ٨).

١٥. التفسير: تتمثل مهارات التفسير بمهارات الشرح والتوضيح والبيان والكشف وان تفسير الشيء هو توضيحه وشرح معناه وبيان سبب حصوله وكشف مواضع اللبس فيه وتفسير الظاهرة العلمية أي تقديم سبب حدوثها والكشف عن المعنى الباطن والحقائق الغير الظاهرة ووصف هذه الحقائق وكل ما يتعلق بها ومناقشة كل التفاصيل بصورة دقيقة تحقق الفهم الصحيح للمادة المفسرة. ((فاطمة ، ٢٠٢١)

١٦. كشف التعمية: إنه تحويل النص الأعمى او المخفي إلى نص واضح. (محمد ، يحيى ، و الطيان ، ٢٠٠٤)

١٧. العلم: ان تتمتع بمهارات إدراك الشيء بواقعه، وتحقيق الشيء نفسه، والحكم على الشيء بوجود الشيء، وان تتوافق مع الواقع. (الوحيشي ، ٢٠١٦ ، صفحة ٢٣٧) .

١٨. التنبؤ: مهارات التنبؤ هي مهارات التنبؤ بما سيحدث في المستقبل لظاهرة اعتمادًا على اتجاه الظاهرة في الماضي باستخدام أحد نماذج التنبؤ المعروفة. هو تقدير أو تقدير مستوى نشاط أو نشاط معين بناءً على البيانات والأدوات الإحصائية. بشكل عام، هو تنبؤ وتقدير للأحداث المستقبلية في ظل ظروف غير مؤكدة. (راعي لخضر ، ٢٠١٨) .

١٩. الحكم: فهي مهارات اثبات امر لآمر او نفيه عنه وهو ما كانت النسبة فيه مستفادة من التجربة او العادة. (العزازي ، ٢٠١٥) .

٢٠. النتائج: تعرف مهارات النتائج بمدى التوصل الى مجموعة البيانات التي تم صياغتها بصورة نتائج علمية منطقية بعد التوصل اليها من خلال العديد من الأدوات والأساليب العلمية التي تم استخدامها خلال مرحلة البحث المختلفة والنتائج هي البيانات التي تمثل انجاز البحث من خلال الإجابات للتساؤلات والفرضيات لأنتبات صحتها او خطأها من خلال الوسائل المساعدة الشخصية او الرقمية التي تعينه على التوصل على هذه النتائج. (مناقشة النتائج وتفسيرها، ٢٠٢١)

٢١. التشابه والاختلاف: يقصد مهارات التشابه ان يشتهب اللفظ في الظاهر مع اختلاف المعاني والتشابه هو الذي يخلو من الدلالة الراجعة على معناه مثال ذلك استعمال لفظ (مكة) و (بكة) لأم القرى فاستعمل اللفظ (بكة) بالباء (الجبوري ، ٢٠٠٨ ، صفحة ٦٦).

٢٢. الخصائص: تخصيص المعلومة خصّ بها معنى معيّنًا، جعلها مصطلحًا لمعنى معيّن وخصّص الشيء: جعله خاصًا (المعجم الوسيط ، ٢٠٢١)

٢٣. الاعجاز: مأخوذ من العجز وهو نقيض الحزم وعجز من الامر لم يقدر عليه. (الاعرجي، ٢٠١٧ ، صفحة ٦٥)

٢٤. التعميم: عبارة لفظية تتضمن الحقيقة العلمية له صفة الشمولية وإمكانية التطبيق والتعميم له صفة الاستمرارية وهو شكل من اشكال زيادة المعرفة من خلال الانتقال العقلي الى عامة من خاصة والتعميم هو عملية يتم من خلالها استنتاج علمي من ملاحظة. (الاصفي، ٢٠٢٠ ، صفحة ٥٠).

٢٥. الدليل: اظهار امر خفي وكشفه وبيانه والدلالة عليه والدليل هو المصدر وهو ما يتوصل به الى معرفة شيء والدليل هو المرشد الى المطلوب. ((مجاهد ، ٢٠٠٣ ، صفحة ١٠٤).

٢٦. الوصف: وصفه، يصفه وصفًا وصفةً، أي نعتُهُ، وتواصفوا الشيء: وصفَ بعضهم بعضًا، أمّا النحويون فالصفة عندهم هي النعت، أما تعريف الوصف اصطلاحًا: فهو رسم بالكلام ينقل مشهدًا حقيقيًا أو خياليًا للأحياء أو للأشياء أو للأمكنة، بتصوير خارجي أو داخلي من خلال رؤية موضوعية أو ذاتية أو تأملية ، والوصف هو انما ذكر الشيء بما فيه من الأحوال والهيئات وانه تمثيل الأشياء تمثيلا إيجابيا وهو لرسم لصورة الأشياء بقلم الفن والحياة. (مسعودي، ٢٠٢١ ، صفحة ٤٠)

٢٧. التأكيد: وكَدَّ بالمكان (يَكْدُ) وكُودًا: أقام به. وفلان: أصاب. والرَّحْلُ: شدّه. والعَقْدُ: أوثقه وأحكمه. والأمر: مارسه وقصده. يقال: وكَدَّ وكُدّه: قصد قصده وفعل مثل فعله. (أوكَدَّ) وهو قسمان: توكيد لفظي، ويكون بتكرار اللفظ الأول بعينه، (. وتوكيد معنوي ويكون بألفاظ مخصوصة، وهي النَّفس والعين، وكلا وكلتا، وكل وجميع وعامة. (المعجم الوسيط ، ٢٠٢١)

٢٨. اجراء التجارب: يعتبر التعلم من خلال الخبرات العملية من أكثر الأساليب فعالية في تكنولوجيا التعليم على المتعلم لأنه يوفر للمتعلمين فرص التعلم من خلال العمل والخبرة المباشرة، وكذلك طرق تطوير المهارات وفحص ودراسة الأشياء والعينات، خاصة إذا كان المتعلم يجري التجربة بنفسه. (مدني، ٢٠١٠ ، صفحة ٣٣٣).

٢٩. مهارة السيناريو المحكم والدقيق: تقنية حذف المشاهد التي تحتوي على تفاصيل غير ضرورية والتي يترتب على وجودها خللا او ضعفا في السياق يؤثر تأثيرا سلبيا على تتبع المشاهد والاحداث المهمة والاساسية في

العرض وهذه التقنية تستخدم في انتاج الصور المتحركة بصفة عامة ومن ضمنها الأفلام التعليمية وهي تقنية السيناريو. (مدني، مصدر سابق ، ٢٠١٠، صفحة ٤٠)

٣٠. القانون: القانون لغة هو مقياس كل شيء واصطلاحا هو أي علاقة ينتج عنها ظاهرتان فعندما تتحقق واحدة منها تتحقق الأخرى فضلا عن انه العلة والترابط العميق والاساسي والثابت والمنتظم لقياس الظواهر او فيما بين مختلف أوجه الظاهرة الواحدة. (زهرة، ٢٠١٥، صفحة ٢٣)

٣١. التشبيه التمثيلي: هو ما كان وجه الشبه فيه مركبا عقليا وهو ما كان الوجه فيه مركبا سواء كان حسيا او عقليا. (Ramazan، ٢٠١٨، صفحة ١٠٠٢) .

٣٢. الإشارة: هو الانتقال من المعلومات السابقة إلى المعلومات اللاحقة والربط بين المعلومات السابقة والمعلومات التالية للإشارة إلى معلومات جديدة (الإشارة القرآنية في القرآن الكريم، ٢٠٢١: ص ٢١)

٣٣. المخططات: عبارة عن تمثيلات مرئية بيانية للمعلومات أو البيانات أو المعرفة التي تهدف إلى تقديم المعلومات بسرعة وبشكل واضح. تمكن المخططات من تحسين الإدراك من خلال استخدام الرسومات لتعزيز قدرة النظام البصري البشري على رؤية الأنماط والاتجاهات، مماثلة هي تصور المعلومات، وتصور البيانات، والرسومات الإحصائية، وتصميم المعلومات، أو هندسة المعلومات. (Maria, 2012 : موقع الالكتروني)

٣٤. الترميز: العملية التي يتم من خلالها استبدال كلمة أو مجموعة من الكلمات برمز أو دلالة معينة وفي الغالب تكون هذه الدلالة معروفة للمستخدمين، ومن الممكن أن يكون الرمز دلالة على كلمة واحدة أو مجموعة من الكلمات يتم من خلالها تمثيل البيانات الخاصة بالمنتج والتي تتمكن من خلالها الأجهزة قراءتها. إن عملية ترميز البيانات المنظمة التي يتم إضافتها لمحتوى HTML الخاصة بالمواقع المختلفة ومحركات البحث المتعددة تساعد في فهم ماهية المحتوى ومن ثم معالجته بأفضل شكل وطريقة ممكنة. (أهداف وأساليب ترميز البيانات: موقع الالكتروني)

٣٥. الخرائط المفاهيمية: توضح خرائط المفاهيم جميع المفاهيم الرئيسية والفرعية التي تشمل موضوع الدراسة، وتوضع فيها مفاهيم المواد الأكاديمية والبحثية بشكل هرمي، بحيث توجد في أعلى الهرم مواد المفاهيم الأساسية ذات الشمولية العالية والقليل من الخصوصية، وفي قاعدة الهرم توضع مواد من المفاهيم ذات شمولية منخفضة وخصوصية عالية، وترتبط هذه المفاهيم ببعضها البعض من خلال علاقة مفهومة. خرائط المفاهيم هي وسيلة لتمثيل العلاقات بين الأفكار والصور والكلمات المختلفة، وتستخدم في مجالات التخطيط والتدريس وتلخيص وتقييم المواد الأكاديمية، ومعرفة قدرة الطلاب على فهم وفهم تلك المفاهيم فيها، بالإضافة إلى اختبار قدرة الطالب على تذكر المفاهيم السابقة. (العقلة، ٢٠٢١ : موقع الالكتروني)

ثانياً: مهارات المعلومات التصويرية

الصورة شكل الشيء ووصفه، وأنها إشارة بصرية ندرك من خلالها نوعاً من التشبيه للواقع وليس الواقع نفسه (الطاهري، ٢٠٢١، صفحة موقع الكتروني). صورة الشيء أكثر تجريدية من عرض الشيء نفسه أو نموذج له ، لكن الصورة أكثر واقعية من الكلمات المجردة التي تصف ذلك الشيء. (امبابي، ٢٠١٧، صفحة ٢٤) ، إذ ان مهارات المعلومات التصويرية هي ليست فقط عمليات تزيين الصور وإدخال بعض الزخارف والرسوم عليها او حذفها لتظهر بعد ذلك في مظهر مختلف عن الأصل الا ان المهارات تتعدى ذلك بل انها لا تهتم بهذا الجانب من المهارات لكنه يتم التركيز على المهارات المعلومات التصويرية طرف المعلومات التي تحملها الصور ان تكون قابلة للاستعمال والادراك والفهم وفهم معنى الصورة (Mark, 2012, p. 15) ويمكن مطابقة عدة صور ملتقطة لمكان ما بهدف تكوين صورة واحدة كبيرة (بانوراما) وذلك لغرض استخراج المعلومات من الصور وتفسير محتوياتها والتصوير الدقيق لجوهر المعلومات. (معالجة الصور الرقمية ، ٢٠٢١، صفحة موقع الكتروني) ، ويمكن تمثيل مهارات المعلومات التصويرية بالآتي:

١. الوضوح: مدى وضوح المعلومات في الصورة وان تكون الصورة واضحة في عرض المعلومات وان دور الصورة في إيضاح المعنى وقيمة الصورة في اخراج المعاني الذهنية الى صور مرئية (Mark, مصدر سابق , ٢٠١٢, p. 25)
٢. تحديد الهدف: قدرة الصورة على تسليط الضوء على فكرة معينة والغرض من إيصالها للمستفيدين.
٣. الأيجاز: عرض المعلومات بإيجاز.
٤. البساطة: قدرة الصورة على تقديم المعلومات ببساطة لإيصال المعلومات الى المستفيدين وشرح وتبسيط المعلومات وأدراك المعاني المختلفة للمعلومة
٥. الإقناع: قدرة الصورة بتقديم معلومات مقنعة (Randy , 2014, p. 73)
٦. التسلسل: في عرض المعلومات والترتيب ووضع اهم المعلومات ليراها المستفيد ووزنها والاهتمام بالمناطق المهمة في الصورة من خلال توفير مساحة أكبر واستخدام اللون للتمييز معلوماتها (jason & josh, 2012, p. 190)
٧. التفاعل: من خلال خيارات العرض وجذب المستفيدين للمعلومات وتفاعلهم معها ومدى استخدام التنسيقات الجديدة لنمو المعلومات والمرونة في عرض المعلومات

٨. تقديم المعلومة: إضافة معلومات وتفاصيل جديدة لما ورد عن متن الموضوعات التي تتضمن المعلومة، وتكوين أداة اتصال تتألف من مزيج الكلمات والصور وتوصيل كمية كبيرة من المعلومات للمستفيدين (نادية ، صفحة ٥٩٢)
٩. النص البديل: اقران الصور بنص بديل أي الفقرة التي تحمل المعلومات ذاتها التي تحملها الصورة وشرح ما يرد في الصورة (الوكالة الاوربية للتعليم المراعي ، ٢٠١٥ ، صفحة ١٩)
١٠. التعبير مدى التعبير عن المعلومات وابنيتها الدلالية المكونة لمضمون المعلومة والتعبير الذي يهدف الى تحويل المعلومات غير المرئية الى معلومات مرئية (الهام ، ٢٠١٦ ، صفحة ١٥)
١١. الجذب مدى استخدام الألوان والمسافات لجذب المستفيدين في منظر واحد وتوضيح المحتوى المعلوماتي (نور، ٢٠٠٩ ، صفحة ٦٣)
١٢. الألوان: استخدام لون خلفية فاتح أو داكن يتناسب مع المحتوى، وثم استخدم لونًا به تباين جيد للشكل أو النص. (Rune , 2010, p. 173).
١٣. التفسير لغرض توفير وتفسير المعلومات الصورية وتستخدم في مجال الطب مثلا الاشعة السينية وصور الموجات فوق السمعية (ريم ، حبوبي، وزياد، ٢٠١٠ ، صفحة ٢)
١٤. التعمية أنها فن وعلم لطريقة إخفاء المعلومات الصورية بتقنية لا يعرف وجودها أو يفهمه سوى المرسل والمستقبل، وهو شكل من أشكال الأمن من خلال التكرار والغموض بمعنى أن يتم تناقل صورة إلكترونية لنقل رسائل نصية أو حتى صورة مخفية إلى شخص آخر دون أن يعلم بالمحتوى المخفي (الستيغانوغرافي التعمية بالإخفاء تشفير الرسائل عبر الصور، ٢٠٢١ ، صفحة موقع الكتروني)
١٥. الترابطية: تمييز الاتجاه المعرفي في معلومات الصورية من خلال الإحساس، فهو أساس المعرفة ويمكن المستفيد من تخزين الصورة واستدعائها (تحدي التعليم بالصورة البصرية، ٢٠٢١ ، صفحة موقع الكتروني).
١٦. التوقعية: فهي تلك المعلومات الصورية التي لا تستند إلى ما سبق، بل إلى الخيال عن طريق توقع أحداث ووقائع لم يسبق للفرد رؤيتها وإدراكها من قبْل
١٧. السيناريو المحكم والدقيق حذف اللقطات التي تحتوي على تفاصيل غير ضرورية والتي يترتب على وجودها خلا وضعفا في الصورة (مصدر سابق ، ٢٠١٠ ، صفحة ٣٩)
١٨. التشخيص: إبراز المعنى المجرد أو الشئ الجامد كأنه شخص ذو حياة أي ان تكون للمعلومات الصورية مهارة نقل الأفكار العميقة كلما امعن المستفيد فيها استقطب أفكارا جديدة والغاية من الصورة ان تعرض الحقائق المعروفة والواقع في صورة بنمط حي (الزرزومني ، ١٩٩٤ ، صفحة ١٩)

١٩. التجسيم: تجسيم الصورة: تصوُّرها، تجسُّدُها، تمثُّلُها حتَّى تُعَدَّوْ مَحْسُوسَةً وتكون معلومات في صورة حسية (تعريف التجسيم ، ٢٠٢١ ، صفحة موقع الكتروني)
٢٠. التحليل: قابلية المعلومات الصورية لمهارة التحليل بان تحلل الصورة وفق مفهومها لما فيها من معلومات وما تحمله من معرفة (ناصف ، ١٩٨٣ ، صفحة ٥)
٢١. التأثير مدى تأثير معلومات الصورية على المستفيد لكونه هو المستهدف لإيصال المعلومة إليه ومدى تأثيرها على عقل المستفيد: (زكريا و عبد الرؤوف ، ٢٠١١ ، صفحة ١٤٧)
٢٢. النتائج: تعرف مهارات النتائج بمدى التوصل الى مجموعة البيانات التي تم صياغتها بصورة نتائج علمية منطقية بعد التوصل اليها من خلال العديد من الأدوات والأساليب العلمية التي تم استخدامها خلال مرحلة البحث المختلفة والنتائج هي البيانات التي تمثل انجاز البحث من خلال الإجابات للسؤالات والفرضيات لأنتبات صحتها او خطأها من خلال الوسائل المساعدة الشخصية او الرقمية التي تعينه على التوصل على هذه النتائج (مصدر سابق مناقشة النتائج وتفسيرها، ٢٠٢١ ، صفحة موقع الكتروني).
٢٣. الرؤية الحاسوبية: تطبيقات ذكية قادرة على فهم محتوى الصور كما يفهمها الإنسان، وهي القيام بتحديد ما إذا كانت الصورة تحتوي أو لا تحتوي جسماً، معلماً، أو نشاطاً معيناً. هذه المهمة من الممكن حلها ببساطة وبدون أي جهد يذكر بواسطة الإنسان (عبد الله، ٢٠٢١: موقع الكتروني).

ثالثاً: مهارات المعلومات الفيديوية

تستخدم المعلومات الفيديوية لنقل المعرفة والمعلومات والمهارات والاتجاهات، لأنها تنتج بطريقة تعرض وتصيغ المعلومات لتحقيق الاستفادة منها (سميرة ، ٢٠٢١ ، صفحة موقع الكتروني) . تتعامل الحقائق التعليمية بشكل أساسي مع وسيلة الفيديو. تم تحليل مهارات المعلومات التي تنتجها هذه الوسيلة على وجه التحديد على النحو التالي:

مهارات المعلومات المنتجة من الفيديو المرتبط بالحقائب التعليمية كالتالي:

١. تحديد الهدف: ان تتمتع مهارات المعلومات الفيديوية بإيصال معلومات معينة ذات غرض وهدف معين للمستفيدين ((الفائز ، ٢٠١٩ ، صفحة ٥٥)
٢. الوضوح: ان تكون المعلومات الفيديوية واضحة من ناحية المونتاج كالصوت والصور والحركات والمحاكاة. الترابط: ان تكون المعلومات الفيديوية تتمتع بمهارات الترابط في المحتوى المعلوماتي والمواضيع والهدف الأساسي من المعلومات.

٣. التنوع في طرح المعلومات: ان تتمتع المعلومات الفيديوية بمهارات تنوع أساليب طرح المحتوى المعلوماتي.
٤. التصوير: ان تتمتع المعلومات الفيديوية بمهارات عالية لتصوير المشهد وتناسب حجم اللقطة وزاويتها من الموضوع بحيث تركز على المعلومات المراد ايصالها الى المستفيد.
٥. الإضاءة: ان تتمتع المعلومات الفيديوية بمهارات الإضاءة الذي يناسب المشهد المعلوماتي.
٦. الدقة: ان تظهر عناصر المعلومات الفيديوية من صور واصوات وحركات بدقة وكفاءة عالية
٧. جودة المؤثرات الصوتية: ان تتمتع مهارات معلومات الفيديوية لها تأثيرات صوتية، أي أصوات تحاكي الواقع وتدعم التوثيق والمعلومات مع تأثيرات الفيديو والصور وعروض الوسائط المتعددة، وتشرح النقاط الرئيسية في المعلومات المقدمة ((Melissa , Fong , & Ong , 2010, p. 103)
٨. الجذب: مدى استخدام مهارات الرسومات ذات الجودة العالية في المعلومات الفيديوية لجذب المستفيدين الى المعلومة المراد ايصالها (Rune , 2010, p. 173).
٩. السيناريو المحكم والدقيق: أن تتمتع مهارات معلومات الفيديوية بتقنية حذف المشاهد التي تحتوي على تفاصيل غير ضرورية والتي ينتج عن وجودها خلل أو ضعف في المعلومات مما يؤثر سلبيًا على تتبع المشاهد والأحداث المعلوماتية المهمة والأساسية. (مدني، مصدر سابق)
١٠. التفاعلية: تفاعل مهارات المعلومات الفيديوية لتوفير بيئة تفاعلية تمكن المتعلم من التحكم في المعلومات الفيديوية (الفيديو التفاعلي، ٢٠٢١)
١١. الاقناع: تقديم معلومات مقنعة للمستفيد واثباته بالدلائل والتجارب العملية (Randy , 2014, p. 73).
١٢. التأثير: مدى تأثير المعلومات الفيديوية على المستفيد لكونه هو المستهدف لإيصال المعلومة إليه ومدى تأثيرها ((زكريا و عبد الرؤوف ، ٢٠١١)
١٣. الواقعية: محاكاة الواقع ومعايشته (احمد ، ٢٠١٥ ، صفحة ٦٣)
١٤. النتائج : تعرف مهارات النتائج بمدى التوصل الى مجموعة البيانات التي تم صياغتها بصورة نتائج علمية منطقية بعد التوصل اليها من خلال العديد من الأدوات والأساليب العلمية التي تم استخدامها خلال مرحلة البحث المختلفة والنتائج هي البيانات التي تمثل انجاز البحث من خلال الإجابات للتساؤلات والفرضيات لأثبتت صحتها او خطأها من خلال الوسائل المساعدة الشخصية او الرقمية التي تعينه على التوصل على هذه النتائج (مصدر سابق مناقشة النتائج وتفسيرها، ٢٠٢١)

١٥. الحوار: الحديث بين طرفان أو أكثر عن طريق السؤال والاجابة والمداخلة الواعية مع اشتراط وحدة الموضوع (مصدر سابق).

رابعاً : مهارات المعلومات الصوتية

ان المعلومات المسموعة تكون مفيدة لأكثر عدد من المستفيدين ممن لا يستطيعون الوصول الى المعلومات الصوتية او الفيديوية وتتمثل مهارات المعلومات الصوتية كما يلي:

١. الوضوح: وان تكون المعلومات واضحة وان تكون المعلومات المسموعة مميزة وجديرة بالاستماع من قبل المستفيدين (Rune , Research in Information Design, 2007, p. 4)

٢. الدقة: وعدم الاسراف في المؤثرات الصوتية خوفا من تشتيت المتعلم

٣. التكامل: وان يتم تقديم المعلومة كاملة بدون نقصان او تشويش بالصوت وان يكون الصوت متكامل مع العناصر الأخرى (العبادة ، ٢٠١٥ ، صفحة ٥)

٤. التحكم: التحكم بالصوت للتركيز على المعلومة التي يتم تقديمها وإمكانية التحكم في عرض او إيقاف الصوت.

٥. جودة المؤثرات الصوتية: ان تتمتع مهارات معلومات الصوتية لها تأثيرات صوتية، أي أصوات تحاكي الواقع وتدعم التوثيق والمعلومات (انيس ، ٢٠١٨ ، الصفحات ٥٨٤-٥٨٥)

٦. التعبير: التعبير عن المعنى ومضمون المعلومة وتوصيل المعاني للمستفيد بتأثير عاطفي وانفعالي.

٧. التصور: تقديم وصف لأي موضوع وتصوره معبرة عنه دائما بانفعالات واحاسيس عامة مثال ذلك فصول الطيور وصوت الرياح وصوت المياه وصوت الطبيعة الهادئة تصور الجو مختلف تماما انه الايهام فقط لان حاسة السمع المستفيد لا ترتبط بحدود رؤيته تماما وانما يتصور أكثر مما يشاهد

٨. الإقناع: يتأثر المستفيد بالصوت فيشكل رد فعل تجاهه، سواء كان يحبها أو يكرهها. يساهم الإقناع في المعلومات الصوتية في تثبيت المعلومات لدى المستفيد (الربيعات، ٢٠١٥ ، صفحة ٨٠)

٩. الايجاز:يكشف الايجاز مهارة المستفيد في التمييز بين المعلومات الرئيسية من الفرعية والمعلومات المهمة وغير المهمة (الدسوقي ، زينب ، زينب ، و هالة ، ٢٠١٨ ، صفحة ١٨٦)

١٠. تحديد الهدف: تحديد المعلومة المراد ايصالها للمستفيد والتركيز عليها.

١١. التفاعلية: تفاعل المستفيد مع المعلومات الصوتية وسهولة استيعابها.

١٢. تنوع الأصوات: توفر مجموعة متنوعة من مستويات الصوت لتقديم المعلومة، لذلك، فإن وجود هذه الميزة توفر المرونة لوضع التعبيرات والكلمات المختلفة في تقديم المعلومات (دليل التعليق الصوتي ، ٢٠٢١)
١٣. التأثير: مدى تأثير معلومات الصوتية على المستفيد لكونه هو المستهدف لإيصال المعلومة إليه ومدى تأثيرها على عقل المستفيد (زكريا و عبد الرؤوف ، ٢٠١١)).
١٤. الحوار: الحديث بين طرفان أو أكثر عن طريق السؤال والاجابة والمداخلة الواعية مع اشتراط وحدة الموضوع (مصدر سابق).

مهارات المعلومات الخاصة بالحقائب التعليمية الالكترونية الطبية

وضحت الدراسة أربعة أنواع من مهارات المعلومات بالاعتماد على اختصاصات ومصادر في مجالات مختلفة منها (القرءان الكريم، واللغة والفقه والتفسير وطرائق التدريس، والطب، وتخصص المعلومات وتقنيات المعرفة وعلم النفس التربوي ومتخصصين في مجال التعليم الالكتروني) كما تم عرض هذه المهارات لمجموعة من الخبراء في مختلف التخصصات المذكورة ونستنتج من الجدول رقم (٢) مهارات المعلومات المشتركة والمنفردة بين كل أنواع مهارات المعلومات في الحقائب التعليمية الالكترونية الطبية كما موضح في الجدول ادناه: -

جدول (٢) مهارات المعلومات المشتركة والمنفردة بين أنواع مهارات المعلومات

ت	المهارة	النصية	الصورية	الفيديوية	الصوتية	نسبة المهارة
١.	الوضوح	✓	✓	✓	✓	١٠٠%
٢.	التوظيف	✓				25%
٣.	الاقناع	✓	✓	✓	✓	١٠٠%
٤.	تعدد المعاني	✓				٢٥%
٥.	التقديم والتأخير	✓				٢٥%
٦.	الايجاز	✓	✓	✓	✓	١٠٠%
٧.	التصوير للمعلومة	✓				٢٥%
٨.	التأثير	✓	✓	✓	✓	١٠٠%
٩.	الواقعية	✓		✓		٥٠%
١٠.	الحوار	✓			✓	٥٠%
١١.	الأسلوب القصصي	✓				٢٥%
١٢.	ضرب الامثال	✓				٢٥%

١٣.	الدرامية	✓			٢٥%
١٤.	القصدية	✓			٢٥%
١٥.	الاعلامية	✓			٢٥%
١٦.	التفسير	✓	✓		٥٠%
١٧.	التعمية	✓	✓		٥٠%
١٨.	العلم	✓			٢٥%
١٩.	التنؤ	✓			٢٥%
٢٠.	الحكم	✓			٢٥%
٢١.	النتائج	✓	✓	✓	٧٥%
٢٢.	التشابه والاختلاف	✓			٢٥%
٢٣.	الصفات	✓			٢٥%
٢٤.	الخصائص	✓			٢٥%
٢٥.	الاعجاز	✓			٢٥%
٢٦.	التعميم	✓			٢٥%
٢٧.	الدليل	✓			٢٥%
٢٨.	الوصف	✓			٢٥%
٢٩.	التأكيد	✓			٢٥%
٣٠.	اجراء التجارب	✓			٢٥%
٣١.	السيناريو المحكم والدقيق	✓	✓	✓	٧٥%
٣٢.	القانون	✓			٢٥%
٣٣.	التشبيه التمثيلي	✓			٢٥%
٣٤.	تحديد الهدف	✓	✓	✓	٧٥%
٣٥.	البساطة	✓			٢٥%
٣٦.	التسلسل	✓			٢٥%
٣٧.	تقديم المعلومة	✓			٢٥%
٣٨.	النص البديل	✓			٢٥%
٣٩.	التعبير	✓			٢٥%
٤٠.	الجنب	✓	✓		٥٠%
٤١.	الألوان	✓			٢٥%
٤٢.	الترابطية	✓	✓		٥٠%

٤٣.	التوقعية		✓		٢٥%
٤٤.	التشخيص		✓		٢٥%
٤٥.	التجسيم		✓		٢٥%
٤٦.	التحليل		✓		٢٥%
٤٧.	التنوع في طرح المعلومات	✓			٢٥%
٤٨.	التصوير	✓			٢٥%
٤٩.	الإضاءة	✓			٢٥%
٥٠.	الدقة	✓			٢٥%
٥١.	جودة المؤثرات الصوتية	✓	✓		٥٠%
٥٢.	التكامل	✓			٢٥%
٥٣.	التحكم	✓			٢٥%
٥٤.	التصور	✓			٢٥%
٥٥.	تنوع الأصوات	✓			٢٥%
٥٦.	المعالجة الميدانية	✓	✓	✓	٧٥%
٥٧.	الفهم	✓	✓	✓	١٠٠%
٥٨.	المونتاج	✓	✓	✓	٧٥%
٥٩.	الحوسبة الحركية	✓	✓	✓	٧٥%
٦٠.	الرؤية الحاسوبية	✓	✓	✓	٧٥%

التحليل : يوضح الجدول رقم (٢) ان عدد من المهارات والبالغ عددها (٥) مهارات تشترك في جميع أنواع المهارات النصية والصورية والفيديوية والصوتية وعدد المهارات التي تشترك بنسبة ٧٥ % والبالغ عددها (٧) التي تعد مهارات للمعلومات أساسية لان نسبة تمثل نسبة عالية لجميع انواع مهارات المعلومات (النصية والصورية والصوتية والفيديوية) ويتم توظيف مهارات المعلومات في الحقائق التعليمية الالكترونية حيث اذا كان نوع الحقائق التعليمية نصية فقط فيجب توظيف المهارات المعلومات النصية واذا كانت عبارة عن حقائق تعليمية الكترونية صورية فقط فيجب توظيف مهارات المعلومات الصورية اما اذا كانت حقائق تعليمية فيديوية توظف مهارات المعلومات الفيديوية اما اذا كانت حقائق تعليمية صوتية فقط توظف فيها مهارات المعلومات الصوتية اما اذا كانت حقائق تعليمية الكترونية شاملة لكل أنواع المعلومات منها النصية والصورية والفيديو والصوتية فلا بد من توظيف كل أنواع مهارات المعلومات في الحقائق التعليمية الالكترونية المنتجة.

اثبات الفرضية

جدول معامل الارتباط بيرسون لمتغيرات البحث (الجدول من اعداد الباحثة بالاعتماد على التحليل الاحصائي في SPSS) ١

جدول 3 الارتباط بين المتغيرات

العلاقة	مهارات المعلومات	الحقيبة التعليمية الالكترونية
١	**٠,٦٥٨	**٠,٨١٩
١	0.371**	0.439**

تحليل الجدول من خلال الاتي:

اثبات الفرضية الرئيسية الثانية (توجد علاقة ارتباط معنوي ذو دلالة إحصائية بين مهارات المعلومات وبين الحقيبة التعليمية الالكترونية) وعند تحليل الجدول أعلاه بلغ معامل الارتباط بيرسون بينهما تبلغ (٠,٨١٩)** وهي علاقة معنوية قوية جدا عند مستوى الدلالة ٠,١ (٠,٤٣٩)** وهي علاقة معنوية ذات دلالة إحصائية ، وعند مقارنه هذه القيم بالقيمة الحرجة لمعامل الارتباط بيرسون (٠,٠١) وعند مستوى الدلالة (٠,٠٥) تدل على ان الارتباط معنوي مما يثبت الفرضية الرئيسية.

النتائج

١. ضعف في استثمار مهارات المعلومات في الحقائب التعليمية الالكترونية المنتجة في كلية الطب للجامعة المستنصرية.
٢. ضعف التخصصات البشرية والكوادر التقنية الخاصة بالمونتاج وتصميم المعلومات والمحتوى التعليمي في كلية الطب اثرت على توظيف مهارات المعلومات في الحقائب التعليمية الالكترونية المنتجة في كلية الطب للجامعة المستنصرية.
٣. ضعف تلقي الهيئة التدريسية للدورات التدريبية وورش العمل التي تؤهلهم لتوظيف مهارات المعلومات وإنتاج الحقائب التعليمية الالكترونية مما اثرت على الحقائب التعليمية الالكترونية وتوظيف مهارات المعلومات.

١ - علامة ** تعني وجود علاقة معنوية

٤. ضعف الدعم والمعرفة في استخدام التكنولوجيا وتوظيف مهارات المعلومات وضعف التعامل التقني اثرت على الحقائق التعليمية الالكترونية المنتجة في كلية الطب مجال الدراسة والبحث.
٥. وجود ضبابية للهيئة التدريسية حول مهارات المعلومات وكيف يتم توظيفها في الحقائق التعليمية الالكترونية.

التوصيات

١. تأهيل وتمكين مهارات أعضاء هيئة التدريس من استخدام التقنيات والتقنيات في تصميم المحتوى المعلوماتي وإنتاج الحقيبة التعليمية الإلكترونية.
٢. توظيف مهارات المعلومات في الحقيبة التعليمية الالكترونية المنتجة.
٣. تطوير كوادر أعضاء هيئة التدريس من خلال الدورات وورش العمل الخاصة بالمهارات المعلوماتية وكيفية استخدامها في الحقيبة التعليمية الإلكترونية.
٤. تأهيل وتمكين مهارات أعضاء هيئة التدريس من استخدام التقنيات والتقنيات في تصميم المحتوى المعلوماتي وإنتاج الحقيبة التعليمية الإلكترونية.
٥. تطوير كوادر أعضاء هيئة التدريس من خلال الدورات وورش العمل الخاصة بالمهارات المعلوماتية وكيفية استخدامها في الحقيبة التعليمية الإلكترونية.

المراجع

١. Al-Hawamdeh, S., & S. F. (2001). Information Professionals in the Information Age: Proc. International Conference for Library and Information Science Educators in the Asia Pacific Region (ICLISE 2001), Kuala Lumpur, Malaysia, June 11-12. Nanyang Technological University.
٢. (١٦ يناير , ٢٠٢١). تم الاسترداد من مناقشة النتائج وتفسيرها: https://www.search-academy.com/article.php?p_id=424088
٣. (١٦ يناير , ٢٠٢١). تم الاسترداد من مصدر سابق مناقشة النتائج وتفسيرها: https://www.search-academy.com/article.php?p_id=424088
٤. E. v., & Alexander, J. (2020). measuring the levels of 21 century digital skills among professionals working within the creative industries. netherland: Elsevir.

٥. F. T. (2005, October). infoskills2. Retrieved from European Union: <http://infoskills2.pbworks.com/w/page/27355727/Introduction%20information%20skills>
٦. j. i., & j. r. (2012). infographics. n Canada: John Wiley.
٧. L. I. (2017). IMPROVING READING COMPREHENSION THROUGH DIRECTED READING THINKING ACTIVITY (DRTA) STRATEGY FOR THE EIGHT GRADE STUDENTS OF SMP NEGERI 17 MEDAN IN THE ACADEMIC. THESIS. North Sumatera: Islamic University.
٨. M. B. (2008, March). Information Literacy: Essential Skills for the Information Age. DESIDOC Journal of Library & Information Technology, Vol. 28, No. 2, pp. 37-49.
٩. M. N., F. S., & O. S. (2010, December). An Evaluation of Instructional Videos in EDUWEBTV: Technical Qualities, . Malaysian Journal of Educational Technology , pp. 101-113.
١٠. M. S. (2012). مصدر سابق. u.s: Que publishing.
١١. ÖZMEN Ramazan . (٢٠١٨). من بلاغة التشبيه التمثيلي في الحديث النبوي . e-Şarkiyat İlmi Araştırmalar Dergisi/Journal of Oriental Scientific Research (JOSR) الصفحات ١٠٠١-١٠١٥.
١٢. P. O., & U. D. (2018). Influence of Information Literacy Skills on. Nigeria: University, Ede, Nigeria.
١٣. R. K. (2014). Cool Infographics Effective Communication with . Indian: John Wiley.
١٤. R. P. (2007). Research in Information Design. Conference: Presentation at the 3rd Information Design International Conference, The Brazilian Society of Information Design, (pp. 2-9). Brazil: Curitiba.
١٥. R. P. (2010). Information Design-Principles and Guidelines. Journal of Visual Literacy Volume 29, Number 2, pp. 167-182.

١٦. R. P. (2010). Information Design–Principles and Guidelines. Journal of Visual Literacy 29(2), pp. 167–182.
١٧. ابراهيم امين الزرزموني . (١٩٩٤). الصورة الفنية في شعر علي الجارم . دار قباء للنشر .
١٨. احمد بن بلة . (٢٠١٥). النص القراني دراسة بنيوية . الجزائر : جامعة وهران.
١٩. الفيديو التفاعلي. (١٠ ٩ , ٢٠٢١). تم الاسترداد من <https://sites.google.com/site/learningandteachingstrategies1/pp-1>
٢٠. المعجم الوسيط . (٢٨ ٨ , ٢٠٢١). تم الاسترداد من <https://www.almaany.com/ar/dict/ar-/ar/%D8%AE%D8%B5%D8%A7%D8%A6%D8%B5>
٢١. المعجم الوسيط . (٢٨ ٨ , ٢٠٢١). تم الاسترداد من التوكيد لغة واصطلاحا: <https://www.maajim.com/dicti>
٢٢. الهام جريبيع . (٢٠١٦). الصورة التعليمية وفعاليتها في الانتاج الشفوي . الجزائر: جامعة الشهيد حمة لخضر .
٢٣. الوكالة الاوربية للتعليم المراعي . (٢٠١٥). مبادئ توجيهية بشأن اتاحة الوصول الى المعلومات تسخير تكنولوجيا المعلومات والاتصالات لاتاحة الوصول الى المعلومات عند التعلم (ict 4ial). منظمة المشاع الابداعي .
٢٤. امير مسعودي. (٢٠٢١). مفهوم الوصف لغة واصطلاحا . تم الاسترداد من موسوعة انا عربي : <https://i3rbi.com>
٢٥. انعام علي توفيق الشهريلي . (٢٠٠٩). تقويم نظم المعلومات بأستخدام بحوث العمليات . عمان : الوراق.
٢٦. انيس محمود معيدي. (٢٠١٨). الوظيفة التعبيرية للموسيقا والمؤثرات الصوتية في الفيلم السينمائي العراقي . مجلة جامعة بابل للعلوم الانسانية , مجلد ٢٦ , عدد ٩ , الصفحات ٥٨١-٦١١.
٢٧. ايمان نذير. (٢٠١٤). مهارات الاتصال ودورها في تحسين الاداء المهني لذوي العاملين. رسالة ماجستير. الجزائر: جامعة محمد خضير بسكرة.
٢٨. حنان مصطفى، و محمد اخوان عبد الله. (٢٠١٨). معيار الاعلامية لدى روبرت دي بوجراند وتجلياته في القران الكريم : دراسة دلالية. مجلة الدراسات اللغوية والادبية العدد الاول.

٢٩. دريد موسى داخل الاعرجي. (٢٠١٧). ابرز كتب الاعجاز القرآني في النصف الثاني من القرن العشرين ١٩٥٠-٢٠٠٠. Journal Of Babylon Center For Humanities Studies 2017 Volume: 7 Issue : 2 الصفحات ٤٧-٩٠.
٣٠. دليل التعليق الصوتي . (٣٠ ٨ , ٢٠٢١). تم الاسترداد من [/https://blog.khamsat.com/voice-over-guide](https://blog.khamsat.com/voice-over-guide)
٣١. دليل كلية الطب / الجامعة المستنصرية. (٢٠٢١). بغداد.
٣٢. دليل كلية الطب / الجامعة المستنصرية. (٢٠٢١). بغداد.
٣٣. راعي لخضر . (٢٠١٨). التنبؤ بالمبيعات واستراتيجية التخطيط في المؤسسة حالة مركب المنظفات ENAD بسور الغزلان الفترة الممتدة من ١٢/١ - ١٢ / ٢٠١٧ . رسالة ماجستير . الجزائر : جامعة اكلي محند اوالحاج.
٣٤. ربيعة محمد فالح العبادلة . (٢٠١٥). اثر استخدام الحقيبة التعليمية الالكترونية في تحصيل طالبات الصف الرابع الاساسي في مادة اللغة العربية في لواء المزار الجنوبي. رسالة ماجستير . الاردن: جامعة مؤتة .
٣٥. ريم سامي ، نادر فاضل حبوبي، و زياد محمد عبود . (٢٠١٠). دراسة الخصائص التركيبية لاعشبية اوكسيد الكادميوم المشوب بالانتمون بأستخدام تقنيات معالجة الصور . JOURNAL OF COLLEGE OF EDUCATION __ NO.1 الصفحات ١-١٨.
٣٦. زكريا الخضر، و عبد الرؤوف بن عيسى . (٢٠١١). منهج القران الكريم في تقديم الوسائل التعليمية من خلال آيات القصص دراسة قرآنية تربوية. مجلة جامعة النجاح للابحاث (العلوم الانسانية) مج ٢٥ ع ١.
٣٧. زهرة عبد الباقي . (٢٠١٥). اشكالية ترجمة مصطلحات قانون الجنسية الجزائرية . رسالة ماجستير. الجزائر : جامعة ابي بكرة بلقايد .
٣٨. سمر بنت عبد الله الفانز . (٢٠١٩). معايير مقترحة لتقييم الفيديو التعليمي على مواقع التواصل الاجتماعي . مجلة البحوث التربوية والتقنية مجلد ١٦، عدد ٦٠، الصفحات ٤٢-٦١.
٣٩. شريف شاهين عبد الحسن. (١٦ ٥ ، ٢٠٢٢). نبذة عن كلية الطب / الجامعة المستنصرية. تم الاسترداد من جوك: [/https://jawak.com](https://jawak.com)
٤٠. عادل يوسف العزازي . (٢٠١٥). معنى الحكم واقسامه . تم الاسترداد من الالوكة : [/https://www.alukah.net/sharia/0/85704](https://www.alukah.net/sharia/0/85704)

٤١. عبد الملك بومنجل. (٢٠١٠). البلاغة القرآنية المعجزة بين ناقدين عبد القاهر الجرجاني وسيد قطب. مجلة التجديد للبحوث والدراسات مج ١٤، ٢٨٤.
٤٢. علي فياض الربيعات. (٢٠١٥). دور الموسيقى التصويرية والمؤثرات الصوتية في تعزيز الاحساس الفلمي فلم القلب الشجاع انموذجا . المجلة الاردنية للفنون ، مجلد ٨ ، ١٤ ، الصفحات ٧٧-٩٠.
٤٣. علي العلي المحمداوي . (١٩٨٩). نظرية العلم والمعرفة في القرآن الكريم . الكويت: اكااديمية العلوم الانسانية والدراسات الثقافية .
٤٤. عماد الدين بن الرشيد. (٢٠٠٩). الدراما في النص القرآني (دراسة فنية) في تحفيز خيال المتلقي. مجلة جامعة دمشق للعلوم الاقتصادية والقانونية مج ٢٥ العدد الاول، الصفحات ٧٦٣-٧٨٩.
٤٥. عمر ال حمود . (٢٠٢١). ثانوية لجوان وجارمة - بنين. تم الاسترداد من ثانوية لجوان وجارمة - بنين: <https://lgoan5.yoo7.com/t972-topic>
٤٦. فاطمة مشعلة. (١٦ يناير، ٢٠٢١). مفهوم التفسير . تم الاسترداد من الموضوع: [/https://mawdoo3.com](https://mawdoo3.com)
٤٧. كواكب صالح مهدي محمد. (٢٠٢٠). اطروحة دكتوراه. البصرة : جامعة البصرة .
٤٨. لواء حميدة كاظم. (٢٠١٢). البيان والتعقيب في النص القرآني دراسة تفسيرية . الكوفة : جامعة الكوفة.
٤٩. مجاهد محمود احمد ناصر . (٢٠٠٣). منهج القرآن الكريم في اقامة الدليل والحجة . رسالة ماجستير . فلسطين : جامعة النجاح .
٥٠. محمد ابو لحية . (٢٠١٠). الاسلوب البلاغي في القرآن الكريم (سورة الكهف انموذجا) دراسة وصفية . باستتة: جامعة الحاج خضر .
٥١. محمد حسن محمد سبتان . (١٤١٨ هـ). تقويم اساليب تعليم القرآن الكريم وعلومه في وسائل الاعلام . السعودية .
٥٢. محمد عبد الرضا محيسن، و مشكور كاظم العوادي. (٢٠١٣). الاعلامية الدارس البلاغي العربي دراسة في ضوء علم النص. مجلة اللغة العربية وادابها مجلد الاول العدد ١٧، الصفحات ٦١-٧٨.
٥٣. محمد فرج الوحيشي . (٢٠١٦) . اصول المناهج الاسلامية في البحث العلمي . مجلة كليات التربية ، العدد الرابع ، الصفحات ٢٣٤-٢٤٨ .
٥٤. محمد مراياتي ، يحيى مير علم ، و محمد احسان الطيان. (٢٠٠٤). نحو معجم لمصطلحات علم التعمية. مجمع اللغة العربية بدمشق . المؤتمر الثالث : قضايا المصطلح العلمي (الصفحات ١-١٣). دمشق: مجمع اللغة العربية .

٥٥. محمد ابراهيم الدسوقي ، زينب محمد امين ، زينب احمد علي ، و هالة ابراهيم عبد المرضي .
(٢٠١٨). التفاعل بين حدة الصوت وعدد مرات سماعه في برامج الكمبيوتر التعليمية في تنمية مهارات
الاستماع لدى عينة من الاطفال ذوي صعوبات التعلم . مجلة بحوث في التربية النوعية ، عدد ٢ ، الصفحات
١٦٠-٢١٢.
٥٦. محمد بن صلاح الشوافي. (١٩٧٣). التبيان في امثال القران . بيروت: دار الكتب العلمية.
٥٧. محمد بن منعم خفاجي . (١٩٨٤). الحياة الادبية بعد ظهور الاسلام . مصر : مكتبة التجارية .
٥٨. محمد رجب البيومي . (٢٠٠٥). الاعجاز البياني في القران الكريم . مصر: الدار المصرية اللبنانية
.
٥٩. محمد عباس نعمان الجبوري . (٢٠٠٨). تأويل المتشابه عند المفسرين . رسالة ماجستير . الكوفة:
جامعة الكوفة .
٦٠. محمد عطا مدني. (٢٠١٠). استخدام اساليب تكنولوجيا التعليم في التربية القرآنية واثر ذلك على
تعلم الفئات المستهدفة. مجلة جامعة دمشق المجلد ٢٦- عدد ٣، الصفحات ٣١٧-٣٦٥.
٦١. محمد عطا مدني. (٢٠١٠). مصدر سابق .
٦٢. محمد عطا مدني. (بلا تاريخ). مصدر سابق.
٦٣. محمد مهدي الاصفي. (٢٠٢٠). التعميم في النتائج والسنن الالهية في نفس الانسان . الابدال.
٦٤. معتصم بابكر مصطفى. (١٤٢٤ هـ). من اساليب الاقناع في القران الكريم . قطر : وزارة الاوقاف
والشؤون الاسلامية .
٦٥. نادية محمد عبد الحافظ . (بلا تاريخ). تعرض الشباب الجامعي للمواد البصرية وعلاقتها بأستجاباتهم
المعرفية والبصرية . رسالة ماجستير . مصر : جامعة الزقازيق .
٦٦. ناصف مصطفى. (١٩٨٣). الصورة الادبية . بيروت: دار الاندلس.
٦٧. نور طائفة. (٢٠٠٩). استخدام الصور التعليمية في تنمية مهارات الكتابة. رسالة ماجستير .
اندونيسيا: جامعة مولانا مالك ابراهيم الاسلامية الحكومية .